List of Publications

Books

Antike Wurzeln bei Iannis Xenakis (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 75), Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2014 = PhD thesis

reviewed in: *Die Tonkunst* 1, 2017, 87-89; *Musiktheorie* 31/3, 2016, 283-285; *Neue Zeitschrift für Musik* 1, 2015, 93; *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 102, 2015, 50; *Neue Musikzeitung* 64, 2015.; *Hudební věda* 52/3-4, 2015, 402-403

Edited Volumes

Melancholie und Empathie (=Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Phänomenologische Anthropologie, Psychiatrie und Psychotherapie 10), ed. by Thiemo Breyer, Marie Louise Herzfeld-Schild, Evelina Miteva and Johannes Schick, Freiburg i.Br.: Alber Verlag, 2021

Musik und Emotionen. Kulturhistorische Perspektiven (= Studien zu Musik und Gender 1), ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild, Stuttgart/Berlin: Metzler, 2020

Special Issues

Speicher musikalischen Wissens. Special Issue of *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 13/2, ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild, Evelyn Buyken and Melanie Unseld, 2019

Emotions, History and the Arts. Special Issue of *Cultural History* 7/2 (2018), ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild and Erin Sullivan

Journal Articles

GOING VIRAL: Music and Emotions during Pandemics. Project Report. In: *Virus. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 22, Fokus: Epidemie und Emotion (2023) (forthcoming)

Musikalische Madeleines im Wandel der Zeit. Konzepte von Erinnerung und ästhetisch-emotionalem Musikerleben seit dem 18. Jahrhundert. In: *Virus. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 21 (2022), Focus: Musik und Medizin, ed. by Maria Heidegger, Marina Hilber & Milijana Pavlovic, 2022, 85-102- DOI: 10.1553/virus21s085

Musikalische Immersion. „Hörend Anwesenheit spüren“. In: *IMMERSION. Grenzen und Metaphorik des digitalen Subjekts*, Special Issue von *Navigationen - Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 19/1 (2019), ed. by Thiemo Breyer and Dawid Kasprowicz, 71-88 [English Version: https://uni-koln.academia.edu/MarieLouiseHerzfeldSchild]

Speicher musikalischen Wissens: Konzepte zwischen Wissenschaft und Praxis (with Evelyn Buyken and Melanie Unseld). In: *Speicher musikalischen Wissens*, Special Issue of *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 13/2 (2019), ed. by Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild and Melanie Unseld, 147-155

Gespeichertes Wissen zwischen den Disziplinen. Zur emotionalen Wirkung der Musik in Ästhetik und Medizin der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Speicher musikalischen Wissens*, Special Issue von *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 13/2 (2019), ed. by Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild and Melanie Unseld, 177-184

Introduction (with Erin Sullivan). In: *Emotions, History and the Arts*, Special Issue of *Cultural History* 7/2 (2018), ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild and Erin Sullivan, 117-128

Vergangenheit in der Zukunftsmusik der Gegenwart. Xenakis' „Epiphanien" zu Wagners Meistersingern. In: *Die Musikforschung* 69/3 (2016), 231-248

„The Tragedy of Life". Zum Opern-Soundtrack in Woody Allens Matchpoint. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12 (2016), 274-292

"He plays on the pillory". The use of musical instruments for punishment in the Middle Ages and the Early Modern Era. In: *Torture. Journal on Rehabilitation of Torture Victims and Prevention of Torture* 23/2 (2013), 14-23

Studien zu Cathy Berberians „New Vocality". In: *Archiv für Musikwissenschaft* 68/2 (2011), 121-156

Serialismus aus Tradition. Milton Babbitts Schönberg-Rezeption. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 66/1 (2009), 69-91

