

Die Wiener Hofburg 1705–1835

Planungen – Bauten – Ausstattung – Funktion – Bedeutung

FWF-Projekte P18199 (09/2005–11/2008) und P21148 (12/2009–11/2013) unter der Leitung von Univ.-Prof. Dr. Hellmut Lorenz an der Kommission für Kunstgeschichte der ÖAW, seit 2013 Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Abteilung Kunstgeschichte

Abschlusspublikation

Hellmut LORENZ / Anna MADER-KRATKY (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 14; Denkschriften der phil.-hist. Klasse 445), Wien 2016.

Mit Beiträgen von Christian Benedik, Jörg Garms, Lieselotte Hanzl-Wachter, Petra Kalousek, Herbert Karner, Hellmut Lorenz, Anna Mader-Kratky, Jochen Martz, Andrea Sommer-Mathis, Werner Telesko, Rainer Valenta und Manuel Weinberger.

Rezensionen:

Manuel SWATEK, in: Wiener Geschichtsblätter 2 (2018), 166–168.

Ferdinand OPLL, in: Jahrbuch für Landeskunst von Niederösterreich 83 (2017), 398–400.

Andreas PECAR, in: sehepunkte 17 (2017), Nr. 11 (15.11.2017)

<http://www.sehepunkte.de/2017/11/30149.html>

Marina BECK, in: Journal für Kunstgeschichte 21 (2017), Heft 2, 140–151.

Renate SCHREIBER, in: Frühneuzeit-Info 28 (2017), <http://fnzinfo.hypotheses.org/1076>

Publikationen

Markus JEITLER / Petra KALOUSEK / Anna MADER-KRATKY / Manuel WEINBERGER, Hofbauamt bzw. Hofbauten, in: Michael HOCHEDLINGER / Petr MAŤA / Thomas WINKELBAUER (Hg.), Verwaltungsgeschichte der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit, Bd. 1 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung), im Erscheinen.

Andrea SOMMER-MATHIS, Hoftheater und Hofoper. Voraussetzungen für eine Hoftheaterverwaltung, in: Michael HOCHEDLINGER / Petr MAŤA / Thomas WINKELBAUER (Hg.), Verwaltungsgeschichte der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit, Bd. 1 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung), im Erscheinen.

Anna MADER-KRATKY, Perpetuum mobile oder menschlicher Ameisenhaufen – Zum Raummanagement der Wiener Hofburg anhand eines Quartierplanes (um 1775), in: Markus KRAJEWSKI, Jasmin MEERHOFF und Stephan TRÜBY (Hg.), Dienstbarkeitsarchitekturen: Zwischen Service-Korridor und Ambient Intelligence, Tübingen 2017, 44–73.

Anna MADER-KRATKY, Eine (er)bauliche Geschichte. Maria Theresia und ihr Hofarchitekt Nikolaus Pacassi, in: Elfriede IBY, Martin MUTSCHLECHNER, Werner TELESKO und Karl VOCELKA (Hg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin (Ausstellungskatalog Schloss Hof, Schloss Niederweiden, Hofmobiliendepot – Möbel Museum Wien, Kaiserliche Wagenburg Wien), Wien 2017, 137–141.

Rainer VALENTA, L'appartement impérial à l'époque de Charles VI. Une tentative de reconstruction. in: Thomas W. GAEHTGENS / Markus A. CASTOR / Frédéric BUSSMANN / Christophe HENRY (Hg.), Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, ceremonial (Passages online, Volume 1), Paris-Heidelberg 2017, 175–200.

https://static.dfkg.org/public/veo/Versailles_et_l'Europe_online.pdf

Anna MADER-KRATKY, Karrieremodelle im Wiener Hofbauamt des 18. Jahrhunderts, in: Gerhard AMMERER / Ingonda HANNESSCHLÄGER / Milan HLAVAČKA / Jiří HRBEK (Hg.), Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen in der Frühen Neuzeit, Leipzig 2016, 149–168.

Petra KALOUSEK, Ein Appartement als Medium der Repräsentation. Das Appartement des Römischen Königs Joseph II. in der Amalienburg, in: Gernot GRUBER / Monika MOKRE (Hg.), Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff (Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 485; Kulturforschungen 2), Wien 2016, 91–108.

Andrea SOMMER-MATHIS, Höfische Repräsentation in Theater und Fest der Frühen Neuzeit, in: Gernot GRUBER / Monika MOKRE (Hg.), Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff (Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 485; Kulturforschungen 2), Wien 2016, 131–149.

