

Commission
for Culture Studies
and History of Theatre



19 98

20 08

Kommission für
Kulturwissenschaften
und Theatergeschichte

Inhalt

Vorwort	3
Ausrichtung & Orientierung	4
> Missionstatement	4
> Forschungsorganisation	6
> Internationaler ExpertInnenrat	7
Veranstaltungen	8
> Internationale Konferenzen	8
> Workshops	12
> Jours fixes	14
> Literatur- und kulturwissenschaftliches Komitee	15
> »ernst mach forum«	16
Forschungsprojekte & Publikationen	18
> Schwerpunkte und Projekte	18
> Projekte und Publikationen	20
<i>Orte des Gedächtnisses – Erinnerungsräume</i>	
<i>Theater in der Habsburgermonarchie</i>	
<i>Kulturen des Wissens</i>	
> »Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch«	35
> »Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft«	36
> Publikationen	37
Kommissionsgeschichte	41
Kooperationen	43
MitarbeiterInnen	45
Anhang	46
> Gibt es eine Wiener Variante der Kulturwissenschaften? (G. Wunberg)	46

Vorwort

Wien, im Oktober 2008

Foreword

The ten year anniversary of a research centre is a welcome opportunity to reflect on the research work and the scientific activities of its staff. Three points merit particular attention, three points that encapsulate the particular strengths of the Commission for Culture Studies and Theatre History.

- The task of cultural studies implies a multidisciplinary "thinking and working on transitions" (Sigrid Weigel) that draws on the methods and findings of multiple disciplines, opening up the concrete pursuit of new research directions, leading to findings of broader social relevance as well.

- One quality that distinguishes the Commission from many comparable research institutes is that the team of staff members of the Commission have a very interdisciplinary background: German Studies, Slavic Studies, Romance Studies, the History of Theatre, the History of Science, Modern History and Contemporary History. This diversity results from the conceptual and substantive dynamic of the Commission.

- The content of the concrete research projects, the planning of international conferences and workshops, and choosing the themes for the »erst mach forum« are worked out, discussed, conceptualized, and executed in cooperation with the international council of advisors and external experts. This means that every staff member of the Commission identifies with both the content and organization of the Commission's work, serving as enthusiastic representative and contact.

The transformation of the Commission for Culture Studies and History of Theatre into an Institute is overall a confirmation of the highly successful work of the past decade. Continuity and innovation are important foundations for the future of the Institute.

Das zehnjährige Bestehen einer Forschungseinrichtung ist ein willkommener Anlass, über die Forschungsarbeiten und wissenschaftlichen Aktivitäten ihrer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Rechenschaft abzugeben. Dabei soll zunächst vor allem auf drei Elemente hingewiesen werden, die für die Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte kennzeichnend sind und ihre Stärke ausmachen.



- Der kulturwissenschaftliche Ansatz impliziert ein Disziplinen übergreifendes „Denken und Arbeiten an Übergängen“ (Sigrid Weigel), das sich aus fachspezifischen Methoden und Wissensbeständen verschiedener Disziplinen speist, den konkreten Forschungen neue Perspektiven eröffnet und zu einem Erkenntnisgewinn führt, der von gesellschaftlicher Relevanz ist.

- Ein unterscheidendes Merkmal gegenüber manchen vergleichbaren Forschungseinrichtungen ist, dass das Team der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Kommission entsprechend ihrer universitären Ausbildung unterschiedliche Disziplinen repräsentiert: Germanistik, Slawistik, Romanistik, Theatergeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Geschichte der Neuzeit und Zeitgeschichte. Dieser Vielfalt verdankt sich eine inhaltliche und konzeptionelle Dynamik.

- Die Inhalte der konkreten Forschungsarbeiten, die Planung der internationalen Konferenzen und Workshops oder die Themenvorgaben für das »erst mach forum« werden, in Absprache mit dem Internationalen ExpertInnenrat und externen Fachleuten, gemeinsam erarbeitet, besprochen, konzipiert und durchgeführt. Das hat zur Folge, dass sich jede Mitarbeiterin und jeder Mitarbeiter der Kommission mit deren inhaltlichen und organisatorischen Aktivitäten identifiziert und diese hoch motiviert nach außen vertritt.

- Die nunmehrige Umwandlung der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte in ein Institut ist eine Bestätigung für die überaus erfolgreiche Arbeit der vergangenen zehn Jahre. Kontinuität und Innovation sollten ein wichtiger Garant für die Zukunft dieses Instituts sein.

*Die Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter
der Kommission für
Kulturwissenschaften
und Theatergeschichte*

Ausrichtung & Orientierung

Missionstatement

Mission Statement

Die Aktivitäten der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte orientieren sich an theoretischen Vorgaben des gegenwärtigen transdisziplinären kulturwissenschaftlichen Diskurses. Ziel der Forschungsarbeiten ist die interdisziplinäre Analyse von komplexen kulturellen Systemen, die vor allem für Zentraleuropa prägend sind. Die daraus gewonnenen Forschungserkenntnisse tragen im Besonderen zur Erklärung von gesellschaftlichen Prozessen in der Gegenwart bei.

➤ Die Forschungsarbeiten beruhen auf einem Kulturbegriff, der unter Kultur nicht nur Religion, Wissenschaft und Kunst versteht, sondern Kultur als das dynamische Ensemble von Zeichen, Symbolen und Codes begreift, mittels derer Individuen und Gruppen in einem sozialen Kontext verbal und nonverbal kommunizieren. Unter Kultur wird demnach ein Orientierungssystem verstanden, in dem durch Prozesse der Erinnerung, der Aneignung und Zuweisung von Inhalten (Bedeutungen) kontinuierlich Identitätsbildungen stattfinden. Die Arbeiten der Kommission stehen daher unter der übergreifenden Devise der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung.

➤ Die Forschungen organisieren sich in drei Schwerpunkten:

1. Orte des Gedächtnisses – Erinnerungsräume
2. Theater in der Habsburgermonarchie
3. Kulturen des Wissens

➤ Sie folgen der Hypothese, dass kulturelle Inhalte zwar für die Bildung kollektiver nationaler Identitäten vereinnahmt werden, prinzipiell jedoch von transnationaler Provenienz und Relevanz sind. Im Gegensatz zu zahlreichen Programmen der historischen Gedächtnisforschung, die eine Rekonstruktion von stabilen (nationalen) Gedächtnisorten betreiben, zielt dieser Arbeitsansatz auf deren Dekonstruktion: Gedächtnis und Erinnerung sind nicht eindeutig, sondern prinzipiell mehrdeutig. Damit werden Tendenzen einer kollektiven (nationalen) Festschreibung von Gedächtnis und Erinnerung kritisch

The KKT's research activities focus on culture studies and the history of theatre. The research activities put to use the premises of the contemporary transdisciplinary discourse in culture studies. The research work aims at the interdisciplinary analysis of complex cultural systems such as Central Europe. The results are meant to contribute to the understanding of cultural processes in modern societies.

