

International Conference
MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE XXI CENTURY
MAPPING EUROPEAN ART FOR CONTEXT AND MEANING

Ravenna, 7-10 June 2006

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali
Facoltà di Conservazione dei Beni culturali
Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali



Programme Committee

NICOLETTA GUIDOBALDI
BJÖRN R. TAMMEN
ALEXANDRA VOUTYRA

Programme Secretariat

CAMILLA CAVICCHI
PAOLA DESSI

Conference Organisation

Fondazione Flaminia
via Baccharini 27, Ravenna
tel. 0544 34345; fax 0544 35650

The conference sessions are being held at the Centro Congressi, largo Firenze 1, and at the Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali (Dismec), via degli Ariani 1. The conference fee is 50 euros.
Further information in the website www.dismec.unibo.it/immaginimusica.

in collaboration with

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Tours
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venice
«Il Saggiatore musicale» - Bologna

with the support of the
Fondazione Flaminia - Ravenna



WEDNESDAY 7 JUNE, 15 - 19

Centro Congressi

Opening Addresses

Director of the Dipartimento di Storie e Metodi
per la Conservazione dei Beni culturali

ANTONIO CARILE

Dean of the Faculty of Conservazione dei Beni culturali

ANTONIO PANAINO

Coordinator of the Doctoral Programme in Musicologia e Beni musicali

PAOLO GOZZA

President of the Fondazione Flaminia

LANFRANCO GUALTIERI

Chairman of the RIdIM Commission mixte

ANTONIO BALDASSARRE

Introduction

NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna / Tours)

Opening Lecture

TILMAN SEEBASS (Innsbruck)

Inaugural Session

Chair: F. ALBERTO GALLO (Bologna-Ravenna)

IAIN FENLON (Cambridge)

Piero di Cosimo and Italian Portraits of Musicians

FEBO GUIZZI (Turin)

NICO STAITI (Bologna)

*Il mondo vagheggiato al femminile: musica e feste popolari
nelle immagini del chiostro maiolicato di Santa Chiara a Napoli*

FLORENCE GÉTREAU (Paris)

*L'“Aveugle Frélon” et la “Romance du chien”:
construction et diffusion d'une image en abîme*

SATURDAY 10 JUNE, 9³⁰ - 13

Centro Congressi

Free Papers VII

Musical Prints

Chair: NICO STAITI (Bologna)

ALESSANDRO ARCANGELI (Verona)

Dancing Peasants in Sixteenth-Century German Prints

BIANCAMARIA BRUMANA (Perugia)

Francesco Bartolozzi (1727–1815) incisore della musica

IRINA CHUMERINA (Saint Petersburg)

Iconography of Musical Instruments in Russian Popular Prints

Round Table

Establishment of the IMS Study Group for Musical Iconography: Themes, Goals and Projects

Chair: TILMAN SEEBASS (Innsbruck), NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna-Ravenna / Tours)

Participants

DANIELA CASTALDO (Lecce)

FLORENCE GÉTREAU (Paris)

FEBO GUIZZI (Turin)

NICO STAITI (Bologna)

BJÖRN R. TAMMEN (Vienna)

ALEXANDRA VOUTYRA con ANTONIA ROUBI e OURANIA ZAHARTZI (Salonika)

FRIDAY 9 JUNE, 15 - 19

Centro Congressi

Free Papers V

Iconography and Context

Chair: IAIN FENLON (Cambridge)

GABRIELE GIACOMELLI (Florence/La Spezia)

Il “Giudizio Universale” di Vasari e Zuccari fra chiesa, corte e teatro musicale

ALESSANDRA BONOMO (Bologna)

Musica e devozione nelle decorazioni pittoriche della chiesa di San Martino a Venezia

LICIA MARI (Milan-Brescia)

Due lunette per una stessa pala nella basilica palatina di Santa Barbara in Mantova

FRANZ JÜRGEN GÖTZ (Munich)

From Student Life to Family Music: Some Observations on Musical Imagery in German “Stammbücher”

THOMAS F. HECK (Columbus, Ohio)

The Musical Frescoes of Genoa's Palazzi Spinola (ca. 1625-1630)

DJENNET ATAeva (Saint Petersburg)

Musical Iconography in the Decor of Palatial Interiors of Saint Petersburg and Suburbia in the Eighteen and Nineteenth Centuries

FRIDAY 9 JUNE, 15³⁰ - 19

Dismec

Free Papers VI

Twentieth-Century Studies

Chair: FEBO GUIZZI (Turin)

ANNA CAZURRA (Valencia)

Symbols of Spanish Nationalism in the Iconography of the Palau de la Música Catalana in Barcelona

MICHAEL CHRISTOFORIDIS (Melbourne)

Pablo Picasso and Igor Stravinsky: Between Naples and ‘Madrid’

DUJKA SMOJE (Montreal)

