

## **Univ.-Doz. Mag. Dr. Barbara Boisits**

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)

Vizedirektorin des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen



## **Publikationen**

### **Selbständige Schriften**

Coelestin Vivell, ein Choralforscher aus dem Stift Seckau (Steiermark), Diss. Graz 1995.

Der Nachlaß Pater Coelestin Vivells im Stift Seckau (Steiermark), Diplomarbeit Graz 1988.

### **Herausgeberschaft, redaktionelle Tätigkeit**

Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, Wien 2013.

Musicologica Austriaca. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Bd. 25 (2006) – Bd. 30 (2011) [gemeinsam mit Cornelia SZABÓ-KNOTIK].

Sapienti numquam sat. Rudolf Flotzinger zum 70. Geburtstag, Wien 2009 (Anklaenge 2009. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft) [gemeinsam mit Cornelia Szabó-Knotik].

Alte Musik in Österreich. Forschung und Praxis seit 1800, Wien 2009 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 7) [gemeinsam mit Ingeborg Harer].

Tanz im Biedermeier. Ausdruck des Lebensgefühls einer Epoche, Wien 2006 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 6) [gemeinsam mit Klaus HUBMANN].

Musizierpraxis im Biedermeier. Spezifika und Kontext einer vermeintlich vertrauten Epoche, Wien 2004 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 5) [gemeinsam mit Klaus HUBMANN].

Das Ende der Eindeutigkeit. Zur Frage des Pluralismus in Moderne und Postmoderne, Wien 2000 (Studien zur Moderne 13) [gemeinsam mit Peter STACHEL].

Einheit und Vielheit. Organologische Denkmodelle in der Moderne, Wien 2000 (Studien zur Moderne 11) [gemeinsam mit Sonja RINOFNER-KREIDL].

### **Aufsätze**

"Wagnerianer, aber nicht 'Wagnerit'. Der Fall Guido Adler", in: Hannes HEER / Christian GLANZ / Oliver RATHKOLB (Hgg.), Richard Wagner und Wien. Antisemitische Radikalisierung und die Entstehung des Wagnerismus (Musikkontext 11), Wien 2017, S. 195-219.

"Ein *diligens pater familias* der Musikwissenschaft? Zur Persönlichkeit Guido Adlers", in: Markus STUMPF / Herbert POSCH / Oliver RATHKOLB (Hgg.), Guido Adlers Erbe. Restitution und Erinnerung an der Universität Wien (Bibliothek im Kontext 1), Göttingen 2017, S. 15-30.

"Ungarische Tänze", in: Johannes FEICHTINGER / Heidemarie UHL (Hgg.), Habsburg neu denken. Vielfalt und Ambivalenz in Zentraleuropa. 30 kulturwissenschaftliche Stichworte, Wien-Köln-Weimar 2016, S. 222–228 [gemeinsam mit Cornelia Szabó-Knotik].

"Die Bedeutung der *Sonntagsblätter* Ludwig August Frankls für die Wiener Musikkritik", in: Louise HECHT (Hg.), Ludwig August Frankl (1810–1894). Eine jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert 10), Köln-Weimar-Wien 2016, S. 157–181.

"Briefe Guido Adlers über den zweiten und dritten Bayreuther *Ring*-Zyklus 1876", in: wagnerspectrum 11/2 (2015), S. 149–177.

"Die *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* (1885–1894). Der Versuch einer jungen Disziplin, wissenschaftliche Dignität zu erlangen", in: Christine OTTNER / Gerhard HOLZER / Petra SVATEK (Hgg.), Wissenschaftliche Forschung in Österreich 1800–1900. Spezialisierung, Organisation, Praxis (Schriften des Archivs der Universität Wien 21), Göttingen 2015, S. 215–237.

"Ort des künstlerischen Austauschs: Anton Webern und die Wiener Kaffeehauskultur", in: Monika KRÖPFL / Simon OBERT (Hgg.), Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe 2a), Wien: Musikzeit Verlag Lafite [2015], S. 21–34.