The KKT's research activities operate with a comprehensive notion of culture replacing religious, scientific and aesthetic definitions with a concept perceiving culture as a dynamic ensemble of signs, codes and symbols with which individuals communicate. Culture is conceptualized as a system of orientation constituting identity by means of memory, appropriation, and ascription of meaning. The KKT's research activities are summarized under the heading of memory research.

The research activities of the KKT comprise three research programmes:

1. Sites of Memory – Realms of Memory
2. Theatre in the Habsburg Monarchy
3. Cultures of Knowledge

The program is guided by one central assumption: Being of transnational provenance and relevance, cultural contents are constantly claimed in the construction of collective national identities. Several historical research programs in collective memory have elaborated the concept of static national sites of memory. Contrary to this prevalent trend the KKT's work aims at questioning and scrutinizing the concept of stable national sites of memory: Memory is not given, but essentially has multiple meanings and is persistently transformed in a process of transcultural negotiation.

The KKT's research seeks to exemplify the multiple meanings of memory in Central Europe: Central European cultures are connected by both confrontation and intersection, interacting at transcultural points of reference that signify shared contents. Taking this privileged situation as a point of departure, the Commission's work concentrates on common cultural aspects of the wider Central European region continuing the basic work of Realms of Memory shifting the perspective (since 2004). The research is designed to foster critical reflection on the construction of identities within Europe and on a global comparative scale.

The KKT's research activities consist of several interconnected fields:

1. Basic research projects
2. International interdisciplinary conferences
3. International interdisciplinary workshops
4. Jours fixes (monthly) focusing on topical fields of the contemporary discourse of culture studies
5. »ernst mach forum«: two yearly roundtables bringing together prominent researchers in humanities, science, medicine and engineering
6. Committee of Literature and Studies of Culture of the ÖAW and Történettudományi Intézet (MTA)
7. Publication of the periodical »Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft« and of the »Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch«
8. International exchange program
9. Supporting of graduands and doctoral students

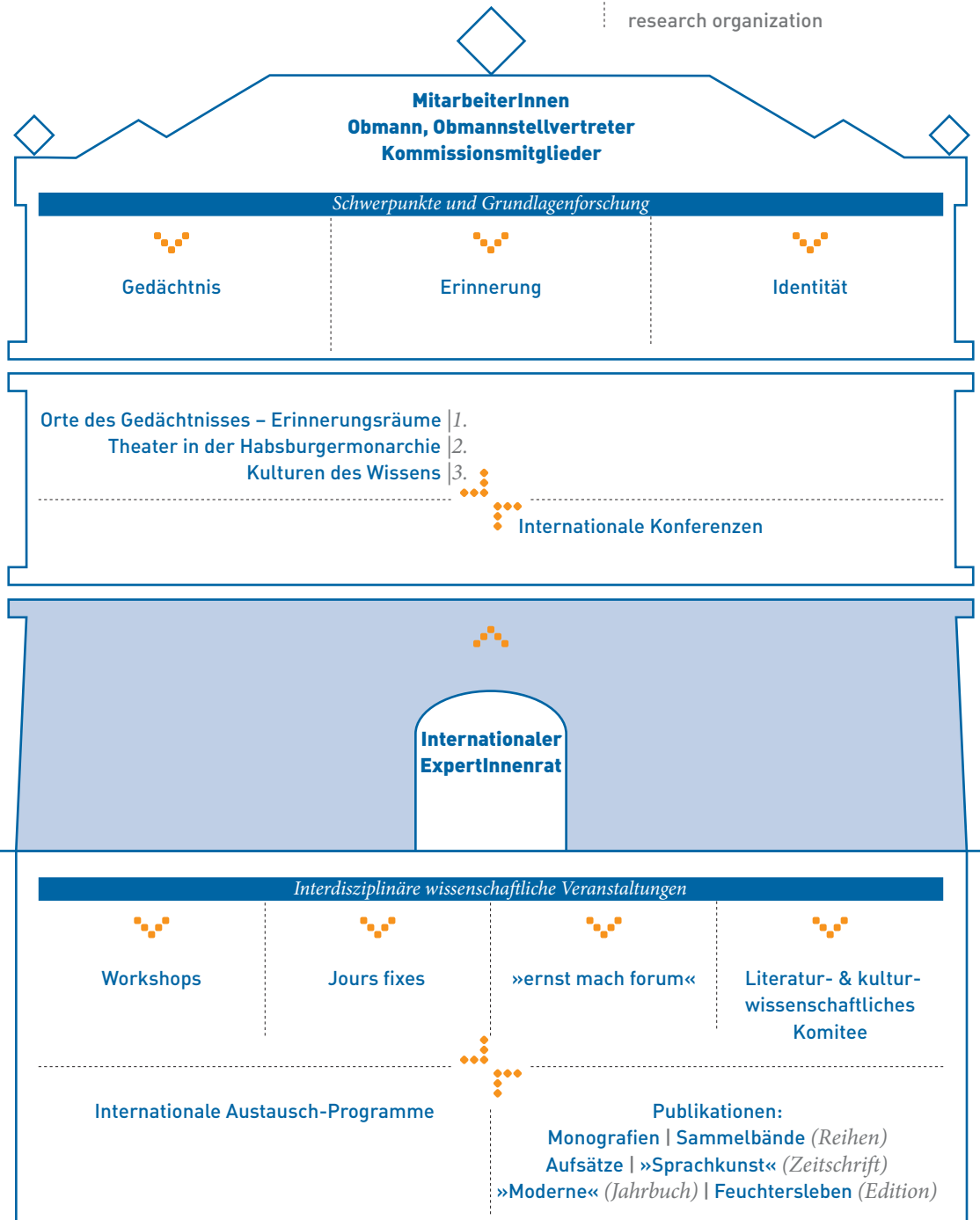
hinterfragt. Die Mehrdeutigkeit von Gedächtnis und Erinnerung wird insbesondere am „Paradigma Zentraleuropa“ deutlich: Die Kulturen Zentraleuropas stehen zwar in Konkurrenz zueinander, sie überlappen sich jedoch auch. Das hat zur Folge, dass gleiche Inhalte in unterschiedlichen Kulturen vorhanden sein und zu einer gesamtregionalen Identität beitragen können. Die Analysen der Mehrdeutigkeit von kulturellen Prozessen in Zentraleuropa sind auch in der Gegenwart für eine kritische Reflexion von Identitätskonstruktionen über Europa hinaus von nachhaltiger Bedeutung.