Andrea SOMMER-MATHIS / Daniela FRANKE / Rudi RISATTI (Hg.), Spettacolo barocco! Triumph des Theaters (Ausstellungskatalog, Theatermuseum, 3. März 2016 – 30. Jänner 2017), Wien 2016.

Andrea SOMMER-MATHIS, Das Wiener Theatralfest *Angelica vincitrice di Alcina* im europäischen Kontext, in: Dies. / Daniela FRANKE / Rudi RISATTI (Hg.), Spettacolo barocco! Triumph des Theaters (Ausstellungskatalog, Theatermuseum, 3. März 2016 – 30. Jänner 2017), Wien 2016, 153–163.

Andrea SOMMER-MATHIS, Akademien, Kantaten und Serenaten am Wiener Kaiserhof. Zwischen akademischer Konversation, höfischem Zeremoniell und musikalischer Unterhaltung, in: Die italienische Kantate im Kontext aristokratischer Musikpatronage (M.A.R.S.- Musik und Aristokratie im Rom des Sei-/Settecento / Musica e aristocrazia nella Roma del Sei/ Settecento 3), Berlin 2016, 386–403.

Anna MADER-KRATKY, Über das Glacis. Erste Überlegungen zu einer Stadterweiterung Wiens, in: Andreas NIERHAUS (Hg.), Der Ring. Pionierjahre einer Prachtstraße (Ausstellungskatalog, Wien Museum), Wien 2015, 38–41.

Richard KURDIOVSKY / Günther BUCHINGER / Renate HOLZSCHUH-HOFER / Markus JEITLER / Herbert KARNER / Anna MADER-KRATKY / Paul MITCHELL / Anna STUHLPFARRER / Werner TELESKO, Legitimacy through History and Architecture. The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of Government between Tradition and Innovation, in: The Court Historian. The International Journal of Court Studies 20 (2015), Number 2, 109–136.

Andrea SOMMER-MATHIS, Die Anfänge des Wiener Kärntnertheaters zwischen deutschsprachiger Stegreifkomödie und italienischer Oper, in: Divadelní Revue 2 (2015), 139–152.

Andrea SOMMER-MATHIS, Die Innsbrucker Hochzeitsfestlichkeiten von 1765 – Opera buffa und Opera seria, Ballett und Komödie, Bauernhochzeit und Feuerwerk, Pantomime und Akrobatik, in: Innsbruck 1678–1806. Habsburgisch-lothringische Schicksalsstadt (Kulturgüter in Tirol 9), Innsbruck 2015, 26–32.

Andrea SOMMER-MATHIS, *Didone abbandonata* – Pietro Metastasio und die *Opera seria*, in: Daniel WINKLER / Sabine SCHRADER / Gerhild FUCHS (Hg.), Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890 (Recherchen 118), Berlin 2015, 191–211.

Hellmut LORENZ, Zeremoniell und Raumdekoration im barocken Schlossbau – Ideal und Wirklichkeit, in: Georg SATZINGER / Marc JUMPERS (Hg.), Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts. Akten des Studientages vom 29. Juni 2012 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn (Tholos. Kunsthistorische Studien 7), Münster 2014, 9–17.

Anna MADER-KRATKY, Zwei Herrscher unter einem Dach. Herausforderungen an Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg in mariatheresianischer Zeit, in: Georg SATZINGER / Marc JUMPERS (Hg.), Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts. Akten des Studientages vom 29. Juni 2012 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn (Tholos. Kunsthistorische Studien 7), Münster 2014, 79–90.

Andrea SOMMER-MATHIS, „Es ergetzet und verletzt“. Explosive Inszenierungsstrategien im Fest der Frühen Neuzeit, in: Hermann BLUME / Elisabeth GROßEGGER / Michael RÖSSNER / Andrea SOMMER-MATHIS (Hg.), Inszenierung und Gedächtnis – soziokulturelle und ästhetische Praxis, Bielefeld 2014, 173–190.

Anna MADER-KRATKY, Modifizieren oder *nach alter Gewohnheit*? Die Auswirkungen des Regierungsantritts von Maria Theresia auf Zeremoniell und Raumfolge in der Wiener Hofburg, in: Elisabeth FRITZ-HILSCHER (Hg.), Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24), Wien-Köln-Weimar 2013, 85–106.

