

## **Musik am und um den Wiener Kongress als Medium politischer Repräsentation – 1814/15**

Forschungsprojekt unter der Leitung von Dr. Elisabeth Hilscher,  
Arbeitsgruppe „Gesamtausgaben, Editionen und Quel-  
len-dokumentation“ am Institut für kunst- und musikhistorische  
Forschungen der ÖAW



---

### **Aufsätze**

Elisabeth Hilscher, „... unsrem guten Kaiser Franz ...“. Feste und Feiern rund um den Wiener Kongress als patriotische Bühne, in: ÖMZ 70 (2015) H. 1., S. 10–19.

Elisabeth Hilscher, Fest und Musik zur Zeit des Wiener Kongresses, in: Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814/15, Katalog der Ausstellung im Unteren Belvedere, 20. 2. bis 21. 6. 2015, hg. von Agnes Husslein-Arco – Sabine Grabner – Werner Telesko. Wien/München 2015, S. 287–290; englische Fassung: Festivities and Music at the Time of the Congress of Vienna, in: Europa in Vienna. the Congress of Vienna 1814/1815, Cat. published on the occasion of the exhibition, Lower Belvedere, Feb. 20<sup>th</sup> to June 21<sup>th</sup> 2015, ed by Agnes Husslein-Arco – Sabine Grabner – Werner Telesko. Vienna/Munich 2015, p. 287–290.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Musik und Musikleben rund um den *Wiener Kongress* (1814/1815) aus der Sicht einiger Zeitzeugen, in: Studien zur Musikwissenschaft 57 (2013) S. 215–239.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Die Stadt als Raum kollektiver Identitätsfindung. Der Wiener Kongress (1814/15) und seine Bedeutung für den Topos von Wien als „Weltstadt der Musik“, in: Helmut Loos – Stefan Keym – Katrin Stöck (Hg.), Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte. Leipzig 2011, S. 236–247.