➤ Die Aktivitäten der Kommission umfassen folgende miteinander vernetzte Bereiche:

1. Projekte der Grundlagenforschung
2. Internationale interdisziplinäre Konferenzen
3. Internationale interdisziplinäre Workshops
4. Jours fixes (monatlich) zu aktuellen Themen des kulturwissenschaftlichen Diskurses
5. »ernst mach forum«: zwei Podiumsgespräche pro Jahr unter Beteiligung von VertreterInnen der Kultur-, Natur-, Medizin- und Technikwissenschaften
6. Literatur- und kulturwissenschaftliches Komitee der ÖAW und der Történettudományi Intézet (MTA)
7. Herausgabe der Zeitschriften »Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft« und »Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch«
8. Internationales Austauschprogramm
9. Betreuung von DiplomandInnen und DissertantInnen

➤ Das Forschungsprogramm der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte greift aktuelle gesellschaftliche Fragen auf, folgt den Forderungen von Transdisziplinarität und analysiert kulturelle Prozesse, die von regionaler (Zentraleuropa) und darüber hinaus von gesamteuropäischer und globaler Relevanz sind.

Forschungsorganisation



Internationaler ExpertInnenrat

Seit dem Jahr 1999 wird die Tätigkeit der Kommission von einer Gruppe internationaler Experten und Expertinnen kontinuierlich unterstützt. Die Mitglieder des ExpertInnenrates begleiten die Forschungstätigkeit der Kommission, beispielsweise über die Teilnahme an Konferenzen und Workshops.



Since 1999 the Commission's work has been continuously supported by a group of international experts. The members of this board of experts are also directly involved in the research work of the Commission, for example during workshops and conferences.

- ▣ **Prof. Aleida Assmann**
Universität Konstanz
- ▣ **Prof. Michael Böhler (Chairman)**
Universität Zürich
- ▣ **Prof. Andrei Corbea-Hoisie**
Universität Iași/Wien
- ▣ **Prof. Erika Fischer-Lichte**
Freie Universität Berlin
- ▣ **Prof. David Frisby**
*London School of Economics
and Political Science*
- ▣ **Prof. Lydia Haustein**
Weißensee Kunsthochschule Berlin
- ▣ **Prof. Rudolf Jaworski**
Universität Kiel
- ▣ **Doz. Dr. Éva Kovács**
Teleki László Intézet Budapest
- ▣ **Prof. Jacques Le Rider**
EPHE Paris
- ▣ **Prof. Wolfgang Lipp**
Universität Würzburg
- ▣ **Prof. Jaroslav Střítecký**
Universität Brno
- ▣ **Prof. Gotthart Wunberg**
Universität Tübingen

Veranstaltungen

Internationale Konferenzen

1. Speicher des Gedächtnisses.

5. 11. – 6. 11. 1999, ÖAW Wien.

Die Tagung thematisierte erstmals die Komplexität von Gedächtnis und Erinnerung im plurikulturellen Kontext von Wien, Österreich und Zentraleuropa.

Publikation: Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.), Speicher des Gedächtnisses: Bibliotheken, Museen, Archive. Bd 1: Absage und Wiederherstellung von Vergangenheit. Kompensation von Geschichtsverlust, 2001 – Bd 2: Die Erfindung des Ursprungs. Die Systematisierung der Zeit, 2002.

2. Erinnerungsräume, Gedächtnisorte.

9. 11. – 11. 11. 2000, ÖAW Wien.

Aus interdisziplinärer Perspektive wurden die für Zentraleuropa signifikanten Mehrfachkodierungen von „Erinnerungsräumen“ sowie ihre potentielle Instrumentalisierbarkeit im Zuge der Nationalisierung beleuchtet.

Publikation: Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.), Die Verortung von Gedächtnis, 2001.

3. Mehrdeutigkeit des kulturellen Erbes.

8. 11. – 10. 11. 2001, ÖAW Wien.

Lesung: Dževad Karahasan (Sarajewo/Graz)

„Gedächtnisorte“ sind oft mehrdeutig: Auf der Tagung wurde die dekonstruktivistische Perspektive erörtert, durch die sich der Blick auf die Ambivalenz von Gedächtnis und Erinnerung schärft.

Publikation: Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.), Mehrdeutigkeit. Die Ambivalenz von Gedächtnis und Erinnerung, 2002.

Events

International conferences



1. The conference addressed the complexity of memory and remembrance in the multicultural context of Vienna, Austria, and Central Europe.
2. Drawing on an interdisciplinary perspective, this conference illuminated the significance of the multiple meanings of "memory spaces" for Central Europe, as well as their potential instrumentalization in the process of nation formation.
3. "Realms of memory" are often multivalent: This conference considered the deconstructionist perspective that raises awareness of the ambivalence of memory and remembrance.



4. The Holocaust is increasingly viewed as a "realm of memory" or lieux de mémoire of global relevance. This conference dealt with the transformations of collective memory since 1945 in a comparative European perspective, and with the Shoa as a historical point of references for a "world remembrance".
5. The concept of "cultural heritage" is a label with strategic meanings. This conference sounded out the ongoing debates within this field: the protection of culture versus marketing, global significance versus national/local meaning of places, buildings, ensembles, and traditions.

4. **Zivilisationsbrüche. Die Bruchlinien des 20. Jahrhunderts im Gedächtnis des beginnenden 21. Jahrhunderts.**

7.11. – 9.11. 2002, ÖAW Wien.

Lesung: Robert Menasse (Wien)

Der Holocaust wird zunehmend als ein „Gedächtnisort“ von globaler Relevanz betrachtet. Die Tagung befasste sich mit den Transformationen des kollektiven Gedächtnisses seit 1945 im europäischen Vergleich und mit der Shoa als historischem Bezugspunkt eines „Weltgedächtnisses“.

Publikation: Heidemarie Uhl (Hg.), Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts, 2003.

5. **Kulturerbe. Repräsentation, Fabrikation, Vermarktung.**

6.11. – 8.11. 2003, ÖAW Wien. In Kooperation mit der Österreichischen UNESCO-Kommission.

Der Begriff „Kulturerbe“ ist ein Label von strategischer Bedeutung. Die Tagung lotete die Spannungsfelder der Debatten aus: Schutz der Kultur versus Vermarktung; globale Wichtigkeit versus nationale/lokale Bedeutung von Orten, Gebäuden, Ensembles und Traditionen.

Publikation: Moritz Csáky, Monika Sommer (Hg.), Kulturerbe als soziokulturelle Praxis, 2005.

6. Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Codierungen von Plätzen, Denkmälern und Straßennamen im europäischen Vergleich.

4. 11. – 7. 11. 2004, Prag. In Zusammenarbeit mit dem Prager Stadtarchiv.

Denkmäler sind Zeichen im öffentlichen Raum, die einer kollektiven Identität, häufig „nationaler“ Provenienz, Vorschub leisten. Anhand konkreter Fallbeispiele aus Wien, Prag, Zagreb, St. Petersburg, Budapest, Bratislava, Bern, Berlin, Köln, Cluj, und Lv'iv wurde die symbolische Besetzung des öffentlichen Raumes erörtert.