The Magic Mirror: the Art of Fugue in Twentieth-Century Painting

CRISTINA SANTARELLI (Turin)

La ‘discesa agli inferi’ di René Magritte

THURSDAY 8 JUNE, 9³⁰ - 13

Centro Congressi

Free Papers I

From Antiquity to the Fifteenth Century

Chair: TILMAN SEEBASS (Innsbruck)

ANGELA BELLIA (Bologna)

I “Santoni” di Akrai. Esempi di raffigurazioni musicali del culto di Cibele in Sicilia

PAOLA DESSI (Bologna)

«Manus meae fecerunt organum»: un modello educativo per la corte carolingia

GABRIELA ILNITCHI (Rochester)

The Emergence of a Paradigm: Representations of Musical Instruments in the Paleologan Depictions of the “Mocking of Christ”

LUÍS DE SOUSA (Lisbon)

Pratiques musicales dans les relations diplomatiques entre la couronne portugaise et autres cours européennes au XVème siècle

DONATELLA MELINI (Innsbruck)

La “Madonna dell’Umiltà e angeli musicanti”: tema, varianti e significati nell’iconografia musicale dei secoli XIV e XV

FRANCESCO LUISI (Parma)

L’“Incoronazione della Vergine” di Narni attribuita al Ghirlandaio: proposte per l’interpretazione della scena musicale

THURSDAY 8 JUNE, 15 - 19

Dismec

Free Papers II

Early Modern

Chair: PHILIPPE VENDRIX (Tours)

PAOLO CECCHI (Bologna)

La musica come simbolo iconico

all'inizio del Cinquecento:

“Sant’Agostino nello studio” di Carpaccio

e “Gli ambasciatori” di Holbein

CAMILLA CAVICCHI (Bologna-Ravenna)

La musica nel programma iconografico

della Sala di Psiche a Palazzo Te

MARIANNE GUBRI (Bologna/Tours)

Autoritratti di donne allo strumento:

pittrici e musica tra Cinque e Seicento

MARÍA PALACIOS (Madrid)

Music and Mythology at the Prado Museum:

Titian, Poussin and Rubens

VASCO ZARA (Tours)

«Una certa maniera all'interno del procedere»:

corrispondenze architettonico-musicali

nell'opera di Poussin

DEBRA PRING (London)

Beware Greeks Bearing Gifts:

Music Iconography in Harmen Steenwyck's

“Vanitas with Antique Statues”

THURSDAY 8 JUNE, 15 - 19

Centro Congressi

Free Papers III

Nineteenth-Century Studies

Chair: FLORENCE GÉTREAU (Paris)

MARIA TERESA ARFINI (Turin)

Dalla musica nel paesaggio al paesaggio nella

musica: corrispondenze tra pittura e musica

nella prima metà dell'Ottocento in Germania

SUZANNE FAGENCE COOPER (London)

The Shifting Orient:

Picturing Music in Victorian London

LUZIA ROCHA (Lisbon)

Camille Saint-Saëns in Portugal:

Analysis of a Concert Depicted

in Rafael Bordalo Pinheiro's Caricatures

Study Session

Musical Iconography and Musical Theatre

PIERLUIGI PETROBELLI (Parma)

Keynote paper

MARIA IDA BIGGI (Venice)

Le antiporte figurate nei libretti d'opera

del Seicento veneziano

MERCEDES VIALE FERRERO (Turin)

L'opera raccontata per immagini:

le tavole illustrate nei periodici (1865–1915)

MARINELLA PIGOZZI (Bologna)

Il braccio del compianto

OLGA JESURUM (Parma)

Musical Iconography and Musical Theatre:

the Relevance of the Sources

FRIDAY 9 JUNE, 9³⁰ - 13

Centro Congressi

Free Papers IV

Image and Text

Chair: BJÖRN TAMMEN (Vienna)

WILLIAM J. GIBBONS (Chapel Hill)

Illuminating Florence: an Examination

of the Composer-Portraits of the Squarcialupi Codex

ANDRÁS BORGÓ (Innsbruck)

Dance Scenes Depicted in Medieval Hebrew Manuscripts

ALESSANDRA FIORI (Bologna-Ravenna)

«Lo bel Verzeppo»: danza cortese e ciclo bretonne in Italia

WALTER KREYSZIG (Saskatchewan)

Bridging Music-Theoretical Systems

through Iconographical Representations:

the Woodcuts in the Trilogy of Franchino Gaffurio (1451–1522)

ELISA BASTIANELLO (Venice)

MONICA CENTANNI (Venice)

«Musica coelestis ... angelica ... incorruptibilis».

Il cosmo come macchina musicale: lettura del frontespizio

della “Practica Musica” di Franchino Gaffurio

MARIA LUISI (Rome)

Icone di supporto alla poesia per musica:

note sulle illustrazioni nell'editoria cinquecentesca