

## **Johann Joseph Fux-Ausgabe**

Forschungsprojekt unter der Leitung von em. o. Univ.-Prof. Dr. Dr. h. c. Gernot Gruber und Univ.-Prof. i. R. Dr. Herbert Seifert, Arbeitsgruppe „Edition und Dokumentation“ am Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW



---

## **Publikationen**

### **Editionen:**

Johann Joseph Fux, *Giunone placata* FuxWV II.2.19 (K 316), vorgelegt von Alexander Rausch, mit einer literarhistorischen Einleitung von Alfred Noe (Johann Joseph Fux - Werke B/I/1), Wien 2018.

Johann Joseph Fux, *Missa Sti. Joannis Nepomucensis* K 34a, Chorauszug und Einzelstimmen (Fux concertato Nr. 5), ed. Ramona Hocker und Rainer J. Schwob unter Mitarbeit von Sophie Gneißl, Online-Publikation 2018 ([www.fux-online.at](http://www.fux-online.at))

Johann Joseph Fux, *Julo Ascanio, Re d'Alba* (FuxWV II.2.6 / K 304), Dirigierpartitur und Einzelstimmen (Fux concertato Nr. 4), ed. Ramona Hocker und Alexander Rausch, Online-Publikation 2018 ([www.fux-online.at](http://www.fux-online.at))

Johann Joseph Fux, *Laetare turba* (E 80), Partitur und Einzelstimmen (Fux concertato Nr. 3), ed. Ramona Hocker, Online-Publikation 2018 ([www.fux-online.at](http://www.fux-online.at))

Johann Joseph Fux, *Te Deum*-Vertonungen K 271 und L 35, vorgelegt von Ramona Hocker und Robert Klugseder (Johann Joseph Fux - Werke A/IV/1), Wien 2017.

Johann Joseph Fux, *Plaudite, sonat tuba* K 165. *Motetto de Resurrectione Domini*, Partitur und Einzelstimmen (Fux concertato Nr. 1), vorgelegt von Ramona Hocker und Alexander Rausch, Online-Publikation 2016 ([www.fux-online.at](http://www.fux-online.at); [https://doi.org/10.1553/fux\\_concertato\\_01](https://doi.org/10.1553/fux_concertato_01))

Johann Joseph Fux, *Missa Sti. Joannis Nepomucensis* K 34a, vorgelegt von Ramona Hocker und Rainer J. Schwob (Johann Joseph Fux – Werke A/I/1), Wien 2016.

Johann Joseph Fux, *Sonaten für größere Besetzungen*, vorgelegt von Guido Erdmann (Fux-GA VI/6), Graz 2014.

Johann Joseph Fux, *Sonaten für größere Besetzungen*, Stimmenmaterial zu Band VI/6, vorgelegt von Guido Erdmann, Graz 2014.

Johann Joseph Fux, *Werke für Tasteninstrumente. 2.*, revidierte Auflage vorgelegt von Guido Erdmann und Friedrich Wilhelm Riedel (Fux-GA VI/1\*), Graz 2012.

Johann Joseph Fux, *Triopartiten*. Stimmenmaterial zu Band VI/2, vorgelegt von Guido Erdmann und Daniela Seiler, Graz 2012.

## Aufsätze:

Ramona Hocker und Rainer J. Schwob, Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen, in: Wernfried Hofmeister und Andrea Hofmeister-Winter, Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Graz, 17. bis 20. Februar 2016 (Beihefte zu editio 41), Berlin / Boston 2017, S. 243–256.

Ramona Hocker, „Gradus ad sapientiam“. Dramatische Opposition und die Kunst der Überzeugung im Sepolcro Il fonte della salute, in: Klaus Aringer und Ulrike Aringer-Grau (Hg.), Johann Joseph Fux - Der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010, Graz 2015, S. 159–180.

Guido Erdmann, Neues zur Quellenlage, zur Autorisation und zur Authentizität einiger Johann Joseph Fux zugeschriebener Werke (N 6, E 65 und 149, K 349), in: Klaus Aringer (Hg.), Johann Joseph Fux. Der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010, unter Mitarbeit von Ulrike Aringer-Grau, Graz 2015, S. 75–92.

Guido Erdmann, Barocker Arrangierkurs. Die sieben Sonaten von Johann Joseph Fux in Bearbeitung für ein Tasteninstrument. Booklet zur CD „Sieben Sonaten für Orgel von Johann Joseph Fux“, Graz: Prinzipal 2013.

Guido Erdmann: „Volkstümliche Einschläge“ in der Instrumentalmusik von Johann Joseph Fux? Anfangsphasen eines riskanten Diskurses, in: Axel Beer (Hg.), Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 45), Tutzing 2011, S. 63–89.

Guido Erdmann, Unvergleichliche Meisterschaft – Johann Joseph Fux und seine Triopartiten. Booklet zur CD „Johann Joseph Fux. Triopartiten“, Altenburg: querstand 2011.

Guido Erdmann, Nuancenreich, vielfältig, lebendig. Die Instrumentalmusik des Wiener Hofkapellmeisters Johann Joseph Fux. Booklet zur CD „Johann Joseph Fux und die Wiener Hofkapelle. Instrumentalmusik für Hof, Kirche, Oper und Kammer“, Altenburg: querstand 2011.

Guido Erdmann, Von Köchel zu Hochradner: Die Situation der Fux-Gesamtausgabe zwischen den Werkverzeichnissen, in: Thomas Hochradner und Dominik Reinhardt (Hgg.), Inventar und Werkverzeichnis: Ordnung und Zählung der Rezeptionsgeschichte (Klang-Reden 7), Freiburg i. Br. 2011, S. 281–296.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Ein Monument für „unseren“ Fux. Guido Adlers Eintreten für Johann Joseph Fux, in: Klaus Aringer (Hg.), Johann Joseph Fux. Der Komponist. Referate des internationalen wissenschaftlichen Symposiums Graz 2010, unter Mitarbeit von Ulrike Aringer-Grau, Graz 2015, S. 39–54.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Dynastie – Staat – Identität. Panegyrische *topoi* in den Opern und *componimenti musicali* für Karl VI., in: Petr Macek – Jana Perutková (Hg.), The Eighteenth-Century Italian Opera Seria. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age. (Colloquia Musicologica Brunensia 42/2007), Prag 2013, S. 11–19.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Kaiserstil? Überlegungen zum Konnex zwischen Zeremoniell und höfischer Musikproduktion am Hof Karls VI., in: Musicologica Brunensia 47 (2012) H. 1, S. 79–91.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Musik und Hofmusikkapelle im Zeremoniell der Habsburger-Höfe des frühen 18. Jahrhunderts, in: Thomas Hochradner – Susanne Janes (Hg.), Fux-Forschung. Standpunkte und Perspektiven. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums auf

Schloss Seggau, 14.-16. Oktober 2005, anlässlich des Jubiläums „50 Jahre Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft“. Tutzing 2008, S. 1–10.