Manuel WEINBERGER, Über den Stellenwert der Skulptur in der Architektur von Joseph Emanuel Fischer von Erlach, in: Barockberichte 61 (2013), 22–31.

Andrea SOMMER-MATHIS, Höfisches Theater zwischen 1735 und 1745. Ein Wendepunkt?, in: Elisabeth FRITZ-HILSCHER (Hg.), Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24), Wien-Köln-Weimar 2013, 109–123.

Hellmut LORENZ, Ergänzungen zur Baugeschichte der Redoutensäle in der Wiener Hofburg, in: Robert STALLA / Andreas ZEESE (Hg.), Architektur und Denkmalpflege (Festschrift für Manfred Wehdorn zum 70. Geburtstag), Innsbruck-Wien-Bozen 2012, 173–184.

Andrea SOMMER-MATHIS, Zwischen politischer Repräsentation und höfischer Unterhaltung. Hochzeitsfeste am Wiener und am Münchner Hof vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Elisabeth VAVRA (Hg.), Verbündet verfeindet verschwägert. Bayern und Österreich, Ausstellungskatalog der Bayerisch-Oberösterreichischen Landesausstellung 2012, Band 2, Linz 2012, 28–36.

Herbert KARNER / Anna MADER-KRATKY, Die Wiener Hofburg. Architektur und Zeremoniell einer kaiserlichen Residenz, in: Elisabeth VAVRA (Hg.), Verbündet verfeindet verschwägert. Bayern und Österreich, Ausstellungskatalog der Bayerisch-Oberösterreichischen Landesausstellung 2012, Band 2, Linz 2012, 50–58.

Jochen MARTZ, Lustgärten für den Hof – Grün für das Volk. Von den landesfürstlichen Hofgärten zu den ersten öffentlichen Gärten in Bayern und Österreich, in: Elisabeth VAVRA (Hg.), Verbündet verfeindet verschwägert. Bayern und Österreich, Ausstellungskatalog der Bayerisch-Oberösterreichischen Landesausstellung 2012, Band 2, Linz 2012, 84–94.

Anna MADER-KRATKY, Hohenberg (eig. Hetzendorf von Hohenberg, auch Hochberg, Hohenberg, Hohberg), Johann Ferdinand von, österr. Architekt, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 74, Berlin-New York 2012, 191–192.

Jochen MARTZ / Hartmut TROLL, Monumente im Garten – der Garten als Monument. Versuch einer Synopse, in: Regierungspräsidium Stuttgart, Landesamt für Denkmalpflege (Hg.), Monumente im Garten – der Garten als Monument, Internationales Symposium 31. März bis 2. April 2011, Schloss Schwetzingen (Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 25), Stuttgart 2012, 9–20.

Jochen MARTZ, In kaiserlicher Mission unterwegs in „berühmten Gärten fremder Länder“ – Reiseberichte österreichischer Hofgärtner des 19. Jahrhunderts, in: Hubertus FISCHER / Sigrid THIELKING / Joachim WOLSCHKE-BULMAHN (Hg.), Reisen in Parks und Gärten. Umriss einer Rezeptions- und Imaginationsgeschichte, München 2012, 407–425.

Jochen MARTZ, Der Wiener Volksgarten, in: Christian HLAVAC / Astrid GÖTTSCHE / Eva BERGER (Hg.), Historische Gärten und Parks in Österreich, Österreichische Gartengeschichte hg. von der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten, Bd. 1, Wien-Köln-Weimar 2012, 282–288.

Jörg GARMS, Das Projekt des Architekten Jean Nicolas Jadot (1710–1760) für die Wiener Hofburg, in: Barockberichte 59/60 (2012), 749–758.

Jochen MARTZ, Tagungsbericht Internationales Symposium „Monumente im Garten – der Garten als Monument“ 31.03.–02.04.2011, in: Die Gartenkunst 23 (2011), Heft 2, 358–359.

Jörg GARMS, Die Residenz von Pressburg. Bau- und Ausstattungsprojekte in maria-theresianischer Zeit, in: Barockberichte 55/56 (2011), 589–602.

Lieselotte HANZL-WACHTER, Das Appartement der Kaiserin Maria Ludovica in der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011) Heft 1, 84–100.

Anna MADER-KRATKY, Liturgie im engsten Kreise. Die Kammerkapellen im Leopoldinischen Trakt der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011) Heft 4, 437–451.

Manuel WEINBERGER, Sakralräume in Idealplanungen zur Wiener Hofburg im 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011) Heft 4, 452–467.

