

## **Unpublizierte Vorträge (in Auswahl)**

"Musik und Revolution 1848 in Wien", Peripherien? Das musikkulturelle Leben in Österreich zwischen 1848 und 1918, Workshop, Haus der Geschichte Österreich, Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Wien 2017.

"Die Entwicklung der historischen Musikwissenschaft in Wien. August Wilhelm Ambros und Guido Adler", August Wilhelm Ambros (1816–1886) – Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und -historiographie, Tagung anlässlich seines 200. Geburtsjubiläums, Universität Wien, Wien 2016.

"Antibiographische Disziplinierungen? Zur Relevanz der Biographi(sti)k im 'Gesamtgebäude' der Musikwissenschaft bei Guido Adler und Hugo Riemann", Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien, Hauptsymposion XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz 2016 [gemeinsam mit Nikolaus Urbanek].

"Regionale Musikforschung. Chancen und Perspektiven", Musik im Kremstal und Anton Bruckner, Brucknertagung, Schloss Kremsegg, Kremsmünster 2016.

"The Music of the Viennese Revolution in 1848", Music in/on War. On the Occasion of the First World War Centenary, International Musicological Society, Study Group Music and Cultural Studies, Greek Cultural Center, Istanbul 2014.

"Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49", Buchpräsentation, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien 2014.

"Geschichte des Faches", Ringvorlesung Musikwissenschaft, Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Wien 2014.

"Microhistory and Music 1848", Sociocultural Crossings and Borders. Musical Microhistories, Internationale Konferenz, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius (Litauen) 2013.

"Die (Un-)Ordnung der Musikwissenschaft. Begründungs- und Einteilungsversuche im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert", Hearing im Zusammenhang mit der Besetzung der Leitungsposition des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen, Österreichische

"Die Diskussion um die deutsche und italienische Oper in Wien im Revolutionsjahr 1848", Opera and Nation, Konferenz, Institute for Musicology, Hungarian Academy of Sciences, Budapest 2010.

"Towards a better music. The revolution of 1848 promoting and accelerating processes of canon-formation and professionalization in Vienna against the background of nationalism",

Culture and Politics in Early Nineteenth-Century Europe, ESF Exploratory Workshop Music, Music Department, King's College, London 2010.

"Jüdische Kantoren in Wien. Berufsethos zwischen bürgerlicher Emanzipation und herkunftsverpflichteter Tradition", Jahrestagung des Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest 2008.

"Music and privacy. Considerations on Viennese music life in the first half of the 19th century", Private Music Culture, Tagung, Palić (Serbien), 2007.

"Guido Adler und die Wiederbelebung mittelalterlicher Musik in Wien", Medieval & Renaissance Music Conference, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, 2007.

"Eduard Hanslick und Johann Friedrich Herbart – das 'Musikalisch-Schöne' als Prototyp formalästhetischer Betrachtung", Bolzanismus, Herbartianismus und die österreichischen Geisteswissenschaften. Tagung, Universität Salzburg, Fachbereich Philosophie/Kultur- und Geisteswissenschaften, 2007.

"Gender and Music. The masculinized Beethoven and the feminized Schubert", Tagung Social Aspects of Science X: The Role of Gender, IUC Dubrovnik 2006.

"Autonomous or heteronomous? Considerations about a disputed point at issue in 19th-century music aesthetic", Vorlesung an der Musikakademie der Universität Zagreb 2006.