Hörsaal des Instituts für Osteuropäische Geschichte
Universität Wien, Spitalgasse 2 / Hof 3, 1090 Wien

Internationale Konferenz

Kulturpolitik und Theater in europäischen Imperien. Der „Kulturstaat Österreich“ im internationalen Vergleich

Cultural Policy and Theater in European Empires. The „Kulturstaat” Austria in International Comparison

Freitag, 19.11. 2010

9:00 Eröffnung der Tagung durch **Arnold Suppan** (Generalsekretär der philosophisch-historischen Klasse der ÖAW)

Ostap Sereda / Peter Stachel / Philipp Ther
Kurze Einführung in die Kulturpolitik als historisches Handlungsfeld

I: *Die Höfe und Hoftheater als Arenen der Kulturpolitik*

9:30
Elisabeth Großegger (Wien) *Das k.k. Hofburg- und Nationaltheater in Wien. Ein Widerspruch?*
Hartwin Spenkuch (Berlin) *Preußen als Kulturstaat*
Richard Wortman (New York) *Cultural Metamorphoses of Imperial Myth Under Catherine the Great and Nicholas I.*
Diskutant: **Stanislav Tuksar** (Zagreb)
Moderation: **Philipp Ther** (Wien)

11:00 Kaffeepause

II: *Theater und Öffentlichkeit in den imperialen Hauptstädten*

11:30
Franz Leander Fillafer (Konstanz) *Reichsidee und Zivilisierungsmissionen*
Andreas Lawaty (Lüneburg*) Imperiale Kulturpolitik und politische Kultur: das russisch-polnische „Drama“*
Adam Mestyan (Budapest/Florenz) *Ottoman Control of Theaters in Istanbul (1883-1892)*
Diskutant: **Michael Rössner** (München/Wien)
Moderation: **Johannes Feichtinger** (Wien)

III: *Kulturpolitik an imperialen Peripherien 1*

15:00
Isabel Röskau-Rydel (Krakau) *Bürgerliches Engagement und staatliche Kulturpolitik im österreichischen Galizien von 1772 bis 1869*
Jiři Staif (Prag) *Die Kulturpolitik der böhmischen Stände*
Diskutantin: **Vjera Katalinić** (Zagreb)
Moderation: **Andreas Kappeler** (Wien)

16:00 Kaffeepause

16:30
Jutta Toelle (Berlin) *Staatsrepräsentation und versuchte Elitenintegration: Die Kulturpolitik unter Erzherzog Maximilian in Italien*
Marlies Raffler (Graz) *Interne und externe Konflikte der Landes- und Nationalmuseen in der Habsburgermonarchie*
András Gergely (Budapest*) Kulturpolitik und Nationsbildung in Ungarn unter besonderen Berücksichtigung der Theater*
Diskutant: **Oliver Müller** (Berlin)
Moderation: **Markian Prokopovych** (Budapest)

18:30 *Das musikalische Erbe der Imperien. Osmanische und a la turca Musik*. Konzert mit **Seren Akyoldaş**, **Özlem Tuna** und **Hande Yusumut** (Istanbul/Florenz/Wien), Institut für Slawistik, Seminarraum 1

Samstag, 20.11. 2010

IV: *Kulturpolitik an imperialen Peripherien 2*

Ostap Sereda (L'viv) *Imperial Cultural Policy and Provincial Cultural Politics in the Russian South-Western Borderland: The Case of Musical Theater in the Second Half of the 19th Century*
Birgit Kuch (Leipzig) *Die Aneignung imperialer Praktiken durch die georgische Nationalbewegung: Oper und Ethnographie in Tiflis 1882-1923*
Alina Hinc (Posen) *Das Preußische Theater und das Polnische Nationaltheater in Posen*
Diskutant: **Andreas Kappeler** (Wien)
Moderation: **Alexej Miller** (Budapest)

V: *Ausblick: Das imperiale Erbe in der Kulturpolitik*

13:30
Peter Stachel (Wien/Florenz) *Musikland Österreich. Identitätspolitik von der Monarchie bis zur Zweiten Republik*
Tatjana Marković (Belgrad/Wien) *Cultural Policy in Yugoslavia: Continuity of Discontinuity*
Diskutant**: Michael Walter** (Graz)
Moderation: **Heinz Gerhard Haupt** (Florenz)

14:45 Kaffeepause

15:00
Seren Akyoldaş (Florenz) Music and Theatre Policy in the Early Turkish Republic
Oksana Sarkisova (Budapest/Florenz) The Musical in Soviet Cultural Policy
Diskutant: **Magdalena Waligorska** (Florenz)
Moderation: **Ostap Sereda** (L'viv)

Final Discussion / Schlussdiskussion

Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der **Österreichischen Akademie der Wissenschaften,** Wien
Institut für Osteuropäische Geschichte der Universität Wien
European University Institute, Florenz.

Konzept und Organisatoren:
Ostap Sereda (L'viv) Peter Stachel (Wien) Philipp Ther (Wien)

Konzert

Seren Akyoldaş (Sopran), Özlem Tuna (Sopran), Hande Yusumut (Klavier)
(Istanbul / Florenz / Wien)

Das musikalische Erbe der Imperien. Osmanische und a la turca Musik

Teil I: Özlem Tuna (Sopran)

Adnan Saygun: Yunus Emre Oratoryosu "Ağlamaktır benim işim" (alto solo ama çok hoşuma gidiyor)

Adnan Saygun: Eski Üslupta Kantat "Kapasam da gözümü"

Yalçın Tura: Sevmek Nedir Opereti "Sevmek Nedir?

Selman Ada: Ali Baba ve Kırk Haramiler Operası Nurcihan Arya "Ninni"

Nazife Güran: Gece Deniz

Teil II: Seren Akyoldaş (Sopran)

W.A.Mozart: Welche Wonne, Welche Lust

L. Arditi Il bacio

C.R.Rey: Bugün ayın ondördü

C.R.Rey: Yonca

C.R.Rey: Yaylada

N.K.Akses: Anlatamıyorum

19. November 2010, 18:30 Uhr, Institut für Slawistik, Seminarraum 1
Freier Eintritt!