Andrea SOMMER-MATHIS, *Il Parnaso confuso* e altre feste teatrali della corte viennese nel Settecento, in: Annarita COLTURATO / Andrea MERLOTTI (Ed.), *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia. Atti del convegno internazionale (Reggia di Venaria, 13–14 novembre 2009)*, Lucca 2011, 31–52.

Manuel WEINBERGER, Verschollen geglaubtes Planmaterial von Balthasar Neumann und seinem Baubüro, und eine unbekannt Zeichnung aus dem Umfeld Johann Dientzenhofers, in: RIHA Journal – Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 14. April 2010

<http://www.riha-journal.org/articles/2010/weinberger-planmaterial-balthasar-neumann>

Anna MADER-KRATKY, Versteigern oder verschenken? Zur Geschichte der Galerieausstattung im späten 18. Jahrhundert, in: Sabine HAAG / Gudrun SWOBODA (Hg.), Die Galerie Kaiser Karls VI. in Wien. Solimenas Widmungsbild und Storffers Inventar (1720–1733), Wien 2010, 33–37.

Hellmut LORENZ, „Vienna Gloriosa“ – Eine Residenz im Zentrum Europas, in: Werner PARAVICINI / Jörg WETTLAUFER (Hg.), Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung. 11. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Residenzenforschung 23), Ostfildern 2010, 27–36.

Manuel WEINBERGER, L'architecture à la française. Die Wiener Hofburg zu Beginn des 18. Jahrhunderts, in: Werner PARAVICINI / Jörg WETTLAUFER (Hg.), Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung. 11. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Residenzenforschung 23), Ostfildern 2010, 289–300.

Markus JEITLER / Richard KURDIOVSKY / Anna MADER-KRATKY (Konzept), Wiener Stadt- und Burgbefestigung. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV (2010) Heft 1/2.

Markus JEITLER / Richard KURDIOVSKY / Anna MADER-KRATKY, Niveaus und Terrains. Zur räumlichen Rekonstruktion der Wiener Burgbefestigung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV (2010) Heft 1/2, 73–82.

Jochen MARTZ, „Waren hier die alten Wälle?“ – Zur Genese und Entwicklung der gärtnerischen Nutzung auf dem Gelände der fortifikatorischen Anlagen im Bereich der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV, Heft 1/2 (2010), 116–127.

Anna MADER-KRATKY, Wien ist keine Festung mehr. Zur Geschichte der Burgbefestigung im 18. Jahrhundert und ihrer Sprengung 1809, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV, Heft 1/2 (2010), 134–144.

Christian BENEDIK, Planungen für den Äußeren Burgplatz von der Sprengung im Jahre 1809 bis zur Errichtung des Burgtores in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV, Heft 1/2 (2010), 145–154.

Jochen MARTZ, Ein „Wunder der Horticultur“ – das 1818–1820 errichtete, ehemalige Remysche Glashaus an der Wiener Hofburg. In: Arbeitskreis Orangerien in Deutschland e.V. (Hg.), Goldorangen, Lorbeer und Palmen – Orangeriekultur vom 16. bis 19. Jahrhundert (Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien e.V. 6), Petersberg 2010, 196–213.

Hellmut LORENZ, Die Wiener Hofburg im 18. Jahrhundert: Legitimation durch Tradition, in: Christoph KAMPMANN / Katharina KRAUSE / Eva-Bettina KREMS / Anuschka TISCHER (Hg.), Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700, Marburg 2008, 96–106.

Hellmut LORENZ, Der Leopoldinische Trakt 1705–1835: Barock und Klassizismus, in: Richard KURDIOVSKY (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008, 37–51.

Anna MADER / Manuel WEINBERGER, Der Leopoldinische Trakt 1705–1835: Die Appartements und ihre Ausstattung, in: Richard KURDIOVSKY (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008, 53–83.

Christian BENEDIK, Die Normierung der Idee – Der Verlust der graphischen Individualität im habsburgisch-staatlichen Bauwesen des 18. Jahrhunderts, in: Wolfgang SCHMALE / Renate ZEDINGER / Jean MONDOT (Hg.), Josephinismus – eine Bilanz/ Échecs et réussites du Joséphisme (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 22), Bochum 2008, 167–177.

