

**Die Wiener Hofburg von Ferdinand I. (reg. 1835–1848)  
bis zum Ende der Monarchie. Baugeschichte,  
Funktion und Ikonologie**

FWF-Projekt P17815 (03/2005–04/2008) unter der Leitung von  
Doz. Dr. Werner Telesko an der Kommission für Kunstgeschichte der ÖAW



**Die Wiener Hofburg im Kontext des europäischen Residenzbaus des 19. Jahrhunderts.  
Repräsentation und Rezeption eines Palastkomplexes zwischen Hof und Stadt**

FWF-Projekt P20810 (08/2008–07/2010) unter der Leitung von Doz. Dr. Werner Telesko  
an der Kommission für Kunstgeschichte der ÖAW

---

**Abschlusspublikation**

Werner Telesko (Hg.), Die Wiener Hofburg 1835–1918. Der Ausbau der Residenz vom  
Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“ (Veröffentlichungen zur Bau- und  
Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 4; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 15;  
Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 446), Wien 2012.

Mit Beiträgen von Elfriede Iby, Richard Kurdiovsky, Jochen Martz, Andreas Nierhaus,  
Bernadette Reinhold, Dagmar Sachsenhofer und Werner Telesko.

**Publikationen**

Richard Kurdiovsky, The Spatial and Architectural Presence of Heirs to the Throne: The  
Apartments of the Habsburg Crown Princes in the Viennese Hofburg in the Long Nineteenth  
Century, in: Frank Lorenz Müller / Heidi Mehrkens (Hg.), Sons and Heirs. Succession and  
Political Culture in Nineteenth-Century Europe, Houndsmill-New York 2016, 109–126.

Richard Kurdiovsky / Günther Buchinger / Renate Holzschuh-Hofer / Markus Jeitler / Herbert  
Karner / Anna Mader-Kratky / Paul Mitchell / Anna Stuhlpfarrer / Werner Telesko, Legitimacy  
through History and Architecture. The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of  
Government between Tradition and Innovation, in: The Court Historian. The International  
Journal of Court Studies 20 (2015), 109–136.

Richard Kurdiovsky, House Number 1: The Vienna Hofburg's Multiple Borders, in: Carolyn  
Loeb / Andreas Luescher (Hg.), The Design of Frontier Spaces. Control and Ambiguity,  
Farnham-Burlington 2015, 89–107.

Werner Telesko, Colonialism without Colonies: The Civilizing Missions in the Habsburg  
Empire, in: Michael Falser (Ed.), Cultural Heritage as Civilizing Mission. From Decay to  
Recovery (Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Workshop on Cultural Heritage and the  
Temples of Angkor, Heidelberg, May 2011), Heidelberg u.a. 2015, 35-48.

Werner Telesko, Die „Herzader Groß-Wiens“ (Ludwig Hevesi). Zur Rezeptionsgeschichte  
des Wiener Prachtboulevards im 19. Jahrhundert, in: Michaela Pfundner (Hg.), Wien wird  
Weltstadt, Ausstellungskatalog, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2015, 83–91.

Werner Telesko, Monumente am Ring. Die inhaltliche Aufladung des Prachtboulevards durch  
Denkmäler zur österreichischen Geschichte, in: Andreas Nierhaus (Hg.), Katalog: Der Ring.  
Pionierjahre einer Prachtstrasse, Wien Museum, Salzburg 2015, 46–50.

Werner Telesko, Die Internationale Jubiläums-Kunst-Ausstellung 1888 als Akt der Huldigung  
gegenüber der Kunstpolitik Kaiser Franz Josephs, in: Peter Bogner / Richard Kurdiovsky /

Johannes Stoll (Hg.), Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution, Wien o.J. (2015), 259-265.

Werner Telesko, Das „Kaiserforum“ der Wiener Hofburg (1869) – neue Überlegungen zum imperialen Anspruch einer „politischen Architektur“, in: Günther Buchinger / Friedmund Hueber (Hrsg.), Bauforschung und Denkmalpflege. Festschrift für Mario Schwarz, Wien-Köln-Weimar 2015, 439-455.