Book Chapters

Metapher und Mitvollzug. Zwei Ansätze zum Zusammenhang von Musik und Emotionen bei Plessner. In: *Philosophische Anthropologie als interdisziplinäre Praxis. Max Scheler, Helmuth Plessner und Nicolai Hartmann in Köln – historische und systematische Perspektiven,* ed. by Erik Norman Dzwiza-Ohlsen and Andreas Speer, Paderborn: Brill | mentis, 2021, 283-302

Die Musikalisierung des Menschen. Gedanken-Führung durch Anthropologie, Ästhetik und Musik im 18. Jahrhundert. In: *Ästhetik um 1800* (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert), ed. by Piroska Balogh and Gergely Fórizs, Hannover: Wehrhahn Verlag, 2020, 15-46

Mendelssohn-Renaissance nach 1945. In: *Mendelssohn-Handbuch*, ed. by Christiane Wiesenfeld, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2020, 343-443

Musik und Emotionen: Eine Einleitung. In: *Musik und Emotionen. Kulturhistorische Perspektiven* (Studien zu Musik und Gender 1), ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild, Stuttgart/Berlin: Metzler, 2020, 1-21

Singen als emotionale Praktik des Erinnerns. In: *Musik und Emotionen. Kulturhistorische Perspektiven* (Studien zu Musik und Gender 1), ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild, Stuttgart/Berlin: Metzler, 2020, 103-126 [English Version: https://uni-koln.academia.edu/MarieLouiseHerzfeldSchild]

Heilig & apostolisch – stereotyp & historisch: Heinrich Bones katholisches Gesangbuch Cantate! als Zeugnis ultramontanistischer Kirchenmusikauffassung im Preußischen Rheinland. In: *Musik im preußischen Rheinland (1815-1918)* (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 180), ed. by Fabian Kolb and Yvonne Wasserloos, Kassel: Merseburger, 2019, 229-250

Geschichte der Gefühle. In: *Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik* (= Kompendien Musik 2), ed. by Frank Hentschel, Laaber: Laaber, 2019, 273-283

Interdisziplinarität. In: *Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik* (= Kompendien Musik 2), ed. by Frank Hentschel, Laaber: Laaber, 2019, 320-329

Von Identitätsproblematik zu Identitätskonstruktion. Exilerfahrungen bei Iannis Xenakis. In: *Musik und Migration*, ed. by Wolfgang Gratzer and Nils Grosch, Münster: Waxmann, 2018, 17-25

Emotionalität. In: *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, ed. by Daniel Morat and Hansjakob Ziemer, Stuttgart: Metzler, 2018, 14-19 [English Version: https://uni-koln.academia.edu/MarieLouiseHerzfeldSchild]

Resonanz und Stimmung. Musikalische Paradigmen im historischen Spannungsfeld von Anthropologie, Ästhetik und Physiologie. In: *Resonanz, Rhythmus und Synchronisierung: Erscheinungsformen und* Effekte, ed. by Thiemo Breyer et al., Bielefeld: Transcript, 2017, 127-144

MitLeidenSchaft. Emotion und Musik im Spannungsfeld von Leid und Leidenschaft. In: *Passions. Musik des 18. Jahrhunderts im Spannungsfeld von Leid und Leidenschaft*, ed. by Evelyn Buyken et al., Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017, 15-33

Stimmung des Nervengeistes. Neurophysiologie und Musik im 18. Jahrhundert, in: *Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung*, ed. by Silvan Moosmüller et al., Göttingen: Wallstein, 2017, 121-141

Musical Pop Art: Cathy Berberian's Stripsody (1966). In: *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century* (= Speculum Musicae 27), ed. by Roberto Illiano, Turnhout: Brepols, 2016, 123-139

The Sound of Music – Ein „Great American Musical"? In: *"In Search of the 'Great American Opera'". Tendenzen des amerikanischen Musiktheaters* (= Populäre Kultur und Musik 17), ed. by Frédéric Döhl and Gregor Herzfeld, Münster: Waxmann, 2016, 113-131