"Musikwissenschaft im Ersten Weltkrieg. Der Fall Guido Adler", in: Christian GLANZ / Anita MAYER-HIRZBERGER (Hgg.), Musik und Erinnern. Festschrift für Cornelia Szabó-Knotik, Wien 2014, S. 123–141.

"Der Stellenwert des Gregorianischen Chorals in der frühen Musikwissenschaft am Beispiel Guido Adlers", in: Robert KLUGSEDER (Hg.), Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl, Purkersdorf 2014, S. 76–88.

"Der entfesselte Prometheus. Weltanschauung und Kunstauffassung im Freundeskreis von Hans Rott", in: Uwe HARTEN / Johannes Volker SCHMIDT (Hgg.), "Die Sache, für die mein Leben einsteht". Studien zu Leben und Werk des Wiener Komponisten Hans Rott, Hildesheim-Zürich-New York 2014, S. 43–64.

"Galizische Musikstudierende in Wien um 1900", in: Helmut LOOS / Eberhard MÖLLER (Hgg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 14, Leipzig 2013, S. 33–56.

"Historisch/systematisch/ethnologisch: die (Un-)Ordnung der musikalischen Wissenschaft gestern und heute", in: Michele CALELLA / Nikolaus URBANEK (Hgg.), Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven, Stuttgart-Weimar 2013, S. 35–55.

"Einleitung", in: Barbara BOISITS (Hg.), Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, Wien 2013, S. 13–33.

"'Das Wort ist frei, die Kunst ist frei.' Wiener Musikkritik im Revolutionsjahr 1848", in: Barbara BOISITS (Hg.), Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, Wien 2013, S. 555–578.

"How to Escape the Nationalist Trap? Arguing for Alternative Narratives of 19th and 20th Century's Music History in Central Europe", in: Vjera KATALINIĆ / Stanislav TUKSAR (Hgg.), Franjo Ksaver Kuhać (1834-1911). Glazbena Historiografija i Identitet / Franjo Ksaver Kuhać (1834-1911). Musical Historiography and Identity, Zagreb 2013, S. 187–192.

"Austrian Musicology after World War II", in: Metoda KOKOLE / Maruša ZUPANČIĆ (Hgg.), Nacionalna glasbena zgodovina: preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja / National Music Histories: Metamorphoses in the Second Half of the Twentieth Century, Ljubljana 2012, S. 123–135; erweiterte Fassung in: De musica disserenda 8/1 (2012), S. 91–109.

"Monumentales Gedächtnis und kulturelle Identität. Die Wiener Beethoven-Feier von 1870", in: Federico CELESTINI / Gregor KOKORZ / Julian JOHNSON (Hgg.), Musik in der Moderne. Music and Modernism, Wien-Köln-Weimar 2011 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 9), S. 37–54.

"Der Musikwissenschaftler als Erzieher. Guido Adlers Stilkritik und die Symphonik Gustav Mahlers", in: Erich Wolfgang PARTSCH / Morten SOLVIK (Hgg.), Mahler im Kontext – Contextualizing Mahler. Mit einer Einleitung von Constantin Floros, Wien-Köln-Weimar 2011, S. 233–250.

"Die Gesetze des spezifisch Musikalischen. Eduard Hanslicks Rechtfertigung der Ästhetik gegenüber historischer und naturwissenschaftlicher Kunstbetrachtung", in: Theophil ANTONICEK / Gernot GRUBER / Christoph LANDERER (Hgg.), Eduard Hanslick zum Gedenken. Bericht des Symposiums zum Anlass seines 100. Todestages Tutzing: Hans Schneider 2010 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 43), S. 21–27.

"Der Geist des musikalisch Schönen. Ferdinand Peter Graf Laurencins hegelianische Kritik an Eduard Hanslicks Formauffassung", in: Ivano CAVALLINI / Harry WHITE (Hgg.), Musicologie sans frontières / Muzicologija bez granica / Musicology without Frontiers. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara / Essays in Honour of Stanilav Tuksar, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo / Croatian Musicological Society 2010 (Muzikološki zbornici 13), S. 205–222.