Publikation: Rudolf Jaworski, Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Codierungen von Plätzen, Denkmälern und Straßennamen im europäischen Vergleich, 2007.

7. Transnationales, translokales Gedächtnis.

3. 11. – 5. 11. 2005, ÖAW Wien.

Lesung: Péter Nádas (Budapest)

Das Paradigma „Zentraleuropa“ als heterogener Kommunikationsraum bildete den Ausgangspunkt, um an ihm und im internationalen Vergleich transnationale Perspektiven im Gedächtnis und Vorgänge seiner nationalen Vereinnahmung zu diskutieren.

Publikation: Moritz Csáky, Elisabeth Großegger (Hg.), Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis, 2007.

8. Was ist europäisch? Die Vielfalt von Gedächtnissen oder die Eindeutigkeit von europäischen Werten.

9. 11. – 11. 11. 2006, ÖAW Wien.

Lesung: Adolf Muschg (Berlin/Zürich)

Als Wirtschaftsunion gegründet, wird die Europäische Union zusehends als Wertegemeinschaft definiert. Die Tagung reflektierte Züge einer „Identitätspolitik“, die an nationalistische Inklusions- und Exklusionsdynamiken erinnert und anzuknüpfen erlaubt, zugleich aber die Pluralität europäischer Erfahrungs- und Erinnerungs(ge)schichten überblendet.

Publikation: Moritz Csáky, Johannes Feichtinger (Hg.), Europa – geeint durch Werte? Die europäische Wertedebatte auf dem Prüfstand der Geschichte, 2007.

6. Monuments are signs in public space that aid the formation of collective identity, often at a national level. In light of examples from Vienna, Prague, Zagreb, St. Petersburg, Budapest, Bratislava, Bern, Berlin, Köln, Cluj, and Lv'iv, this conference concentrated on the symbolic occupation of such symbolic public spaces.

7. The concept of “Central Europe” as a heterogeneous space of communication has been the starting point for discussions of memory and its use in national identity politics, both in international comparison and transnational perspective.

8. Founded as an economic union, today the European Union is increasingly defined as a community of values. The conference reflected on various types of “identity politics” that touch on the nationalistic dynamics of inclusion and exclusion, at the same time, they often neglect the plurality of European experiences and memories.

9. In light of new cultural studies on concepts of space, this conference addressed which mechanisms and politics of meaning come into play when a natural, physical "space" becomes a culturally defined and symbolically loaded "place".
10. This conference focused on the analysis of differentiated concepts of authenticity and demonstrated that conceptions of originality and nativeness are socially dependent and contingent constructs, generated communicatively and negotiated in the context of power relations.

9. Kommunikation – Gedächtnis – Raum.
Orientierungen im „Spatial Turn“ der Kulturwissenschaften.

8. 11. – 10. 11. 2007, Wien ÖAW.

Lesung: *Dimitré Dinev (Wien)*

Anhand neuer kulturwissenschaftlicher Raumkonzepte wurde erörtert, welche Mechanismen und welche Politik der Bedeutung wirksam werden, wenn ein bedeutungsneutraler, physischer „Raum“ zu einem kulturell definierten und beladenen „Ort“ wird.

10. Die Er/Findung von Authentizität.

8. – 10. Oktober 2008, Wien ÖAW.

Lesung: *Franz Schuh (Wien)*

Die Tagung fokussierte auf die Analyse unterschiedlicher Konzeptionen von Authentizität und zeigte, dass Vorstellungen von Echtheit, Eigentlichkeit und Ursprünglichkeit gesellschaftlich bedingte, kontingente Konstrukte sind, die kommunikativ generiert und im Rahmen von Machtbeziehungen ausverhandelt werden.



Workshops

Jedes Jahr werden mehrere Workshops organisiert, zumeist gemeinsam mit Kooperationspartnern. Die thematische Ausrichtung dieser Veranstaltungen reflektiert einerseits die in den Projekten der Grundlagenforschung gewonnenen Erkenntnisse, andererseits ist es ihr Ziel, Impulse für die konkrete Projektarbeit zu gewinnen und diese am aktuellen internationalen Stand der Forschung zu messen.

Internationale Workshops

✦ 2002

Europäische Gedächtnisorte (Lieux de mémoire) in Zentraleuropa (Wien), in Kooperation mit dem Österreichischen Ost- und Südosteuropainstitut (OSI).

Die nationale Wende und das kollektive Gedächtnis in Osteuropa nach 1990 (Brno/Brünn), in Kooperation mit dem Österreichischen Ost- und Südosteuropainstitut (OSI).

Die Habsburgermonarchie: Ein Ort der inneren Kolonisierung? (Wien), in Kooperation mit dem Spezialforschungsbereich „Moderne“ der Universität Graz.

✦ 2003

Monument und Überrest. Das Gedächtnis der Orte (Wien), in Kooperation mit dem Sigmund Freud-Museum.

Gedächtnis zwischen Erfahrung und Repräsentation. Was bleibt von der verstörenden Kraft der Erinnerung? (Wien), in Kooperation mit dem Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK).

✦ 2004

Europa neu – Europa postcolonial? (Wien). Communicating Europe. Die Europäische Union – Imagined Community und demokratisches Handlungsfeld (Wien), in Kooperation mit dem Forschungsprojekt Iconclash.

Workshops

Each year the Commission organizes several workshops, usually in cooperation with other institutions. The workshops reflect, on the one hand, the expertise of the particular research projects, and on the other hand it is their aim to gather insight and new ideas, and to examine and discuss the results of research in the context of international scholarship.





Barock – Ein Ort des Gedächtnisses.

Interpretament der Moderne/Postmoderne (Rom), in Kooperation mit dem Istituto Storico Austriaco und dem Österreichischen Kulturforum in Rom.

Wie wir uns aufführen. Performanz/

Performativität im Spannungsfeld von Kultur- und Sozialstudien (Wien), in Kooperation mit dem Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK).

✦ 2005

Alt_Neu_Wien. Ein Spannungsfeld der Konstruktion urbaner Identitäten (Wien), in Kooperation mit dem Wien Museum Karlsplatz.

Kultur – Erbe – Stadt. Stadtentwicklung und UNESCO-Mandat in spät- und postsozialistischen Städten. Ein Vergleich aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (Wien), in Kooperation mit der Kommission für Sozialanthropologie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

✦ 2006

Overlapping Histories – Conflicting Memories. The Holocaust and the Cultures of Remembrance in Eastern and Central Europe (Wien), in Kooperation mit der Task Force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance and Research (ITF).

European Memory Patterns (Vilnius, Litauen), in Kooperation mit dem Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien, dem Institut für Politikwissenschaft und

internationale Beziehungen der Universität Vilnius und der Litauischen Akademie der Wissenschaften im Rahmen des EU-Projekts „Cultural Patterns of European Enlargement“.