Jochen MARTZ, A paradise, directly accessible from the Imperial apartments – Remy's former conservatory in the garden of the Imperial Castle (Hofburg) in Vienna / Austria, in: Habsburg. The House of Habsburg and Garden Art (Die Gartenkunst 2/2008), Worms 2008, 77–86.

Christian BENEDIK, Les salles d'apparat des Habsbourg dans le palais de l'Albertina: le cadre historique retrouvé de la collection d'arts graphique, in: Les grandes étapes de la restauration en Europe, Institut national de patrimoine, Paris 2008, 166–173.

Christian BENEDIK, Der „Codex Montenuovo“ des Johann Bernhard Fischer von Erlach, in: Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, Bd. 50, Salzburg 2008, 308–311.

Christian BENEDIK, Zeremoniell und Repräsentation am Wiener Hof unter Franz Stephan von Lothringen, in: Renate ZEDINGER / Wolfgang SCHMALE (Hg.), Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 23), Wien 2008, 79–93.

Anna MADER, Das Leben in Prager Palästen. Tagungsbericht der 26. internationalen Tagung des Archivs der Stadt Prag, 9.-11. Oktober 2007, in: Kunstgeschichte Aktuell Jg XXIV, Nr. 4 (2007), 8–9.

Christian BENEDIK, Die Reformierung des staatlichen Bauwesens unter Maria Theresia und Joseph II., in: Herbert LACHMAYER (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts, Wien 2006, 147–153.

Hellmut LORENZ, Vienne – La ville-résidence de l'Empereur, in: De l'esprit des villes – Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720–1770, Ausstellungskatalog, Nancy 2005, 291–294.

Hellmut LORENZ, Zur Baugeschichte von Schloss Hof, in: Lieselotte HANZL-WACHTER (Hg.), Schloss Hof – Prinz Eugens *tusculum rurale* und Sommerresidenz der kaiserlichen Familie, St. Pölten 2005, 30–39.

Hellmut LORENZ, „Vienna Gloriosa“ – Architectural Trends and Patrons, in: Henry A. MILLON (Hg.), Circa 1700 – Architecture in Europe and the Americas (Studies in the History of Art 66), Washington 2005, 46–63.

Vorträge

Andrea SOMMER-MATHIS, Das Wiener Kärntnertheater als Opernbühne während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Forschungsstand und –perspektiven
Internationaler Workshop, *Quellenforschung zu Musik und Theater im 18. Jahrhundert*, Brünn, Institut für Musikwissenschaft an der Masaryk-Universität (4. Februar 2014)

Anna MADER-KRATKY, Gli spazi di Isabella alla corte absburgica
Giornata Internazionale di Studi, *Isabella von Parma, una principessa artista e philosophe tra Madrid, Parma, Vienna 1741–1763*, Parma, Fondazione Cariparma und Università degli Studi di Parma (18. Oktober 2013)

Andrea SOMMER-MATHIS, Le feste nuziali celebrate a Vienna nel 1760
Giornata Internazionale di Studi, *Isabella von Parma, una principessa artista e philosophe tra Madrid, Parma, Vienna 1741–1763*, Parma, Fondazione Cariparma und Università degli Studi di Parma (18. Oktober 2013)

Anna MADER-KRATKY, Zwischen Prestige und institutionellen Zwängen – Die Wiener Hofarchitekten des 18. Jahrhunderts und ihre Stellung am Kaiserhof
Internationale Tagung, *Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Innere und äußere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.–19. Jahrhundert)*, Universität Salzburg und Historisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik (26.–28. September 2013)

Petra KALOUSEK, Notes on two little-known East-Asian-Cabinets of the Viennese Maria-Theresian court (Hetzendorf and Holic), Austria and Slovakia
Internationaler Workshop, *The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700–1900)*, Universität für angewandte Kunst / Schloss Schönbrunn Kultur- und BetriebsgmbH, Wien (4. Juli 2013)

Petra KALOUSEK, Profane Wand- und Deckenausstattungen des mariatheresianischen Hofes mobile – Tagung für NachwuchswissenschaftlerInnen im Bereich der Möbel- und Raumkunst (mobile – Gesellschaft der Freunde von Möbel- und Raumkunst e. V.), Potsdam (28. Juni 2013)

Andrea SOMMER-MATHIS, Theater- und musikwissenschaftliche Forschungen zur italienischen Oper am Wiener Kärntnertheater (1728–48) (gem. mit Danièle Lipp)
Tagung, *Schrift, Klang und Performanz. Forschungsperspektiven zur italienischen Oper des langen 18. Jahrhunderts*, Mainz, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Mainz (10.–11. Mai 2013)

Andrea SOMMER-MATHIS, Barockoper und ihre szenische Umsetzung am Wiener Kaiserhof
Vortrag am Musikwissenschaftlichen Institut der Masaryk-Universität in Brünn (17. April 2013)

Christian BENEDIK / Richard KURDIOVSKY / Anna MADER-KRATKY, Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel der Wiener Hofburg
Gastvortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung *Übungen zur Quellenkunde* von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien (17. Jänner 2013).