Richard Kurdiovsky, Zeremonielle Räume in der Wiener Hofburg unter Kaiser Franz Joseph. Zur Nutzung und Nichtnutzung architektonischer Inszenierungsmöglichkeiten an der Staatsspitze, in: Hermann Blume / Elisabeth Großegger / Andreas Sommer-Mathis, Michael Rössner (Hg.); Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis, Bielefeld 2014, 191–209.

Richard Kurdiovsky / Dagmar Sachsenhofer / Werner Telesko, The Vienna Hofburg between 1835 and 1918. A Residence in the Conflicting Fields of Art, Politics and Representation, in: Austrian History Yearbook 44 (2013), 37–61.

Richard Kurdiovsky, Lexikonbeitrag zu Carl Hasenauer für Allgemeines Künstler-Lexikon.

Markus Jeitler / Richard Kurdiovsky / Anna Mader-Kratky, Einleitung, in: ÖZKD 64 (2010), 7–11.

Markus Jeitler / Richard Kurdiovsky / Anna Mader-Kratky, Niveaus und Terrains. Zur räumlichen Rekonstruktion der Wiener Burgbefestigung, in: ÖZKD 64 (2010), 73–82.

Jochen Martz, „Waren hier die alten Wälle?“ – Zur Genese und Entwicklung der gärtnerischen Nutzung auf dem Gelände der fortifikatorischen Anlagen im Bereich der Wiener Hofburg, in: ÖZKD 64 (2010), 116–127.

Richard Kurdiovsky, Die Burgbefestigung in den Planungen für Ringstraße und Kaiserforum. Vom allmählichen Verschwinden der Wiener Stadtmauer, in: ÖZKD 64 (2010), 177–185.

Werner Telesko, Kaiser Ferdinands habsburgischer Kosmos. Zur Bedeutung der kaiserlichen „Guckkastenserie“ im Rahmen der Vedutenkunst des 19. Jahrhunderts, in: Klaus Albrecht Schröder / Maria Luise Sternath (Hg.), Katalog: Jakob und Rudolf von Alt. Im Auftrag des Kaisers, Albertina, Wien 2010, 11–22, und Kat.-Nr. 1–5 (S. 38), 7 (S. 46), 8 (S. 49), 9–10 (S. 50), 11–21 (S. 55–58), 22 (S. 64), 48–49 (S. 103), 50–51 (S. 51), 52 (S. 107), 53–54 (S. 108–110).

Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010.

Werner Telesko, Kunst und Geschichtsforschung. Zum Anteil der Historiker an den malerischen und plastischen Ausstattungsprogrammen der Wiener Hofburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 143–165.

Richard Kurdiovsky, Der lange Weg zum Kaiserforum – Gottfried Sempers und Carl Hasenauers Idealplanungen zum Ausbau der Wiener Hofburg von 1867 bis 1871, in: Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 87–113.

Andreas Nierhaus, Die imperiale Residenz als öffentlicher Monumentalbau. Zum Einfluss von Kaiserhaus, Hof und Staat auf den Bau der Neuen Burg, in: Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 115–141.

Bernadette Reinhold, „(...) wobey ich von dem Grundsatz ausgehe, den gegenwärtigen Styl beizubehalten“ – Zur Wohnkultur und imperialen Repräsentation in der Wiener Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835-1848), in: Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 37–61.

Andreas Nierhaus, Hofburg / Hollywood. Imperiale Schauplätze bei Erich von Stroheim und Ernst Lubitsch, in: Christian Dewald, Michael Loebenstein, Werner Michael Schwarz (Hg.): Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Wien 2010, 54–59.

Andreas Nierhaus, Das Wiener Kaiserforum. Ein Platz und seine Bilder, in: Alessandro Nova, Cornelia Jöchner (Hg.): Platz und Territorium: Urbane Struktur gestaltet politische Räume, Berlin 2010, 249–266.