Multiculturalism. The Central European Experience and its Impact on Identity. Formation in a Globalized World (Bellagio, Italien), in Kooperation mit dem Center for Austrian Studies (Minnesota) und der Rockefeller Foundation (New York/Bellagio).

„The Making of ...‘ Genie: Mozart und Wittgenstein. Biographie, ihre Mythen und wem sie nützen (Wien).

Schrift und Gedächtnis. Ein transdisziplinäres Symposium zwischen Kunst und Wissenschaft (Wien und Krems), in Kooperation mit Sabine Müller-Funk.

✦ 2007

Wie europäisch ist die Oper? Das Musiktheater als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas (Wien), in Kooperation mit dem internationalen Forschungsprogramm „Oper im Wandel der Gesellschaft“, der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/Oder und der Volkswagenstiftung.

Brüche und Kontinuitäten. Akademien der Wissenschaften in Zentraleuropa nach 1945 im Vergleich (Wien).

✦ 2008

Die Entdeckung neuer Welten in historischen Kinder- und Schulbüchern (Wien), in Kooperation mit der Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteratur.

Biographieforschung und Oral History. Methoden, Theorien, Praxis (Wien).

Orientalism in Europe (Wien), in Kooperation mit der European Science Foundation (ESF), HERA_Programm.

Österreichs vergessene Kolonie? Bosnien-Herzegowina und die Habsburger Monarchie (Wien), in Kooperation mit der Internationalen Gesellschaft für Mittel- und Osteuropaforschung (IG.MOF).

Jours fixes

Jours fixes

Die monatlich (außer im Sommer) stattfindenden Jours fixes bieten eine Plattform insbesondere für jüngere WissenschaftlerInnen, aktuelle Projekte aus dem Bereich kulturwissenschaftlicher Forschung zu präsentieren. Dabei werden Inhalte, Methoden, praktische Umsetzung und Vernetzungen der Forschungsprogramme sowie aktuelle Probleme der Kulturwissenschaften diskutiert.

Vortragende

Barbara Agnese (*Wien/Montréal*), Andreas Andiel (*Wien*), Moritz Bassler (*Rostock*), Michal Bauer (*České Budějovice*), Harald Binder (*Wien*), Christine Bitterman-Wille (*Wien*), Daniela Blahutková (*Brno*), Arno Böhler (*Wien*), Thomas Brandstetter (*Wien*), Ernst Bruckmüller (*Wien*), Roman Dubaševych (*Lvi'v*), Katarína Ďurková (*Regensburg*), Georg Escher (*Zürich*), Sidsel Fabech (*Kopenhagen*), Johannes Feichtinger (*Wien*), Franz L. Fillafer (*Wien*), Regina Fritz (*Budapest*), Helmut Gaisbauer (*Wien*), Benno Gammerl (*Berlin*), Tomáš Glanc (*Prag*), Christian Glanz (*Wien*), Marcus Gräser (*Frankfurt am Main*), Susanne Granzer (*Wien*), Markus Grassl (*Wien*), Günther Guggenberger (*Wien*), Leila Hadj-Abdou (*Wien*), Simon Hadler (*Wien*), Katrin Hammerstein (*Heidelberg*), Peter Haslinger (*München*), Klaus-Jürgen Hermanik (*Graz*), Heather Hess (*Rutgers*), Alina Hinc (*Poznan*), Thomas Hlobil (*Prag*), Christiane Hofer (*Wien*), Helga Hofmann-Weinberger (*Wien*), Annegret Huber (*Wien*), Rudolf Jaworski (*Kiel*), Julie Johnson (*Chicago*), Jennifer Jordan (*Milwaukee*), Klemens Kaps (*Wien*), Amália Kerekes (*Budapest*), Lucie Kostrbová (*Prag*), Gerda Lechleitner (*Wien*), Karin Liebhart (*Wien*), Christina Lutter (*Wien*), Tatjana Marković (*Belgrad*), Vera Mayer (*Wien*), Anita Mayer-Hirzberger (*Wien*), Walter Manoschek (*Wien*), Siegfried Mattl (*Wien*), Léontine Meijer (*Frankfurt an der*

The monthly "Jours fixes" (held during the academic year) are a platform, especially for younger scholars, to present their current research projects in the field of cultural studies. In this setting, it is possible to discuss the contents, methods, practical questions and interconnections of these projects, as well as current problems of cultural studies.

Oder), Lottelis Moser (*Wien*), Martina Nußbaumer (*Wien*), Florian Oberhuber (*Wien*), Monika Pemič (*Hamburg*), Peter Plener (*Wien*), Alexander Pollak (*Wien*), Andreas Pribersky (*Wien*), Gabriele Reiterer (*Wien*), Walter Rohn (*Wien*), Grzegorz Rossolinski (*Berlin*), Dirk Rupnow (*Duke University*), Yukiko Sakabe (*Wien*), Memo G. Schachiner (*Wien*), Carmen Scheide (*Basel*), Christine Schwab (*Wien*), Elke Seefried (*Augsburg*), Ilse Seifried (*Wien*), Lisa Silverman (*Yale*), Peter Stachel (*Wien*), Michael Staudinger (*Wien*), Jan Surman (*Wien/Kraków*), Milan Šútovec (*Bratislava*), Anton Tantner (*Wien*), Werner Telesko (*Wien*), Philipp Ther (*Frankfurt an der Oder/Florenz*), Georg Traska (*Wien*), Jutta Toelle (*Berlin*), Heidemarie Uhl (*Wien*), Hedvig Ujvári (*Piliscsaba*), Jacqueline Vansant (*Dearborn*), Katharina Wegan (*Graz*), Horst Wenzel (*Berlin*), Ruth Wodak (*Lancaster*), Michael Wögerbauer (*Wien/Prag*)

At its inception, this cooperation between the Austrian and Hungarian Academy of Sciences focused on literary, especially German Studies. The committee was integrated into the "Commission for Culture Studies and History of Theatre" and has since provided a platform to support the work of young scholars from Austria, Hungary and their neighbouring countries. In an annual meeting, the members of the committee discuss their work on the background of the cultural complexities of Central Europe. These discussions contribute to a tradition of cultural studies and break down the traditional barriers between disciplines and national traditions. The most recent topics of these conferences were "Migration and Mobility" (2008), "Memory and Remembrance" (2007), "Communication Across Nations" (2006) and "Cultural Hybridity" (2005). The conference proceedings also offer a chance for young contributors to publish their work.

Literatur- und kultur- wissenschaftliches Komitee

Diese Kooperation der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften konzentrierte sich anfangs auf literaturwissenschaftliche, vor allem germanistische Fragestellungen. Seit seiner Integration in die Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte hat sich das Komitee zunehmend zur Plattform einer Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses in Österreich, Ungarn und deren Nachbarländern entwickelt: Einmal im Jahr diskutieren seine Mitglieder mit jungen WissenschaftlerInnen kulturwissenschaftliche, transdisziplinäre und multilaterale Problemstellungen des zentraleuropäischen Kulturraums: zuletzt Migration und Mobilität (2008), Gedächtnis und Erinnerung (2007), transnationale Kommunikation (2006) oder kulturelle Hybridität (2005). Die jeweiligen Tagungsbände bieten den jungen BeiträgerInnen auch eine Möglichkeit zur Publikation.

