

„Austria: Made in Hollywood“

Jacqueline Vansant (University of Michigan, Dearborn)

Der Hollywood Film *The Sound of Music*, der 1965 mit einem Oscar für den besten Film des Jahres ausgezeichnet wurde, hat das Österreichbild in den Vereinigten Staaten über Generationen geprägt. Als Folge hat er nicht nur frühere Zelluloidbilder aus dem kollektiven Gedächtnis verdrängt, sondern auch spätere überschattet. Zwischen 1923 und 1992 wurden über fünfzig „Österreich“-Filme in Hollywood gedreht bzw. produziert, d.h. Filme, in denen Österreich den Haupthandlungsort abgibt. Jedoch wären US-Kinobesucher stark beansprucht, wenn sie einen der Titel dieser Filme nennen müssten. Dennoch sind die über fünfzig „Österreich“-Filme aus Hollywood – 13 aus den zwanziger Jahren, 18 aus den Dreißigern, 7 aus den Vierzigern, 1 aus den Fünfzigern, 7 aus den Sechzigern, 2 aus den Achtzigern und 2 aus den Neunzigern – fruchtbarer Boden für eine Studie der Konstruktionen und Funktionen des fremden österreichischen „Anderen“.

In diesen Filmen wird Österreich, insbesondere Wien, oft als Heimat fiktionaler und historischer Komponisten und als Ort von Fröhlichkeit, Musik und Liebe dargestellt, was auf der Oberfläche nicht so sehr von den österreichischen und deutschen filmischen Darstellungen des Landes abweicht. Aber da zahlreiche kulturelle und historische Kontexte alle Aspekte der Filmproduktion mitbeeinflussen, müssen Hollywoods Konstruktionen des ehemaligen Reiches und seiner Einwohner anders sein als die der „Wien“- und Österreich-Filme der deutschsprachigen Länder. Hollywoods Konstruktionen von Österreich und Österreichern konstituieren sowohl einen Kommentar über die USA als auch über das österreichische „Andere“ aus amerikanischer Sicht. Die Art des Selbstkommentars und die Funktionen des „Anderen“ werden jedoch durch die hohe Anteilnahme von Europäern an der Konstruktion der Österreichbilder weiter verkompliziert.

Die vielfachen Faktoren – vermeintliche Erwartungen des Publikums, Druck innerhalb der Studios, technische Innovationen, historische Ereignisse, Teilnahme der europäischen Künstler –, die die Produktion von Österreich-Filmen von ca. 1938 bis 1948 prägten, sollen in diesem Referat analysiert und auf ihren Einfluss auf Hollywoods Konstruktionen von Österreich untersucht werden.