Werner Telesko, Die „Providentia“ als programmatisches Leitmotiv der Vollendung des „Michaelertrakts“ der Wiener Hofburg im späten 19. Jahrhundert, in: Christian Hecht (Hg.), Beständig im Wandel. Innovationen – Verwandlungen – Konkretisierungen. Festschrift für Karl Möseneder zum 69. Geburtstag, Berlin 2009, 353–363.

Werner Telesko, „Felicia Decennalia“ – Zur Struktur habsburgischer Gedenkfeiern im 19. Jahrhundert und die Inszenierung der Wiener Hofburg, in: Wiener Geschichtsblätter 64 (2009), H. 1, 1–23.

Werner Telesko, Historia sacra? Zum Wechselverhältnis von Geschichte und Religion in der Historienkunst des 19. Jahrhunderts, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 62 (2009), H. 4, 244–258.

Werner Telesko, Die Wiener Hofburg als „Mittelpunkt“ der Stadt? Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der habsburgischen Residenz im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Wiener Geschichtsblätter 64 (2009), H. 4, 1–22.

Andreas Nierhaus, Lexikonartikel zu Bruno Gruber, in: Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 63 (2009).

Andreas Nierhaus, Schauplatz und Handlungsraum. Zur visuellen und räumlichen Inszenierung des Wiener Kaiserforums, in: Ernst Seidl (Hg.), Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 11/2009, Göttingen 2009, 47–60.

Andreas Nierhaus, Josef Hoffmanns Denkmal für Otto Wagner. Zu einer Neuerwerbung des Wien Museums, in: Wiener Geschichtsblätter 64 (2009), H. 2, 1–11.

Andreas Nierhaus, Vielfalt als Programm und Problem. Zur Architektur der Wiener Staatsoper, in: Ausstellungskatalog Wiener Staatsoper. 140 Jahre Haus am Ring, Wien 2009.

Werner Telesko, Kulturraum Österreich. Die Identität der Regionen in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien-Köln-Weimar 2008 (632 Seiten).

Richard Kurdiovsky, Carl von Hasenauer (1833–1894). Das architektonische und zeichnerische Werk des Miterbauers der Wiener Hofbauten und Gottfried Sempers Einfluß auf Hasenauers Stilentwicklung, phil. Diss., Wien 2008.

Richard Kurdiovsky (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008.

Richard Kurdiovsky, Der Leopoldinische Trakt von 1835 bis zum Zweiten Weltkrieg, in: Richard Kurdiovsky (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008.

Andreas Nierhaus, Lexikonartikel zu Viktor Stauffer, in: Österreichisches Biographisches Lexikon, ÖBL 60/ 2008.

Andreas Nierhaus, Eine höfische Möbelsammlung wächst in die Gegenwart. Zehn Jahre Neueröffnung des Wiener Hofmobiliendepots, in: Kunstgeschichte aktuell. Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, XXV. Jg., 4/2008.

Andreas Nierhaus, Vor-Bild Frankreich. Die Paläste der Familie Rothschild im Wiener Belvedere-Viertel, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXII, Heft 1, 2008.

Bernadette Reinhold, „... meinem Herzen so heilig ...“. Carolina Augustas neuer Salon in der Wiener Hofburg und der Memorialkult des „guten Kaiser Franz“, in: Österreichische Kunst und Denkmalpflege LXII, Heft 4 (2008), 676–691.

Werner Telesko, Rezension zu: Laurence Cole / Daniel L. Unowsky (Hg.), The Limits of Loyalty. Imperial symbolism, popular allegiances and State Patriotism in the Late Habsburg Monarchy (Austrian and Habsburg Studies 9), New York-Oxford 2007, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXII, Heft 4 (2008), 725f.