Mitglieder des Komitees :

➤ ÖAW:

- Prof. Moritz Csáky, *Obmann*
- Doz. Dr. Christoph Leitgeb, *Sekretär*
- Dr. Hermann Blume (*Wien*)
- Prof. Alfred Doppler (*Innsbruck*)
- Prof. Friedrich Gottas (*Salzburg*)
- Dr. Gertraud Marinelli-König (*Wien*)
- Doz. Mag. Dr. Helga Mitterbauer (*Graz*)
- Prof. Fridrun Rinner (*Aix-en-Provence*)
- Prof. Stefan Simonek (*Wien*)
- Prof. Peter V. Zima (*Klagenfurt*)

➤ MTA:

- Prof. András Vízkelety, *Obmann*
- Doz. Dr. András Balogh, *Sekretär*
- Doz. Erzsébet Berta (*Debrecen*)
- Prof. István Bitskey (*Debrecen*)
- Prof. Károly Csúry (*Szeged*)
- Prof. István Fried (*Szeged/Budapest*)
- Prof. Emil Hargittay (*Budapest*)
- Prof. Péter Ötvös (*Szeged*)
- Prof. László Tarnói (*Budapest*)
- Prof. Gábor Tüskés (*Budapest*)
- Doz. Dr. Péter Varga (*Budapest*)

»ernst mach forum« wissenschaften im dialog

Das »ernst mach forum« ist eine Plattform des interdisziplinären und internationalen wissenschaftlichen Diskurses.

➤ Das »ernst mach forum« hat zum Ziel, Gespräche zwischen den Kulturwissenschaften (Geisteswissenschaften), Naturwissenschaften, Medizin- und Technikwissenschaften zu ermöglichen.

➤ Das »ernst mach forum« veranstaltet regelmäßig (zweimal jährlich) öffentlich zugängliche Podiumsdiskussionen über aktuelle Tendenzen in den Wissenschaften.

➤ Ort der Podiumsdiskussionen ist die Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veranstalter ist die ÖAW (KKT) in Kooperation mit der Wissenschaftsredaktion des ORF (Ö1) und den Wiener Vorlesungen.

Der Eintritt zur Veranstaltung ist frei. ORF-Sendung in Ö1, Sendereihe Dimensionen (am Tag darauf)

»ernst mach forum«



Ernst Mach (1838–1916)
Physiker und Philosoph

- **Konzeption:**
Prof. Dr. Moritz Csáky
Dr. Martin Bernhofer
Dr. Johannes Feichtinger
und das Team der KKT
- **Organisation:**
Dr. Johannes Feichtinger, ÖAW
- **Moderation:**
Dr. Martin Bernhofer
ORF-Hörfunk, Wissenschaft,
Bildung, Gesellschaft
- **Kooperation**
ORF (Ö1)
Wiener Vorlesungen (MA 7)

»ernst mach forum« serves as a platform for interdisciplinary international scientific discourse. »ernst mach forum« aims at providing a site for communication of Culture Studies, Science, Medicine, and Engineering. »ernst mach forum« is held twice a year as a round-table, discussing recent developments in science and scholarship and addressing a public audience.

Prof. Dr. Ernst Mach

Vortragende

Mitchell Ash • Aleida Assmann • Marie-Luise Angerer • Günther Bonn • Axel Borsdorf • Elisabeth Brainin • Jens Dangschat • Helmut Denk • Rosa Diketmüller • Klaus Feldmann • Christian Fleck • Gerhard Fröhlich • Wolfgang Frühwald • Gunter Gebauer • Andre Gingrich • Günter Gmeiner • Gerhard Gottschalk • Eva Grebel • Man-Wook Han • Anton Innauer • Cornelia Klinger • Ulrich Körtner • Gabriele Kotsis • Helmut Krasser • Christoph Kratky • Reinhard Kreissl • Christian Kummer SJ • Wolfgang Kummer • Hans Lassmann • Helmut Leopold • Peter Moeschl • Jürgen Mittelstraß • Erich Müller • Sighard Neckel • Michael Nentwich • Kristóf [J. C.] Nyíri • Hildegunde Piza • Marianne Popp • Sonja Puntischer-Riekmann • Birgit Richard • Philipp Sarasin • Irmela Scheider • Katharina Scherke • Agnes Schick-Chen • Jens Schlieter • Renée Schroeder • Dieter Simon • Nico Stehr • Peter Schuster • Rudolf Taschner • Robert Trapp • Hans Tuppy • Franziska Ullmann • Elsbeth Wallnöfer • Debora Weber-Wulff • Peter Weingart • Harald Welzer • Monika Wogrolly • Hans Zeger • Anton Zeilinger • Christoph Zielinski

Themen

1. Weltbilder und Wissenschaftskulturen: Warum sind die Wissenschaften aufeinander angewiesen?
2. April 2003: ÖAW, Theatersaal.
2. Verhandlungen um das Gedächtnis: Speicher oder Momentaufnahme?
15. Oktober 2003: ÖAW, Theatersaal.
3. Sensible Maschinen – Körper zwischen Biologie, Technologie und Ästhetik.
31. März 2004: ÖAW, Theatersaal.
4. Real – nicht wirklich? „Wissenschaftswirklichkeiten“: Wie sie erzeugt werden, wie sie wirken.
20. Oktober 2004: ÖAW, Theatersaal.
5. Sport – Zwischen Sinnstiftung, Ästhetik & Vermarktung. 13. April 2005: ÖAW, Theatersaal.
6. Wo entsteht das Neue? Orte der Innovation in den Wissenschaften.
18. Oktober 2005: ÖAW, Theatersaal.
7. Wissenschaftskulturen in einer globalisierten Welt: Braucht Europa eine Neupositionierung?
29. März 2006: ÖAW, Johannessaal.
8. Das Zitat. Urhebererschaft und Fälschung in den Wissenschaften. 18. Oktober 2006: ÖAW, Theatersaal.
9. Geisteswissenschaften – Schlüsselqualifikationen für demokratische Gesellschaften?
18. April 2007: Wiener Rathaus.
10. Rache an Darwin? Evolutionslehre contra intelligent design. 23. Oktober 2007: ÖAW, Festsaal.
11. Schwindet die Öffentlichkeit? Grenzen und Sphären in Bewegung.
11. März 2008: Wiener Rathaus.
12. Die Wiederkehr des Todes?
29. Oktober 2008: ÖAW, Theatersaal.