"Autobiography and its hidden layers: The case of Guido Adlers Wollen und Wirken (1935)", in: Tatjana MARKOVIĆ / Vesna MIKIĆ (Hgg.), (Auto)Biography as a Musicological Discourse, Belgrad: Ton plus 2010 (Musicological Studies: Collections for Papers 3), S. 202–213.

"Die Autobiographie des k. u. k. Feldzeugmeisters Daniel Freiherr von Salis Soglio (1826–1919) als musikhistorische Quelle", in: Barbara BOISITS / Cornelia SZABÓ-KNOTIK (Hgg.), Sapienti numquam sat. Rudolf Flotzinger zum 70. Geburtstag, Wien 2009 (Anklaenge 2009. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft), S. 139–179.

"Musik als Denkmal. Zur Geschichte der Editionen alter Musik in Österreich im 19. Jahrhundert", in: Barbara BOISITS / Ingeborg HARER (Hgg.), Alte Musik in Österreich. Forschung und Praxis seit 1800, Wien 2009 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 7), S. 109–134.

"Was heißt 'crossover'? – Musikalische Überschreitungen und Fusionen als stilistisches Prinzip", in: [Katalog zur Ausstellung] Phänomen Haydn 1732–1809, prachtliebend – bürgerlich – gottbefohlen – crossover, hrsg. von der Schloss Esterházy Management GmbH., redigiert von Theresia GABRIEL und Gerhard J. WINKLER, Mattersburg 2009, S. 236–239.

"'diese gesungenen Bitten um Emancipation' – Akkulturationsdiskurse am Beispiel von Salomon Sulzers Wirken am Wiener Stadttempel", in: Beatrix BORCHARD / Heidy

ZIMMERMANN (Hgg.), Musikwelten – Lebenswelten. Jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur, Köln-Weimar-Wien 2009 (Reihe Jüdische Moderne 9), S. 91–107.

"Arnold Schönberg und die Tradition", in: Károly CSÚRI / Zoltán FÓNAGY / Volker MUNZ (Hgg.), Kulturtransfer und kulturelle Identität. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde, Wien 2008 (Österreich-Studien Szeged 3), S. 301–306.

"Music as Monument. The Denkmäler der Tonkunst in Österreich: A Patriotic Activity", in: Tatjana MARKOVIĆ / Vesna MIKIĆ (Hgg.), Musical Culture & Memory (Musicological Studies: Proceedings 2), Belgrad 2008, S. 121–128.

"Der erste Ball der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Jahre 1830", in: Barbara BOISITS / Klaus HUBMANN (Hgg.), Tanz im Biedermeier. Ausdruck des Lebensgefühls einer Epoche, Wien 2006 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 6), S. 151–166.

"Die 'Denkmäler der Tonkunst in Österreich' als vaterländischer Gedächtnisort", in: Johannes FEICHTINGER / Elisabeth GROSSEGGER / Gertraud MARINELLI-KÖNIG / Peter STACHEL / Heidemarie UHL (Hgg.), Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, Innsbruck-Wien-Bozen 2006 (Gedächtnis – Erinnerung – Identität 7), S. 131–139.

"Grenzen der Kunst und die Metaphysik der Tonkunst. Über Musikanschauung und Musikästhetik in Österreich", in: Karl ACHAM (Hg.), Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften, Bd. 6.2: Philosophie und Religion: Gott, Sein und Sollen, Wien 2006, S. 207–249.

"'Tönend bewegte Formen' oder 'seelischer Ausdruck'. Zu einer musikästhetischen Streitfrage im 19. Jahrhundert", in: De musica disserenda 2/2 (2006), S. 43–52.

"Mythos Staatsvertrag – Mythos Musik. Die Staatsvertrags-Reportagen der 'Austria Wochenschau' als musikalischer Gedächtnisort", in: Österreichische Musikzeitschrift 60/4 (2005), S. 4–11 [gemeinsam mit Peter STACHEL und Heidemarie UHL].