Werner Telesko, Rezension von: Catherine Granger: L'Empereur et les arts. La liste civile de Napoléon III, Paris: École des Chartes 2005, in: sehepunkte 7 (2007), Nr. 6 [15.06.2007], URL: <http://www.sehepunkte.de/2007/06/11784.html>

Werner Telesko, Rezension zu: Krasa-Florian, Selma: Die Allegorie der Austria. Die Entstehung des Gesamtstaatsgedankens in der österreichisch-ungarischen Monarchie und die bildende Kunst. Wien-Köln-Weimar 2007. In: H-Soz-u-Kult, 10.05.2007, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-2-082>

Werner Telesko, Anton Dominik Fernkorns Wiener Erzherzog-Carl-Denkmal als nationale „Bildformel“, in: Wiener Geschichtsblätter 62 (2007), H. 1, 9–28.

Werner Telesko, „Rom in Wien“ – zur Programmatik des neubarocken „Michaelertraktes“ der Wiener Hofburg, in: Wiener Geschichtsblätter 62 (2007), H. 4, 48–73.

Andreas Nierhaus (gem. mit Rainald Franz), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien-Köln-Weimar 2007.

Andreas Nierhaus, „Musterbild“ und „Tote Architektur“. Zur Rezeptionsgeschichte des Wiener Kaiserforums, in: Rainald Franz / Andreas Nierhaus (Hg.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien-Köln-Weimar 2007, 179–195.

Werner Telesko, Gottfried Semper und die Programmatik des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: Rainald Franz / Andreas Nierhaus (Hg.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien-Köln-Weimar 2007, 131–142.

Richard Kurdiovsky, Die Zeichnungen Carl Hasenauers in der Wiener Albertina, in: Rainald Franz / Andreas Nierhaus (Hg.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien-Köln-Weimar 2007, 143–161.

Werner Telesko, „Österreich“ und „seine“ Regionen – zur Frage der Mehrfachidentitäten in den Medien der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert, in: Moritz Csáky / Elisabeth Großegger (Hg.), Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis, Wien 2007, 167–181.

Andreas Nierhaus, Die „Neue Burg“ in Wien. Krise und Scheitern monumentaler Architektur am Ende des Historismus (phil. Diss.), Wien 2007.

Andreas Nierhaus, Höfisch und Österreichisch. Zur Architektur des Neobarock in Wien, in: Moritz Csáky, Federico Celestini, Ulrich Tragatschnig (Hg.), Barock – ein Ort des Gedächtnisses – Interpretament der Moderne/Postmoderne, Wien-Köln-Weimar 2007, 79–100.

Jochen Martz / Ruth Hanisch, Otto Wagners verschollenes Projekt für einen Dichterhain im Wiener Volksgarten. Sich ergänzende Planfunde in Glasgow und Wien, in: Die Gartenkunst, H. 2/2007, Worms am Rhein, 329–348.

Jochen Martz / Claudia Gröschel, Der Maria Theresien-Platz in Wien – Theoretische Überlegungen zu einer Rekonstruktion nach einem geplanten Tiefgaragen-Projekt, in: Géza Hajós u.a., Rekonstruktion in der Gartendenkmalpflege. Workshop, Hannover 2007, 104–107.

Werner Telesko, Der österreichische „Denkmalkult“ im 19. Jahrhundert im Spannungsfeld von Zentrum und Peripherie, in: Rudolf Jaworski / Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, 145–174.

Werner Telesko, „Kanonbildung“ und „Personalisierung“: Habsburgische Geschichtsreflexion in der Kunst des 19. Jahrhunderts – aus heutiger Sicht, in: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 50 (2006), H. 1–2, 4–15.

Werner Telesko, Das Haus Habsburg zwischen Kunstgeschichte und Naturwissenschaft. Zur Genese der Programmatik des Kunst- und Naturhistorischen Museums in Wien, in: Wiener Geschichtsblätter 61 (2006), H. 2, 22–45.

Werner Telesko, Geschichtsraum Österreich. Die Habsburger und ihre Geschichte in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien-Köln-Weimar 2006 (576 Seiten).