Das Gotteslob als emotional-musikalischer Erinnerungs(h)ort. In: *Lied und populäre Kultur – Song and Popular Culture. Lieder/Songs als Medien des Erinnerns* (= Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg 59), ed. by Michael Fischer and Tobias Widmaier, Münster: Waxmann, 2015, 73-91

ENCYCLOPAEDIA AND ONLINE ARTICLES

"the world-creating properties of music": Viennese Balcony Concerts, Zeitgeschichte and Emotions as Musicological Method. In: *GOING VIRAL: Music and Emotions during Pandemics (1679-1919). Hypotheses Science Blog*, ed. by Marie Louise Herzfeld-Schild, 10 February 2023. URL: https://goingviral.hypotheses.org/1020 [German Version: "the world-creating properties of music": Wiener Balkon-Konzerte, Zeitgeschichte und Emotionalität als musikwissenschaftliche Methode. https://goingviral.hypotheses.org/815]

Richard Browne, Medicina musica, or, a Mechanical Essay on the Effects of Singing, Musick, and Dancing on Human Bodies, London 1729. In: *Lexikon Schriften über Musik*, *Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Noramerika / Music aesthetics in Europe and North America*, ed. by Felix Wörner and Melanie Wald-Fuhrmann (Vol.-Eds.); Hartmut Grimm, Melanie Wald-Fuhrmann and Felix Wörner (Series-Eds.), Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2023, 157f.

Johann August Unzer: Von der Musik, in: Der Arzt, 1769. In: *Lexikon Schriften über Musik*, *Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Noramerika / Music aesthetics in Europe and North America*, ed. by Felix Wörner and Melanie Wald-Fuhrmann (Vol.-Eds.); Hartmut Grimm, Melanie Wald-Fuhrmann and Felix Wörner (Series-Eds.), Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2023, 846f.

Helmuth Plessner, Zur Anthropologie der Musik, in: Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, hrsg. von H. Lützeler, Stuttgart 1951. In: *Lexikon Schriften über Musik*, *Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Noramerika / Music aesthetics in Europe and North America*, ed. by Felix Wörner and Melanie Wald-Fuhrmann (Vol.-Eds.); Hartmut Grimm, Melanie Wald-Fuhrmann and Felix Wörner (Series-Eds.), Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2023, 498-501

Emotionen in den schönen Künsten. In: *Enzyklopädie der Neuzeit Online*, ed. by Friedrich Jaeger and Anna Langenbruch, Stuttgart: Metzler, 2019. DOI: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_400087

Bridge over Troubled Water (Simon & Garfunkel). In: *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*, ed. by Michael Fischer et al., 2017, URL: http://www.songlexikon.de/songs/brigeover-troubledwater

Der Weg (Herbert Grönemeyer). In: *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*, ed. by Michael Fischer et al., 2017, URL: http://www.songlexikon.de/songs/derweg

Like a Prayer (Madonna). In: *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*, ed. by Michael Fischer et al., 2017, URL: http://www.songlexikon.de/songs/likeaprayer

Painting Emotions in Music: Conjoining medical and aesthetic knowledge in 18th century German music aesthetics. In: *The History of Emotions Blog. Conversations about the history of feeling,* ed. by Thomas Dixon et al., Queen Mary University London, 2016, URL: https://emotionsblog.history.qmul.ac.uk/2016/07/painting-emotions-in-music-conjoining-medical-and-aesthetic-knowledge-in-18th-century-german-music-aesthetics/

"With the harmony of the heart alone". The Emotionalization of Religion in Heinrich Bone's Preface to "Cantate!" (1847). In: *History of Emotions - Insights into Research, Max Planck Institute for Human Development* Berlin, ed. by Margit Pernau et al., 2015, DOI: 10.14280/08241.38
[German Version: „Nur mit der Harmonie des Herzens". Emotionalisierung von Religion in Heinrich Bones Vorwort zu „Cantate!" (1847). DOI: 10.14280/08241.39]

Other

Editor of the Hypotheses science blog *GOING VIRAL. Music and Emotions during Pandemics (1679-1919)*, ongoing since 2022.