"Guido Adler und die Gründung der Bibliothek am musikwissenschaftlichen Institut in Wien", in: Gernot GRUBER / Theophil ANTONICEK (Hgg.), Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität vor 100 Jahren, Tutzing 2005 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 40), S. 69–88.

"Kulturwissenschaftliche Ansätze in Adlers Begriff von Musikwissenschaft", in: Gernot GRUBER / Theophil ANTONICEK (Hgg.), Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität vor 100 Jahren, Tutzing 2005 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 40), S. 125–139.

"'Diener' oder 'gehorsamer Rebell'. Zu den mentalitätsgeschichtlichen Voraussetzungen der Musik im Biedermeier", in: Barbara BOISITS / Klaus HUBMANN (Hgg.), Musizierpraxis im Biedermeier. Spezifika und Kontext einer vermeintlich vertrauten Epoche, Wien 2004 (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis 5), S. 9–20.

"Wie autonom ist Kunst? Zur Frage des Gesellschaftsbezugs ästhetischer Theorien des 20. Jahrhunderts", in: Theophil ANTONICEK / Andrea HARRANDT / Erich Wolfgang PARTSCH (Hgg.), Kreativität und Gesellschaft. Die materielle und soziale Situation des Künstlers. Bruckner-Symposium, Linz 20.–24. September 2000, Linz 2004, S. 37–43.

"Wissenschaft und Kontext: Universalismus und Relativismus in der Wissenschaftsgeschichte Zentraleuropas", in: Moritz CSÁKY / Astrid KURY / Ulrich TRAGATSCHNIG (Hgg.), Kultur – Identität – Differenz. Wien und Zentraleuropa im 20. Jahrhundert, Innsbruck etc. 2004, S. 165–206 [gemeinsam mit Johannes FEICHTINGER / Gregor KOKORZ / Volker MUNZ / Sonja RINOFNER-KREIDL / Peter STACHEL / Carlos WATZKA / Bernd WEILER / Peter WILHELMER].

"Wissenschaft in Österreich und Musik als ihr Gegenstand zur Zeit Bruckners", in: Andrea HARRANDT / Elisabeth MAIER / Erich Wolfgang PARTSCH (Hgg.), Anton Bruckner zwischen Idolatrie und Ideologie. Zur Geschichte der Bruckner-Forschung, Bericht der Bruckner-Tagung, Gmunden, 4. bis 7. Oktober 2001, Wien 2004 (Bruckner-Vorträge), S. 31–40.

"Formalismus als österreichische Staatsdoktrin? Zum Kontext musikalischer Formalästhetik innerhalb der zentraleuropäischen Wissenschaft", in: Muzikološki Zbornik/Musicological Annual 40/1–2 (2004), S. 129–136.

"Old Austria meets the New World: The Painter, Writer and Musician Franz Hölzlhuber (1826–1898)", in: Susan INGRAM / Markus REISENLEITNER / Cornelia SZABÓ-KNOTIK (Hgg.), Ports of call. Central European and North American Culture/s in Motion, Frankfurt am Main etc. 2003, S. 3–32.

"Austria's 'Neue Volksmusik': The Sound of the Global Village?", in: Susan INGRAM / Markus REISENLEITNER / Cornelia SZABÓ-KNOTIK (Hgg.), Reverberations. Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in-between Central Europe and North America, Frankfurt am Main etc. 2002, S. 105–112.

"... die Geistlichkeit ist es nicht wert, daß sich jemand um die Verbesserung der Kirchenmusik annimmt' – Die Kontroverse um die Kirchenmusikreform in Oberösterreich zwischen Johannes Evangelist Habert und Ignaz Traumihler", in: Andrea HARRANDT / Elisabeth MAIER / Erich Wolfgang PARTSCH (Hgg.), Bruckner-Jahrbuch 1997–2000, Linz 2002, S. 279–288.