Werner Telesko, Das Haus Habsburg und seine dynastischen „Helden“ im 19. Jahrhundert, in: W. Müller-Funk / G. Kugler (Hg.), Zeitreise Heldenberg – Lauter Helden, Katalog der NÖ. Landesausstellung 2005 (Katalog des NÖ. Landesmuseums N.F. 458), Horn-Wien 2005, 67–74.

Werner Telesko, Rezension von: Michaela Marek, Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung, Köln-Weimar-Wien 2004, in: sehpunkte 5 (2005), Nr. 5 [15.05.2005]

URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/05/7401.html>

Werner Telesko, Rezension zu: Theresia Hauenfels: Visualisierung von Herrschaftsanspruch. Die Habsburger und Habsburg-Lothringer in Bildern, Wien 2005, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 59 (2005), 373f.

## Vorträge

Werner Telesko, The State as a Work of Art? – Regionalism and Imperial Politics in the Late Habsburg Empire.

Internationale Tagung *The Picturesque Eye. Regionalistische Kunst und Kultur in Late Empires*, Volkskundemuseum Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (4. Dezember 2015).

Richard Kurdiovsky, New Actors and Old Structures: The Imperial Hofburg and the Ringstraße in Vienna.

Internationale Tagung *Recoding the City*, ETH Zürich (5.–7. November 2015).

Richard Kurdiovsky, Napoleonic Bombardement, Imperial Extension Project and Pietro Nobile: the Outer Hofburg-Square Complex in Vienna as a “Uniform Model”?

Internationale Tagung *Stili Imperiali. Elaborazione e diffusione dei “modelli uniformati” tra Impero francese e austriaco (1804–1848). Pietro Nobile e l’architettura asburgica*, Fondazione Giorgio Cini, IUAV (5.–7. Februar 2015).

Werner Telesko, Das „Kaiserforum“ der Wiener Hofburg (1869) – neue Überlegungen zum imperialen Anspruch einer „politischen Architektur“.

Internationaler Workshop *Politische Architektur in Mitteleuropa im langen 19. Jahrhundert*, Polnische Akademie der Wissenschaften, Wissenschaftliches Zentrum in Wien (12. Dezember 2014).

Richard Kurdiovsky, „Lorbeer für unsere Helden“. Das äußere Burgtor im Ersten Weltkrieg.

Tagung *Kriegsmedien – Medien im Krieg: Ästhetisierungen in Bild und Ton im Ersten Weltkrieg*, Österreichische Akademie der Wissenschaften (25. November 2014).

Richard Kurdiovsky, The Spatial and Architectural Presence of Heirs to the Throne – the Apartments of Habsburg’s Crown Princes in the Viennese Hofburg in the Long 19<sup>th</sup> Century.

Internationale Tagung *Monarchical Succession and the Political Culture of 19<sup>th</sup> Century-Europe*, University of St. Andrew’s (30.–31. August 2013).

Richard Kurdiovsky (gemeinsam mit Herbert Wittine), Re-Building the Hofburg of Vienna.

Internationale Tagung *Virtual Palaces Part I. Digitizing and Modelling Palaces*, Katholieke Universiteit Leuven (18.–19. November 2011).

Richard Kurdiovsky, Zeremonielle Inszenierungen – architektonische Inszenierungen.

Tagung *Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis*, Österreichische Akademie der Wissenschaften (5.–7. Oktober 2011).

Werner Telesko, Colonialism without Colonies: the Civilizing Mission in the Habsburg Empire.

International Workshop *“Rebirthing“ Angkor? Heritage between Decadence, Decay, Revival and the Mission to Civilize*, Exzellenzcluster “Asia and Europe in a global context” der Universität Heidelberg (8.–10. Mai 2011).

Richard Kurdiovsky, Die Grenzen der Sichtbarkeit – die Wiener Hofburg im Stadtraum Wien. Tagung *Die Wiener Hofburg – „Der eigentliche Mittelpunkt der Stadt“ (Rudolf von Eitelberger)? Stadtleben und Residenz im Wien des 19. Jahrhunderts*, Österreichische Akademie der Wissenschaften (28.–30. September 2010)

Dagmar Sachsenhofer, Der „Ananasdama“: Textiles Symbol kaiserlichen Machtanspruchs. Interdisziplinärer Workshop *Repräsentation(en)*, Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (9. Juni 2010).