Forschungsprojekte & Publikationen

Schwerpunkte und Projekte

➤ **Orte des Gedächtnisses – Erinnerungsräume**

Seite: 20

Gertraud Marinelli-König

Peter Stachel

Heidmarie Uhl

Heidmarie Uhl

Dieter Hecht

Michaela Raggam-Blesch

Johannes Feichtinger

Nicole L. Immler

Jennifer Jordan

➤ **Theater in der Habsburgermonarchie**

Seite: 27

Elisabeth Großegger

Andrea Sommer-Mathis

Moritz Csáky

Stefan Schmidl

➤ **Kulturen des Wissens**

Seite: 31

Johannes Feichtinger

Christoph Leitgeb

Peter Stachel

Johannes Feichtinger

Dieter Hecht

Heidmarie Uhl

Hermann Blume

Barbara Otto

- Wiener Vormärz-Slavica-Projekt
- „Heldenplätze“ im internationalen Vergleich
- Gedächtniskultur im ausgehenden 20. Jahrhundert. Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung im europäischen Vergleich. „Visuelle Repräsentation gesellschaftlicher Erinnerung“
- Topographie der Shoah. Gedächtnisorte des zerstörten jüdischen Wien (Drittmittel)
- Personenbezogene Straßenbenennungen in Wien als Ort des Gedächtnisses (Drittmittel)
- „der Türkische Säbel ist vor der Thür ...“ (Abraham a Sancta Clara) Zur Neubewertung von Türkenbildern in Wien (Drittmittel) Kooperationsprojekt mit der Forschungsstelle Sozialanthropologie der ÖAW
- Wechselnde Erinnerung – Dauerhafte Monumente. Die Erinnerung an die „Türken“ und an andere „Feinde“. (Drittmittel) Kooperation mit der Forschungsstelle für Sozialanthropologie der ÖAW
- Das Nachleben von Restitution. Zur Rolle von Restitution für die Opfer-Erfahrung, das Familiengedächtnis und das kulturelle Gedächtnis
- Landwirtschaft und Gedächtnis in der Europäischen Union

- Das Burgtheater und sein Publikum: Direktionswechsel am Burgtheater. Antrittsreden, Abgesänge und Nekrologe (1848 – 1918)
- Wiener Theatergeschichte: Prinz Eugen als Gedächtnisort (Drittmittel)
- Theater-Topographie Wien (Drittmittel)
- Feste und Feiern der Casa de Austria
- Höfische Repräsentation durch das Theater
- Das Wiener Kärntnertortheater in der Zeit von 1728 – 1748: Vom städtisch-bürgerlichen Schauspielhaus zum höfischen Opernbetrieb (Drittmittel)
- Gedächtnis – Tanz – Musik. Die Identität stiftende Funktion der Wiener Operette

- Beiträge zum Wissenschaftswandel in den Kulturwissenschaften in Österreich/Zentraleuropa
- Literatur und Konversation
- Der konkrete Ort der Ironie. Zwischen Eigenem und Fremden
- Wissenschaften in ethnisch-kulturell heterogenen Milieus
- Bruch und Kontinuität. Die Österreichische Akademie der Wissenschaften 1945 bis 1955 (Drittmittel)
- Historisch-kritische kommentierte Edition: Ernst Freiherr von Feuchtersleben. Sämtliche Werke und Briefe (Drittmittel)

Projekte & Publikationen

Orte des Gedächtnisses – Erinnerungsräume

Wiener Vormärz-Slavica-Projekt

(Gertraud Marinelli-König) | Finanzierung: ÖAW

Dieses komparatistische Projekt ist interdisziplinär angelegt. Die Erinnerung an kulturelle Prozesse während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Zentraleuropa ist verbunden mit der Entstehung moderner Schriftsprachen, neuer Nationalliteraturen und anderer ‚nation-building‘-Strategien. Im Rahmen des „Wiener Vormärz-Slavica-Projektes“ wird eine kritische Bestandsaufnahme der Nachrichten über die Kulturen der slavischen Länder in den in Wien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erschienenen gelehrten Zeitschriften und Unterhaltungsblättern erarbeitet. 2004 erschien das Material über die heutige Slowakei. Das Material über die böhmischen Länder umfasst in Teil I (zur Publikation eingereicht) die Nachrichten über tschechische und deutschsprachige belletristische Schriftsteller aus den böhmischen Ländern, eine Bibliographie ihrer zahlreichen in den Feuilletonen der Unterhaltungsblätter erschienenen Texte, weiters Notizen und Korrespondenznachrichten über Prager und Brünnener Verlage, die tschechische und deutschsprachige Presse, Übersetzungsliteratur, Beiträge zur Literaturkritik und Literaturentwicklung. Dieses Material wird aus dem ‚Speicher des Gedächtnisses‘ gehoben, um so die kulturellen Verhältnisse vor 1848 ans Licht zu bringen, welche spätere Zerwürfnisse mit einer negativen bzw. einseitigen Beurteilung bedachten.

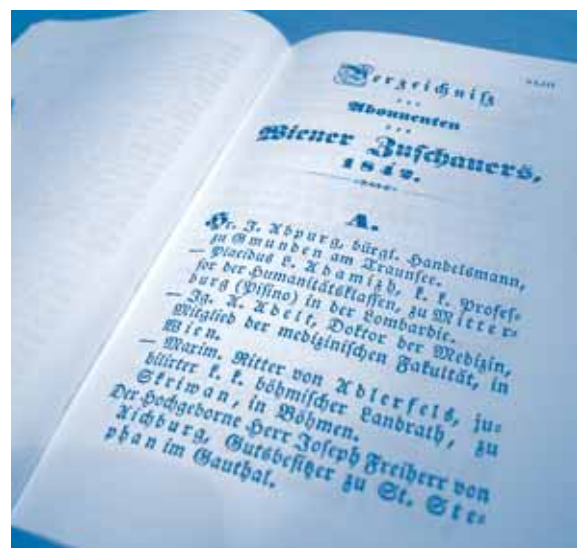
Publikationen: Die galizische Grenze 1772–1867 als Gedächtnisort. Kulturwissenschaftliche Betrachtungen, in: Augustynowicz Ch., Kappeler, A. (Hg.), Die galizische Grenze 1772–1867: Kommunikation oder Isolation?, 2007, S. 233–245. – Buchgeschichte der Südslaven. Eine Einführung und ein Forschungsbericht, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich 1 (2006), S. 27–69. <http://www.buchforschung.at/pdf/MB2006-1.pdf>. – Slawen und Slawisten im kulturellen und akademischen Leben Wiens, in: Wiener Slavistisches Jahrbuch 45 (2000), S. 91–104. <http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsid=14203598> – Gertraud Marinelli-König, Nina Pavlova (Hg.), Wien als Magnet? Schriftsteller aus Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa über die Stadt, 1996.