Andrea SOMMER-MATHIS, Italienische Opera seria und ihre Ableger im ersten öffentlichen Opernhaus in Wien (gem. mit Reinhard Strohm)
Symposion, *Italienische Musik in Deutschland und Frankreich – Parallelen und Diagonale*, Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Institut für Musikwissenschaften (27. Oktober 2012)

Jochen Martz, *Die Gärten der Wiener Hofburg, Öffentlicher Abendvortrag*
Mitgliederversammlung der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten, Wien
(27. November 2012)

Jochen MARTZ, Frühe Zitruskultur an der Wiener Hofburg
Jahrestagung des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V. gemeinsam mit der
Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten, Österreichischen Gartenbau-
Gesellschaft und den Wiener Stadtgärten, *Orangerien und Glashäuser in Ostösterreich,
Ungarn und der Tschechischen Republik*, Österreichisches Gartenbaumuseum, Wien
(13. September 2012)

Anna MADER-KRATKY, Zwei Herrscher unter einem Dach. Herausforderungen an das
Zeremoniell der Wiener Hofburg in mariatheresianischer Zeit
Internationaler Studientag, *Zeremoniell, Raumdisposition und Raumnutzung im Schlossbau
des 17. und 18. Jahrhunderts*, Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte (29. Juni 2012).

Hellmut LORENZ, Zeremoniell und Raum im barocken Schloßbau – Ideal und Wirklichkeit
Internationaler Studientag, *Zeremoniell, Raumdisposition und Raumnutzung im Schlossbau
des 17. und 18. Jahrhunderts*, Universität Bonn, Institut für Kunstgeschichte (29. Juni 2012).

Anna MADER-KRATKY, Ein Quartiersplan der Wiener Hofburg, um 1775
Gastvortrag im Seminar *Quellenkunde zur Österreichischen Geschichte – Wege der Gnade
am Wiener Hof der Neuzeit* von Ao. Univ.-Prof. Dr. Martin Scheutz, Institut für Geschichte
der Universität Wien (4. Mai 2012).

Andrea SOMMER-MATHIS, Barockes Maschinentheater am Wiener Kaiserhof
Ringvorlesung, *Geschichte des italienischen Theaters*, Innsbruck, Universität, Institut für
Romanistik, Italien-Zentrum (25. April 2012)

Petra KALOUSEK / Hellmut LORENZ / Anna MADER-KRATKY, Konzept des 16. Werkstatt-
gesprächs im Rahmen des Forschungsprojektes zur "Bau- und Funktionsgeschichte der
Wiener Hofburg": *Nikolaus Pacassis – Architekt Maria Theresias*, Wien, Tagungszentrum
Schönbrunn (27. Jänner 2012), mit Beiträgen u. a. von:

- Hellmut LORENZ, Einführung
- Anna MADER-KRATKY, Idealplanungen Pacassis für die Wiener Hofburg
- Petra KALOUSEK, Zur Ausstattungstätigkeit Pacassis in der Wiener Hofburg

Andrea SOMMER-MATHIS, „Es ergetzet und verletzt“: Explosive Inszenierungsstrategien im
Fest der Frühen Neuzeit
Internationale Tagung, *Inszenierung und Gedächtnis: Soziokulturelle und ästhetische Praxis*,
Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (7. Oktober 2011)

Manuel WEINBERGER, Ein neuer Planfund zu Pommersfelden
Symposium der Gesellschaft für fränkische Geschichte, *1711–2011: 300 Jahre Schloss
Weissenstein ob Pommersfelden*, Pommersfelden (15.–16. September 2011)

Andrea SOMMER-MATHIS, Festlicher Prunk mit tragischem Ausgang. Habsburgisch-
lothringische Hochzeitsfeierlichkeiten in der Tiroler Landeshauptstadt
Symposium, *Barockoper zwischen Antike und Aufklärung*, Innsbrucker Festwochen der Alten
Musik und Institut für Musikwissenschaft der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
(19. August 2011)

Petra KALOUSEK, Claude le Fort du Plessy. Designator artificioso genio instruxit. Die Ausstattung der Gemäldegalerie Karls VI. in der Stallburg
13. Internationalen Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Sektion *Die großen Sammlungen Mitteleuropas und ihre Bedeutung für die Erforschung des 18. Jahrhunderts*, Graz, Karl-Franzens-Universität (25.–29. Juli 2011).