Werner Telesko, Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalkults der Habsburgermonarchie. Internationale Tagung, *Musicians and Monuments. Tracing Composers Memorial Iconography through the Ages*, Österreichische Akademie der Wissenschaften (15. April 2010).

Andreas Nierhaus, Friedrich Ohmann und die Architekturzeichnung. Ohmann-Symposium, Technische Universität Wien, (21. Dezember 2009).

Richard Kurdiovsky, Die Rolle der Stadtmauer in den Planungen für Ringstraße und Kaiserforum. Internationale Tagung, *Die Wiener Burgbefestigung*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (30. Nov. – 1. Dez. 2009).

Jochen Martz, Die Gärten auf der Burgbastei (16.-19. Jahrhundert). Internationale Tagung, *Die Wiener Burgbefestigung*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (30. Nov. – 1. Dez. 2009).

Andreas Nierhaus, „Stilreinheit“ als Wunschbild der Moderne. Tagung, *Best of? Eklektizismus in den bildenden Künsten von der Renaissance bis in die Postmoderne*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn (5.–7. März 2009).

Andreas Nierhaus, „Kaiserforum“ und „Heldenplatz“. Politik und Ästhetik des urbanen Raums am Beispiel Wien. Tagung, *Stadt als Erfahrungsraum der Politik*, Darmstadt (26.–28. Februar 2009).

Werner Telesko, Das Jahr 1848 und seine Bedeutung für die Mythisierung historischer Ereignisse in der bildenden Kunst Österreichs. Internationales Symposium, *Die Revolution 1848/49 und die Musik*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien (20.–22. November 2008).

Richard Kurdiovsky, Ringstraßen-Utopien – Ein Kaiserforum für Franz Joseph und Elisabeth. Vortrag, *Lange Nacht der Forschung*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien (8. November 2008).

Andreas Nierhaus, Ein Platz für Helden? Das Wiener „Kaiserforum“ und seine architektonischen Inszenierungen. Tagung, *Innenraum und Außenraum. Wie formt der Platz die Stadt?*, Florenz, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut (6.–8. November 2008).

Werner Telesko, Die Kreuzreliquie in der Wiener Hofburg und die Gründung des Sternkreuzordens – zur Kreuzverehrung der Habsburger in der Frühen Neuzeit. Internationale Tagung, *Das Kreuz: Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit – Kontinuitäten und Brüche*, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, Rastatt (17.–19. Juli 2008).

Andreas Nierhaus, Schau-Platz und Handlungs-Raum. Zur visuellen Inszenierung des Wiener Kaiserforums.

Jahrestagung der Guernica-Gesellschaft, *Politische Raumtypen*, Karlsruhe (11.–12. Juli 2008).

Andreas Nierhaus, The Vienna Hofburg in the 19th Century and the End of Residential Palace-Building in Europe

Tagung, *The Theme of Imperial Decline and Resistance*, Wien (11.–13. April 2008).

Werner Telesko, „Zentrum“ und „Peripherie“ in der österreichischen Kunst des 19. Jahrhunderts – zur Bedeutung der „Kunstpolitik“ der österreichischen Kronländer in ihrem Verhältnis zu Wien.

Internationale Tagung, *Wien – Brunn: Landesmetropolen und Zentrum des Reiches im 19. Jahrhundert*, Institut für Geschichte, Masaryk-Universität, Brno/Brünn (22.–23. November 2007).

Andreas Nierhaus, Il museo ideale nel palazzo ideale: il concetto museologico di Gottfried Semper e il “Kaiserforum” di Vienna

Tagung, *Gottfried Semper e il museo ideale*, Rom (19. Oktober 2007).