Book Review: Monique Scheer, Enthusiasm: Emotional Practices of Conviction in Modern Germany. Oxford: Oxford University Press, 2020. In: *Philosophy, Theology and the Sciences* 8/1, 2021, 130-133

Book Review: Oliver Wiener, Thomas Irvine, Wiebke Thormählen (Hrsg.): Musikalisches Denken im Labyrinth der Aufklärung. Wilhelm Heinses *Hildegard von Hohenthal*. In: *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 11/3, 2017, 386

Book Review: Michael Fischer: Religion, Nation, Krieg. Der Lutherchoral *Ein feste Burg ist unser Gott* zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg. In: *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 3, 2015, 359-361

Translation: Elaine Sisman, Konzeptionelle und gesellschaftliche Voraussetzungen der Beethovenschen Kammermusik. In: *Beethovens Kammermusik. Das Handbuch* (= Beethoven-Handbuch 3), ed. by Friedrich Geiger and Martina Sichardt, Laaber: Laaber, 2014, 59-81

Book Review: Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposion, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. Oktober 2006. Tagungsbericht. Hrsg. von Ralph PALAND und Christoph von BLUMRÖDER. In: *Die Musikforschung* 64/4, 2011, 427f.

Music/Science Communication & Outreach Activities

TV-Interview, Musikhören nach Corona, 3Sat *Kulturzeit*, 30 March 2023, https://www.3sat.de/kultur/kulturzeit/ukrainische-kinder-und-der-krieg-sendung-vom-30-03-2023-100.html

Interview for Anthony King, High blood pressure? A heart app prescribes musical therapy. In: *Horizon. The EU Research & Innovation Magazine*, 31 January 2023, https://ec.europa.eu/research-and-innovation/en/horizon-magazine/high-blood-pressure-heart-app-prescribes-musical-therapy

Interview for the Austrian Daily Newspaper *Der Standard*: Johannes Lau, Unter dem Joch der Pandemie. In: *Der Standard. Forschung Spezial*, 7/8 December 2022, 24. URL: https://www.derstandard.at/story/2000141599743/fahrende-musikanten-brachten-pest-und-cholera

Interview, *Terra X History – Der Podcast. Gesang: ein uraltes Gemeinschaftsgefühl* (December 2022)

Radio Interview, *Musikgespräch: Musik in den Pandemien der vergangenen Jahrhunderte*, „Treffpunkt Klassik SWR2“, SWR 2 (Southwest German Broadcasting) (November 2022). URL: https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/musik-in-den-pandemien-der-vergangenen-jahrhunderte-100.html

Radio Broadcast, *Zum Wahlkampf-Spot der Grünen*, Nachrichtenmagazin Update, Deutschlandfunk Nova (August 2021)

Radio Broadcast *Zur Situation von Musikwissenschaftlerinnen und -wissenschaftlern in der Covid-19 Pandemie*, WDR Köln (West German Broadcasting) (February 2021)

Radio Broadcast *Die Sendung mit der Maus zum Hören: Warum gibt uns Musik Energie?*, WDR für Kinder, WDR Köln (West German Broadcasting) (February 2021)

Radio broadcast *Radiokolleg - Ganymed, Elektra und Prometheus. Antikenrezeption in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*, Austrian Broadcasting Corporation ORF (October 2020)

Radio broadcast *Cathy Berberian's 95th Birthday*, Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR; West German Broadcasting Cologne) (July 2020)

Panel discussion *Stimme, Performance und Werk in der elektronischen Musik*, Music Festival *Heroines of Sounds*, Berlin (December 2016)

Radio broadcast *Forschung über Emotionen: Was löst Musik in uns aus?*, Deutschlandfunk Kultur (November 2015)

Panel discussion “Science and Religion” a spart of *The Recording with Matthew Herbert and Band*, Tischlerei der Deutschen Oper Berlin (September 2014)