



International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography

International Conference

MUSICAL SYMBOLS IN PICTORIAL CYCLES ***SIMBOLI MUSICALI NEI CICLI PITTORICI***



Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia
Galatina (Lecce), Sala Consiliare
25-27 september 2009



UNIVERSITÀ DEL SALENTO
Dipartimento dei Beni
delle Arti e della Storia



Comune di Galatina



Con il supporto della Regione Puglia

Friday 25 September

Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia - Monastero degli Olivetani

09:30-13

Registration

Opening Addresses

LUCIO GALANTE, Direttore of the Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia

TILMAN SEEBASS, President of the International Musicological Society

NICOLETTA GUIDOBALDI, Chair of the IMS Study Group on Musical Iconography

DINKO FABRIS -DANIELA CASTALDO -, Local Organizers, Università del Salento

Music in pictorial cycles between Antiquity and Renaissance

DANIELA CASTALDO (Università del Salento), *La musica nei cicli pittorici dell'antichità classica*

FRANCESCO ABBATE (Università del Salento), *Gli studi sui cicli pittorici dell'Italia meridionale*

15:00-19:00

Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia - Monastero degli Olivetani

Musical symbols in sacred pictorial cycles

JORDI BALLESTER (Universitat Autònoma de Barcelona), *The hidden symbols in the 15th century pictorial cycle with angel musicians from the main altar of the Valencia Cathedral (Spain)*

VANESSA ESTEVE (Universitat Autònoma de Barcelona), *Musical instruments in the representations of the Virgin of Montserrat*

LUÍS CORREIA DE SOUSA (Universidade Nova de Lisboa), *The Musicians of brotherhood black men in altarpiece of S. Aua*

DOMINIKA GRABIEC (Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej), *The Musical Allegories in the Iconographic Programme of the St. Nicholas' Baroque Church in Gąsawa (Poland)*

ANTONIO CASSIANO (Museo Provinciale Castromediano – Università del Salento), *San Francesco consolato dagli angeli nelle chiese della Serafica Riforma*

DONATELLA MELINI (Trieste, Conservatorio di Musica "G.Tartini"), *Il ciclo di affreschi "Ave regina caelorum" di Jan Matejko (1838-1893) nella Chiesa gotica di Santa Maria di Cracovia (Polonia)*

Saturday 26 September

10:00

Galatina, Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria

Guided Tour of the Basilica Orsiniana di Santa Caterina

11:00

Multidisciplinary Round Table: *The pictorial cycles of Santa Caterina in Galatina*

DINKO FABRIS (Università del Salento): Introduction
Participants: BENEDETTO VETERE (Università del Salento), NICOLA CICERALE (Università di Bari), SERGIO ORTESE (Università del Salento), BJÖRN R. TAMMEN (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften), DANIELA CASTALDO (Università del Salento).

15:00-19:00

Galatina, Sala Conferenze del Comune

The place of Musical Imagery between City and Court

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid), *Polifemo, el ciclope músico*

FLORENCE GÉTREAU (Paris, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France-CNRS), *La place de la musique dans les fresques de la Salle de bal au château de Fontainebleau*

CRISTINA SANTARELLI (Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte), *Due serie di Muse per Vittorio Amedeo I di Savoia e Cristina di Francia: Antiveduto Gramatica e i suoi rapporti con la corte torinese*

CRISTINA BORDAS (Universidad Complutense de Madrid), *The iconographic programme of prince Carlos IV's music royal chamber (1760-1788)*

BJÖRN R. TAMMEN (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften), *Defining the 'city of music' in mid-20th-century Viennese public art*

20:00

Galatina, Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria

Concert of Medieval Music presented by the *Ensemble Orientis Partibus*

Sunday 27 September

9:00-12:00

Lecce, Museo Provinciale Castromediano

Secular musical topoi

GORKA RUBIALES ZABARTE (Universidad Complutense de Madrid), *Simboli musicali negli affreschi del cortile del Castello Ambras a Innsbruck*

GABRIELA ILNITCHI CURRIE (Minneapolis-USA, University of Minnesota), *The sounding worlds of Images: Ottoman Festivals*

LUZIA ROCHA (Universidade Nova de Lisboa), *Stories of Music, Love and Hate in Portuguese ceramic tiles – the rebirth of a cycle*

DUJKA SMOJE (Université de Montréal), *Musical Symbolism in Chagall's decorative paintings*

12:00-13:00

General Assembly of the IMS- Study Group on Musical Iconography

Guided Tour of the Exhibition *La musica nella Japigia di Aristosseno*

Scientific Committee

Daniela Castaldo (Università del Salento)

Dinko Fabris (Università del Salento)

Lucio Galante (Università del Salento)

Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna, sede di Ravenna)

Björn R. Tammen (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Organization Secretary Office

Sarah Jacono

Domenico De Cesare

Francesca Cannella

sarahmarianna@yahoo.it

dcastaldo@libero.it

liszto@inwind.it

Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia

Monastero degli Olivetani

Viale San Nicola

I- 73100 Lecce

Tel. ++39 0832 296786

<http://dbas.unisalento.it/>