Werner Telesko, Kunst und Geschichtsschreibung – Zum Anteil der Historiker an den malerischen und plastischen Ausstattungsprogrammen der Wiener Hofburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Symposium, *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (28.–30. September 2007).

Richard Kurdivosky, Die Entwürfe zum Kaiserforum respektive zur Neuen Burg von 1869/71 und 1881 – zur Entstehungsgeschichte.

Symposium, *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (28.–30. September 2007).

Andreas Nierhaus, Staat, Hof und Kaiserhaus als Auftraggeber und Entscheidungsträger beim Bau der Neuen Burg.

Symposium, *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (28.–30. September 2007).

Bernadette Reinhold, Wohnkultur und imperiale Repräsentation in der Wiener Hofburg unter Kaiser Ferdinand I. (1835–1848) im Spannungsfeld frühhistorischer Stilrezeption.

Symposium, *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert: monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien (28.–30. September 2007).

Andreas Nierhaus, Raum und Ritual am Wiener Kaiserforum.,

Diskussionsreihe. *Handlungsräume in der Großstadt. Wien um 1900* (26. September 2007).

Werner Telesko, Austrian History and Austrian History Painting in the 19<sup>th</sup> century or the problems of visualizing Supranationalism.

Internationale Tagung, *European History Painting of the 19<sup>th</sup> century: mutual connections – common themes – differences*, Krakau, Nationalmuseum Krakau und Institut für Kunstgeschichte der Universität Krakau (22.–24. März 2007).



Werner Telesko, Anton Dominik Fernkorns Wiener Erzherzog Carl-Denkmal (1860) als nationale „Bildformel“.  
Symposium, *Macht der Bilder – Macht der Kunst*, Institut für Geschichte, Universität Innsbruck (2. März 2007).

Werner Telesko, Das Haus Habsburg und „seine“ Sammlungen: zum kunst- und geistesgeschichtlichen Umfeld der neuen Wiener Hofmuseen im späten 19. Jahrhundert.  
Vortrag, Institut für Kunstgeschichte, Universität Leipzig (6. Dezember 2005).

Richard Kurdiovsky, Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg. Die Planbestände.  
Vortrag, Haus-, Hof- und Staatsarchiv Wien (November 2005).

Andreas Nierhaus, Spätes Hauptwerk oder Fehlplanung? Das Kaiserforum und die kunsthistorische Forschung.  
Internationale Tagung, *Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Kunst und Industrie“*, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (8.–10. April 2005).

Richard Kurdiovsky, Die Zeichnungsbestände Carl Hasenauers in der Albertina.  
Internationale Tagung, *Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Kunst und Industrie“*, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (8.–10. April 2005).

Werner Telesko, Gottfried Semper und die Programmatik des Kunsthistorischen Museums.  
Internationale Tagung, *Gottfried Semper und Wien*, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien und Österreichischer Kunsthistorikerverband, Wien (8.–10. April 2005).

Werner Telesko, Zu Kunstpolitik und Selbstverständnis Kaiser Franz' I. von Österreich.  
Vortrag, Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Christliche Archäologie, Universität Passau (15. November 2004).

Werner Telesko, „Kanonbildung“ und „Personalisierung“: habsburgische Geschichtsreflexion in der Kunst des 19. Jahrhunderts – aus heutiger Sicht.  
Symposium, *Am Puls der Zeiten. Carl Schorskes Neuinterpretation der Wiener Moderne – und ihre Folgen*, veranstaltet von der Österreichischen Forschungsgemeinschaft, Universität Wien (1. Oktober 2004).

Andreas Nierhaus, Orte und Objekte der „Erinnerung“ im Neobarock  
Tagung, *Barock – ein Ort des Gedächtnisses. Interpretation der Moderne/Postmoderne*, Rom (23.–25. September 2004).

Werner Telesko, „Meine Liebe vermache ich meinen Unterthanen“ – Zur Selbstdarstellung und Kunstpolitik Kaiser Franz I. von Österreich.  
Vortrag, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (29. Jänner 2003).