"Der biblische Weg", in: Gerold W. GRUBER (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretation seiner Werke, Laaber 2002, S. 437–445.

"Dreimal tausend Jahre op. 50A", in: Gerold W. GRUBER (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretation seiner Werke, Laaber 2002, S. 181–183.

"Psalm 130 op. 50B", in: Gerold W. GRUBER (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretation seiner Werke, Laaber 2002, S. 184–186.

"Moderner Psalm op. 50C", in: Gerold W. GRUBER (Hg.), Arnold Schönberg – Interpretation seiner Werke, Laaber 2002, S. 187–190.

"Konstruktion einer musikalischen Moderne vor dem Hintergrund der Tradition", in: Antje SENARCLENS DE GRANCY / Heidemarie UHL (Hgg.), Moderne als Konstruktion. Debatten, Diskurse, Positionen um 1900, Wien 2001 (Studien zur Moderne 14), S. 199–214.

"Kulturelle Identität durch (Re-)Konstruktion der Geschichte – Die Bedeutung der österreichischen Aufklärung für den Musiksoziologen Kurt Blaukopf", in: Johannes FEICHTINGER / Peter STACHEL (Hgg.), Das Gewebe der Kultur. Kulturwissenschaftliche Analysen zur Geschichte und Identität Österreichs in der Moderne, Innsbruck-Wien 2001, S. 149–163.

"Volkstümlich und autonom. Kurt Blaukopf und das Österreichische in der Musik", in: Susan INGRAM / Markus REISENLEITNER / Cornelia SZABÓ-KNOTIK (Hgg.), Identität, Kultur, Raum. Kulturelle Praktiken und die Ausbildung von Imagined Communities in Nordamerika und Zentraleuropa, Wien 2001, S. 29–39.

"Hugo Riemann – Guido Adler. Zwei Konzepte von Musikwissenschaft vor dem Hintergrund geisteswissenschaftlicher Methodendiskussionen um 1900", in: Tatjana BÖHME-MEHNER / Klaus MEHNER (Hgg.), Hugo Riemann (1849–1919): Musikwissenschaftler mit Universalanspruch, Köln 2001, S. 17–29.

"Schönbergs Religiosität im Licht seines Schaffens. Politische Verunsicherung und kompositorisches Fundament", in: kunstpunkt 2001, Nr. 22, S. 33–34.

"Einleitender Essay", in: Barbara BOISITS / Sonja RINOFNER-KREIDL (Hgg.), Einheit und Vielheit. Organologische Denkmodelle in der Moderne, Wien 2000 (Studien zur Moderne 11), S. 13–33 [gemeinsam mit Sonja RINOFNER-KREIDL].

"Organologische Modelle in der frühen Musikwissenschaft", in: Barbara BOISITS / Sonja RINOFNER-KREIDL (Hgg.), Einheit und Vielheit. Organologische Denkmodelle in der Moderne, Wien 2000 (Studien zur Moderne 11), S. 255–271.

"Historismus und Musikwissenschaft um 1900", in: Archiv für Kulturgeschichte 82 (2000), S. 377–389.

"Ästhetik versus Historie? Eduard Hanslicks und Guido Adlers Auffassung von Musikwissenschaft im Lichte zeitgenössischer Theorienbildung", in: Barbara BOISITS / Peter STACHEL (Hgg.), Das Ende der Eindeutigkeit. Zur Frage des Pluralismus in Moderne und Postmoderne, Wien 2000 (Studien zur Moderne 13), S. 98–108.

"Das Organische und das Mechanische. Zwei Entwicklungsbegriffe im Spannungsfeld zwischen Musik- und Weltanschauung zur Zeit der Moderne", in: Hildegard KERNMAYER (Hg.), Zerfall und Rekonstruktion. Identitäten und ihre Repräsentation in der Österreichischen Moderne, Wien 1999 (Studien zur Moderne 5), S. 207–243.