Anna MADER-KRATKY, Neue Perspektiven. Veränderungen von Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg unter Maria Theresia, Joseph II. und Leopold II.
13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Sektion *Akteure bei Hof. Repräsentation, Interaktion, Kommunikation und Zeremoniell*, Graz, Karl-Franzens-Universität (25.–29. Juli 2011).

Anna MADER-KRATKY, Nähe und Distanz. Zum Raum-Management der Wiener Hofburg im 18. Jahrhundert
Internationale Tagung, *Dienstbarkeitsarchitekturen. Vom Service-Korridor zur Ambient Intelligence*, Bauhaus-Universität Weimar (26.–28. Mai 2011).

Hellmut LORENZ, Visionen des Imperialen am Wiener Hof Kaiser Karls VI.
Translatio Imperii et Studii, Workshop am Istituto Storico Austriaco a Roma (11.–12. April 2011)

Manuel WEINBERGER, Über den Stellenwert der Skulptur in der Architektur von Joseph Emanuel Fischer von Erlach
Internationale Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien, *Der Bildhauer Lorenzo Mattielli und seine Rolle als Vermittler oberitalienischer Gestaltungsprinzipien in der dekorativen Skulptur und Plastik des Spätbarock in Mitteleuropa*, Wien (18. März 2011)

Petra KALOUSEK, Ist das Rokoko der Wiener Hofburg Ornament des Rokoko? Zur Problematik der Authentizität von Raumausstattungen des Rokoko am Beispiel der Wiener Hofburg.
11. Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, *Barock und Ornament*, Einsiedeln (27. Juni – 1. Juli 2010).

Manuel WEINBERGER, Residenzforschung = Repräsentationsforschung?
Interdisziplinärer Workshop des Zentrums Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: *Repräsentation(en)*, Wien (9. Juni 2010).

Petra KALOUSEK, Ein Wohnappartement als Medium der Repräsentation
Interdisziplinärer Workshop des Zentrums Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: *Repräsentation(en)*, Wien (9. Juni 2010).

Andrea SOMMER-MATHIS, Calderón y el teatro imperial de Viena
Congreso Internacional, *La dinastía de los Austria: Las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, Fundación Lázaro Galdiano (4. Dezember 2009)

Markus JEITLER / Richard KURDIOVSKY / Anna MADER-KRATKY, Konzept der Tagung, *Die Wiener Burgbefestigung. Tagung anlässlich des 200. Jahrestages der Sprengung der Wiener Burgbefestigung im Herbst 1809*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien (30. November – 1. Dezember 2009) mit Beiträgen u. a. von:

- Christian BENEDIK, Planungen für den Äußeren Burgplatz bis zur Errichtung des Burgtores.
- Anna MADER-KRATKY, „Wien ist keine Festung mehr.“ Die Burgbefestigung im 18. Jahrhundert bis zu ihrer Sprengung 1809.
- Jochen MARTZ, Die Gärten auf den Burgbasteien (16.–19. Jh.)

Andrea SOMMER-MATHIS, Il Parnaso confuso e altre feste teatrali alla corte di Vienna
 Convegno internazionale di studi, *La festa teatrale nel Settecento: Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, organizzato dal Consorzio La Venaria Reale e dal Dams dell'Università degli Studi di Torino, con il patrocinio dell'associazione Il Saggiatore musicale di Bologna, La Venaria Reale (13. November 2009)

Andrea SOMMER-MATHIS, Statue, obelischi, serragli di fiere: Händel in scena tra storia e presente (wiss. Planung und Koordination gem. mit Angela Romagnoli)
 Convegno Internazionale di studi, Siena, Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci (9.–11. Oktober 2009)

Andrea SOMMER-MATHIS, Le feste alla corte imperiale di Vienna
 LXXIX Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri, Libera Università di Bolzano (26. September 2009)

