

**Tuesday, 29 September, 15-19**

**15.00** Marina Tomei (Universidad Nacional de México, Città del Messico)  
*La costruzione della chitarra come referente esotico del topos dell'Ispanità*

**15.30** Maria Jesús Fernández Sinde (Universidad Complutense, Madrid)  
*When Faraway is nearby: European travellers through Spain*

**16.00 Break**

**16.30** Gianfranco Salvatore (Università del Salento, Lecce)  
*Memling e il viaggio dei magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*

**17.00** Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)  
*La Processione del Re di Cochin nelle Relazioni Universali di Giovanni Botero con le incisioni di Hans Burgkmair (1618).*

**17.30 Closing Session**  
*General Assembly of the IMS Study Group on Musical Iconography*

\*\*\*\*\*

#### **Scientific Committee**

Daniela Castaldo (Local Organizer, Università del Salento)  
Gabriela Currie (University of Minnesota, Twin Cities)  
Dinko Fabris (IMS President, Università della Basilicata)  
Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna-Ravenna)  
Björn R. Tammen (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna)

#### **Contacts**

Daniela Castaldo  
daniela.castaldo@unisalento.it

Francesca Cannella  
francesca.cannella@unisalento.it



International Musicological Society  
Study Group on Musical Iconography

International Conference

***Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination  
on the Move (XVI<sup>th</sup>-XX<sup>th</sup> Century)***

***Immagini di musiche lontane nell'iconografia (XVI-XX sec.)***



Léopold Robert, *Dies Palmarum* (1823), Bâle, Kunstmuseum

Università del Salento  
Rettorato, Piazza Tancredi, 7 - Lecce  
28-29 September 2015

## Programme

### Monday, 28 September, 15-19

#### *Welcome and Opening Adresses*

Domenico M. Fazio (Prorettore Vicario, Università del Salento)

Letizia Gaeta (Delegata del Rettore per i Beni Culturali, Università del Salento)

Mario Lombardo (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento)

Dinko Fabris (IMS President)

Nicoletta Guidobaldi (IMS Study Group on Musical Iconography, Chair)

Daniela Castaldo (Università del Salento)

**16.00** Florence Gétreau (CNRS, IReMus, Paris)

*French «Caravaggeschi» and Music: the “Grand Tour” and its effects on artists during the first half of the 17th century*

**16.30** Paola Dessì (Università di Padova)

*Immagini del Kavalierstour: musiche, suoni, strumenti*

**17.00** Maria Teresa Arfini (Università della Valle d’Aosta, Aosta),

*Il “Reise-Album, 1839-1840” di Fanny e Wilhelm Hensel*

#### **17.30 Break**

**18.00** Gabriela Currie (University of Minnesota, Twin Cities)

*Visions of Persia, sounds of the Orient before Orientalism in seventeenth-century European travel writings*

**18.30** Zdravko Blažeković (Research Center for Music Iconography, City University of New York)

*Fictional and factual Chinese musical instruments in eighteenth-century Europe*

### Tuesday, 29 September, 10-13

**10.00** Cristina Ghirardini (Ravenna)

*L’ “improvvisatore” in genre scenes by foreign and Italian artists in the 19th century*

**10.30** Anna Maria Ioannoni Fiore (Conservatorio Statale di Musica “L. D’Annunzio”, Pescara)

*La figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Michetti: la rappresentazione letteraria e visiva come "pre-testo" per una lettura musicale*

**11.00** Francesca Cannella (Università del Salento, Lecce)

*Scene musicali, costumi e ritratti di vita popolare nelle province del Regno di Napoli (XVIII-XIX sec.)*

#### **11.30 Break**

**12.00** Sonja Antanasijevic (Koeln University)

*Meeting along the borders: reflections on Egyptian secular music and dance in travel accounts*

**12.30** Gianpaolo Chiriaco (Università del Salento, Lecce)

*“When the stars begin to fall”. Esotizzazione ed estetica blues nei viaggi ottocenteschi verso il Sud degli Stati Uniti*