"Schönbergs musikalischer Raum. Zur Rekonstruktion von Identität nach dem Zerfall der Tonalität", in: Alice BOLTERAUER / Dietmar GOLTSCHNIGG (Hgg.), Moderne Identitäten, Wien 1999 (Studien zur Moderne 6), S. 225–242.

"Der Cäcilianismus und die Reform der Kirchenmusik in der Diözese Seckau", in: Friedrich BOUVIER / Helfried VALENTINITSCH (Hgg.), Graz um 1900. Historisches Jahrbuch der Stadt Graz, Bd. 27/28 (1998), S. 659–678.

"Zwischen Klangreihe und Swing. Porträt des Komponisten und Dirigenten Günther Theil", in: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes, Heft 2 (1995), S. 10–18.

"Außerliturgische Musik im Benediktinerstift Seckau vor dem Ersten Weltkrieg", in: Monika FINK / Rainer GSTREIN / Günter MÖSSMER (Hgg.), Musica privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen, Innsbruck 1991, S. 241–257 [gemeinsam mit Rudolf FLOTZINGER].

## Lexikonartikel

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich BLUME. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig FINSCHER, Kassel etc. 1994 ff. (Personenteil: "Eybler, Joseph Leopold Edler von", "Förster, Emanuel Alois", "Gruber, Franz Xaver", "Habert, Johann Evangelist", "Haibel, Jakob", "Haslinger", "Hauer, Josef Matthias", "Hellmann, Maximilian Joseph", "Kandler, Franz Sales", "Kauer, Ferdinand", "Lamotte, Franz", "Lasser, Johann Baptist", "Leidesdorf, Maximilian Joseph", "Lidarti, Christian Joseph", "Lidl, Andreas", "Mandyczewski, Eusebius", "Mayer, Charles", "Otter, Familie", "Paris, Anton Ferdinand", "Pennauer, Anton", "Peyer, Johann Baptist", "Raab, Franz de Paula", "Ruprecht, Martin", "Schenk, Johann Baptist", "Schmid, Anton", "Schoberlechner, Familie", "Spangler, Familie", "Sucher, Joseph", "Sulzer, Salomon", "Swieten, Gottfried Freiherr van", "Ulbrich, Familie", "Universal Edition", "Vivell, Coelestin", "Weiß, Franz", "Wildgans, Franz", "Zapf, Johann Nepomuk", "Ziegler, Joseph Paul", "Zwettler, Theodor"; Supplement: "Essl, Karlheinz", "Gilboa, Jacob", "Kalmus, Alfred").

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, hrsg. von der ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, Wien 1957 ff. ("Starke [Starcke] Friedrich", "Stix Karl [Carl]", "Stocker Eduard und Stefan", "Sulzer Joseph", "Sulzer Salomon").

Oesterreichisches Musiklexikon, hrsg. von Rudolf FLOTZINGER, 5 Bde., Wien 2002–2006, Online-Version: <http://www.musiklexikon.ac.at> (über 1.000 Artikel, u. a. "Bürgerliche Musikkultur", "Cäcilianismus", "Choralreform", "Kapfenberg", "Moderne", "Musikästhetik", "Neue Volksmusik", "Postmoderne", "Realismus", "Revolution 1848", "Restauration", "St. Lambrecht", "Sprache und Musik", "Tropenlehre", "Verismo", "Urheberrecht").

Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage, herausgegeben von Hans Dieter BETZ / Don S. BROWNING, / Bernd JANOWSKI / Eberhard JÜNGEL, Tübingen 1998 ff. ("Mozart, Wolfgang Amadeus", "Musica enchiridias", "Notenschrift", "Ockeghem, Johannes", "Pachelbel, Johann", "Rhaw, Georg", "Senfl, Ludwig", "Solmisation", "Tallis, Thomas J.", "Tunder, Franz", "Verdi, Giuseppe", "Witt, Franz X.").

Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, herausgegeben von Claudia MAURER-ZENCK, Peter PETERSEN, Sophie FETTHAUSER (Hgg.), Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit ([http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00003718](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003718)): "Friedrich Wildgans".