

Musik an den Höfen des Hauses Österreich

Forschungsprojekt unter der Leitung von Dr. Elisabeth Hilscher, Arbeitsgruppe „Gesamtausgaben, Editionen und Quelldokumentation“ am Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW



Publikationen:

Herausgabe:

Elisabeth Fritz-Hilscher, Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740. Wien-Köln-Weimar 2013 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24) (244 Seiten).

Aufsätze:

Elisabeth Fritz-Hilscher, Ein Monument für „unseren“ Fux. Guido Adlers Eintreten für Johann Joseph Fux, in: Klaus Aringer (Hg.), Johann Joseph Fux. Der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010, unter Mitarbeit von Ulrike Aringer-Grau. Graz 2015, S. 39–54.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Die großen Oratorien-Produktionen der *Tonkünstler-Societät* in Wien – Kontrapunkt oder Nachfolger der höfischen Oratorienpflege des Barock?, in: *Musicologica Brunensia* 49 (2014) Heft 1, S. 211–234 [auch online: <http://hdl.handle.net/11222.diglib/130213>; DIO: 10.5817/MB2014-1-13]

Elisabeth Fritz-Hilscher, Linz 1636 – aus dem Reisebericht des William Crowne. Zum Linzer Jesuitentheater und zur Geschichte von Linz in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges (mit einer Übertragung des Jesuitendramas S. Aloisius durch Hubert Reitterer und Elisabeth Fritz-Hilscher), in: Klaus Petermayr – Andreas Lindner (Hg.), *Streifzüge III. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte*. Linz 2013 (Oberösterreichischen Schriften zur Volksmusik 14) S. 31–65.

Elisabeth Fritz-Hilscher, *Dynastie – Staat – Identität. Panegyrische topoi in den Opern und componimenti musicali für Karl VI.*, in: Petr Macek – Jana Perutková (Hg.), *The Eighteenth-Century Italian Opera. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age*. Praha 2013 (Colloquia Musicologica Brunensia 42/2007) S. 11–19.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Der Traunwart-Johann. Erzherzog Johann Salvator bzw. Johann Orth – ein hoffnungslos Vielbegabter, in: Seegang. Ergebnisse einer Feld-, Fels- und Wasserforschung am Traunsee, hg. von Kurt Druckenthaner, Stephan Gaisbauer und Klaus Petermayr. Linz 2013 (Oberösterreichische Schriften zur Volksmusik 13 = Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 17) S. 231–238.

Elisabeth Fritz-Hilscher, „Vorwort“, „Musik im Dienste einer Staatsidee. Aspekte höfischen Musiklebens zwischen 1735/1740 und 1745“ und „Schlussdiskussion (Zusammenfassung)“, in: Elisabeth Fritz-Hilscher (Hg.), *Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740*. Wien-Köln-Weimar 2013 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24) S. 7–9 und 209–225 bzw. 227–230.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Kaiserstil? Überlegungen zum Konnex zwischen Zeremoniell und höfischer Musikproduktion am Hof Karls VI., in: *Musicologica Brunensia* 47 (2012) H. 1, S. 79–91.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Die Kaiserliche Hofmusikkapelle als Vorbild und Nachahmerin auf dem Gebiet des musikalischen Stils. Außermusikalische Parameter zur Entwicklung eines „Personalstils“ von Hofmusikkapellen, in: H. Krones – Th. Antonicek – E. Fritz-Hilscher (Hrsg.), Die Wiener Hofmusikkapelle III: Gibt es einen Stil der Hofmusikkapelle? Wien-Köln-Weimar: Böhlau 2011, S. 45-56, und Auswahlbibliographie [zur Wiener Hofmusikkapelle], in: ibidem, S. 327–342.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Von Karl VI. zu Maria Theresia. Zur höfischen Idee von Feiern und Festen zwischen Hochbarock und Aufklärung, in: Studien zur Musikwissenschaft 56 (2010)[= Feste. Theophil Antonicek zum 70. Geburtstag, hg. von Martin Eybl, Stefan Jena und Andreas Vejvar] S. 137–152.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Virtù und Bellezza – Il vero omaggio? Huldigungskantaten für Maria Theresia und Maria Anna, in: Julia Bungardt – Maria Helfgott – Eike Rathgeber – Nikolaus Urbanek (Hg.), Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones. Wien–Köln–Weimar 2009, S. 127–139.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Musik und Hofmusikkapelle im Zeremoniell der Habsburger-Höfe des frühen 18. Jahrhunderts, in: Thomas Hochradner – Susanne Janes (Hg.), Fux-Forschung. Standpunkte und Perspektiven. Bericht des wissenschaftlichen Symposions auf Schloss Seggau, 14.-16. Oktober 2005, anlässlich des Jubiläums „50 Jahre Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft“. Tutzing 2008, S. 1–10.

Weitere Publikationen aus Vorprojekten (Wiener Hofmusikkapelle 1498–1998, Pietro Metastasio 1698–1998, Musik – Identität – Raum etc.) siehe die Publikationsliste von Elisabeth Hilscher.