

## Musik des Ersten Weltkriegs

Forschungsprojekt (2013–2015) unter der Leitung von Univ.-Prof.  
Dr. Stefan Schmidl, Arbeitsgruppe „Habsburgische Repräsentation“ am  
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW



---

### Aufsätze

Schmidl, St., 2016, „Gott erhalte .... Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: Karl Vocelka, Martin Mutschlechner (Hg.), *Franz Joseph 1830–1916*. Wien: Christian Brandstätter 2016, S. 126–129.

Schmidl, St., 2016, „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: Brigitte Mazohl (Hg.), *Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung* (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 32–37.

Schmidl, St., 2015, „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: *New Sound, International Journal for Music* 44, S. 121–132.

Schmidl, St., 2015, „1815 – 1918 – 1945: Medien-Realitäten von Sieges-Kompositionen“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Vol .71/1, S. 30–37.

Schmidl, St., Zapke, S. 2014 „»In dieser großen Zeit ... « Moderne und nationale Identifikation um 1914“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, vol 69/1, S. 14–21.

Schmidl, St., 2013, „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: *Musikološki zbornik – Musicological Annual*, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S. 67–77.