Andrea SOMMER-MATHIS, "Musica, Pittura e Poesia". Musikalische Mythen in den Libretti des Wiener Kaiserhofs
 Internationales Symposium, *Mythos der Antike*, Wien, Kunsthistorisches Museum (2. März 2009)

Andrea SOMMER-MATHIS, Eine „Partenope“ für den kaiserlichen Hof: Hasse und Metastasio
 Internationale Tagung, *Von Neapel nach Hamburg. Die europäischen Reisen der Partenope*, Wien, Theater an der Wien, in Kooperation mit dem Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (24. Februar 2009)

Manuel WEINBERGER, Zur Audienz beim Kaiser – Zeremoniell und Raumfolge im Leopoldinischen Trakt.
 Vortrag, *Lange Nacht der Forschung*, Österreichische Akademie für Wissenschaften, Wien (8. November 2008).

Christian BENEDIK, Zeremoniell und Repräsentation am Wiener Hof unter Franz Stephan von Lothringen.
 Tagung, *Franz Stephan von Lothringen und sein Kreis*, Wien (24.–27. September 2008).

Hellmut LORENZ, „Vienna Gloriosa“ – Eine Residenz im Zentrum Europas.
 11. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen in Zusammenarbeit mit der Historischen Kommission und der Kommission für Kunstgeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, *Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, Wien (20.–23. September 2008).

Manuel WEINBERGER, L'architecture à la française. Die Wiener Hofburg zu Beginn des 18. Jahrhunderts.
 11. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen in Zusammenarbeit mit der Historischen Kommission und der Kommission für Kunstgeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, *Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, Wien (20.–23. September 2008).

Anna MADER, Das fliegende Kabinett – Aufzugsmaschinen für die Kaiserin nach Entwürfen von J. F. Hetzendorf von Hohenberg.
 9. Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, *Barock und Bewegung*, Einsiedeln (29. Juni – 3. Juli 2008).

Anna MADER, Improvisieren und modifizieren – Der Regierungsantritt Maria Theresias und seine Auswirkungen auf Zeremoniell und Raumfolge in der Wiener Hofburg.
Vortrag, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien (6. Mai 2008).

Hellmut LORENZ, Barocke Stadt- und Gartenpaläste des Adels – am Beispiel Wien.
Tagung, 26. Internationale Tagung des Archivs der Stadt Prag, *Das Leben in Prager Palästen*, veranstaltet vom Archiv der Stadt Prag und der Karlsuniversität Prag (Institut für Kunstgeschichte der philosophischen Fakultät und Institut für internationale Studien der Fakultät für Sozialwissenschaften (9.–11. Oktober 2007).

Hellmut LORENZ, Der „Entwurf einer Historischen Architectur“ (Wien 1721) – Eine „ungemeine“ Publikation des kaiserlichen Hofarchitekten Johann Bernhard Fischer von Erlach.
Vortrag, Münster (2. Juli 2007).

Hellmut LORENZ, Johann Bernhard Fischer von Erlach als Kaiserlicher Hofarchitekt – Zum Stand der Forschung.
Vortrag, Wien (2007).

Hellmut LORENZ, Bericht über die Tagung „Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa“.
Vortrag, Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien (14. November 2006).

Hellmut LORENZ, Die Wiener Hofburg im 18. Jahrhundert – Legitimation durch Tradition.
Tagung, *Konkurrierend Modelle im dynastischen Europa. Bourbon – Habsburg – Oranien*, Marburg (19.–21. Oktober 2006).

Christian BENEDIK, Der „Codex Montenuovo“ des Johann Bernhard Fischer von Erlach.
Tagung, *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Ein österreichischer Architekt*, Salzburg (30. Juni –1. Juli 2006).

Hellmut LORENZ, Johann Bernhard Fischer von Erlach – Ein österreichischer Architekt in Europa.
Tagung, *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Ein österreichischer Architekt*, Salzburg (30. Juni –1. Juli 2006).

Rainer VALENTA, Das Parade-Appartement des Kaisers im Schweizerhof und im Leopoldinischen Trakt der Wiener Hofburg.
Tagung, *L'appartement monarchique et princier en France et dans les pays germaniques 1650–1750. Architecture, décor, cérémonial*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris (7.–9. Juni 2006).

Christian BENEDIK, Die Normierung der Idee – Der Verlust der graphischen Individualität im habsburgisch-staatlichen Bauwesen des 18. Jahrhunderts.
Tagung, *Échecs et réussites du Joséphisme/Josephinismus – Eine Bilanz*, Wien (27./28. September 2005).