Sites of Memory – Realms of Memory

Viennese Vormärz-Slavica-Project

(Gertraud Marinelli König) Funding: ÖAW

This comparative project is designed to transgress scholarly boundaries. The memory of cultural processes in East-Central and South-Eastern Europe in the first half of the 19th century is closely connected to the evolution of literary language, national literatures and the search for national identity. The "Viennese Vormärz-Slavica Project" encompasses a study of Metternich-era Viennese-issued non-political periodicals of scholarly nature and for entertainment focusing on the collection of references to Slavic countries and cultures. In 2004 a volume was published comprising the material concerning present day Slovakia. Part I of the volume which will deal with the references to the Bohemian lands (present day Czech Republic) and their cultural ties with Vienna, the Imperial capital, has been submitted for publication. This is a bibliography of references to writers from the Bohemian



lands who wrote in Czech and/or in German and published in Viennese periodicals, or whose books were reviewed, who came to Vienna to study, or settled permanently in Vienna, earning a living as journalists. This volume also contains references to activities of publishing houses in Prague or Brno, the Czech and German language press, translated literature, remarks, and essays concerning the literary scene of the Bohemian capital which were often submitted by correspondents. The project evaluates these sources as repositories of memory, compiling a critical survey and inventory of the relevant material, and shedding light on the German-Czech cultural coexistence that was later viewed in a one-sided or even negative way.

“Heldenplätze“ in International Comparison

(Peter Stachel) Funding: ÖAW

This project analyses the creation and uses of nationally and imperially coded sites and squares. Such symbol-laden places operate on the one hand as a “landscape of memorials”, where prescribed national narratives are inscribed. At the same time, these sites and squares operate as stages for the creation of the public sphere. Political rituals, festivities and demonstrations intensify this specific function of squares as sites of the intersection of memory and politics.

„Heldenplätze“ im internationalen Vergleich

(Peter Stachel) | Finanzierung: ÖAW

Analysiert wird das Entstehen und die Funktion von national oder imperial codierten Plätzen, denen einerseits als „Denkmallandschaft“ ein erwünschtes oder verordnetes nationales Narrativ eingeschrieben ist und die zugleich als Bühnen zur Formierung politischer Öffentlichkeit, in Form von politischen Ritualen, Festakten oder Demonstrationen, dienen.



Publikationen: Mythos Heldenplatz, 2002 – Peter Stachel, Rudolf Jaworski (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, 2007, darin: Stadtpläne als politische Zeichensysteme. Symbolische Einschreibungen in den öffentlichen Raum, S. 13–60 – Signs and the City. Meaning and Function of “Heroes Squares“ in Central Europe, in: Barbara Lášticová, Sophie Wahnich, Andrej Findor (Hg.), Politics of Collective Memory 2008, S. 69–91.

➤ Gedächtniskultur im ausgehenden 20. Jahrhundert. Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung im europäischen Vergleich. „Visuelle Repräsentation gesellschaftlicher Erinnerung“

(Heidemarie Uhl) | Finanzierung: ÖAW

Das Projekt richtet sich auf die Auseinandersetzung mit Krieg, Nationalsozialismus und Holocaust in der Zweiten Republik in unterschiedlichen Bereichen. Analysiert werden öffentliche Diskurse, mediale und kulturelle Repräsentationen – von Denkmälern bis zur „Austria Wochenschau“. Die Transformationen des „österreichischen Gedächtnisses“ werden dabei im Kontext europäischer bzw. globaler Entwicklungen analysiert.

Ein Schwerpunkt, der in der nächsten Projektphase intensiviert wird, richtet sich auf die visuellen Repräsentationen gesellschaftlicher Erinnerung und deren Veränderungen, wobei insbesondere die Verwendung von Dokumentarphotographien in unterschiedlichen performativen Zusammenhängen – TV-Dokumentationen, Museen, Gedenkstätten etc. – im Vordergrund steht.

Gerade im Hinblick auf die überwiegend nationalstaatlich orientierten Forschungsarbeiten im Themenfeld Gedächtnis erscheint es notwendig, die Frage nach den Formen gesellschaftlicher Erinnerung aus ihrer Einbettung in „nationale“ Narrationen herauszulösen und im Rahmen einer transnationalen „Sozialgeschichte des Erinnerns“ (Peter Burke) zu analysieren.

Memory Culture at the End of the 20th Century. Transformations of Social Memory in Comparative European Perspective. „Visual Representations of Social Memory“

(Heidemarie Uhl) Funding: ÖAW

This project addresses the treatment of war, National Socialism, and the Holocaust in the Second Republic in various dimensions. The project will analyse public debates as well as media and cultural representations, from monuments through the television program "Austria Wochenschau." The transformations of the "Austrian collective memory" will be analysed in a European and global perspective.

A central theme of the research, and one which will be intensified in the next phase of the project, addresses the visual representations of social memory and the changes in these representations, in particular the use of documentary photography in diverse performative settings – television documentaries, museums, memorial sites, etc.

Especially with regard to the prevalence of the nation-state in studies of collective memory, it seems necessary to question the forms of social memory, and to disentangle them from national narratives and analyse them in the context of a transnational "social history of memory" (Peter Burke).

Topography of the Shoah: Sites of Memory and Destruction in Jewish Vienna

(Heidemarie Uhl, Dieter Hecht, Michaela Raggam-Blesch)

Funding: Jubilee Fund for the Austrian Academy of Sciences of the City of Vienna (Third-Party-Funding)

The project sets out to make visible the persecution, forced expulsion, and murder of the Jewish population of Vienna. Vienna between 1938 and 1945 – with a view to Jewish life from 1945 to the present – will be studied from the perspective of the victims, making visible the “topography of terror”, but also the sites of resistance, agency, and survival, making the history of the destruction of Jewish Vienna visible and comprehensible. The starting point of this project is the historic sites themselves, and the events, experiences, memories, and stories to which they are connected.

Street names in Vienna as Sites of Memory: The Case of Scientists

(Johannes Feichtinger)

Funding: City of Vienna – MA 7 (Third-Party-Funding)

Street names help to construct identity in the public sphere. Like any monument, these names of public spaces reflect changing political contexts and power relations. The history of street names reveals a continual negotiation and renegotiation of identity. The primary goal of this project is to examine how, when and why scientists were invoked as name patrons for streets.

Topographie der Shoah. Gedächtnisorte des zerstörten jüdischen Wien

(Heidemarie Uhl, Dieter Hecht, Michaela Raggam-Blesch) | Finanzierung: Jubiläumsfonds der Stadt Wien für die ÖAW (Drittmittel)

Das Projekt zielt auf die „Sichtbarmachung“ der Verfolgung, Vertreibung und Ermordung der jüdischen Bevölkerung Wiens. Das Wien der Jahre 1938 bis 1945 – mit Ausblick auf das jüdische Leben von 1945 bis zur Gegenwart – wird aus der Perspektive der Opfer betrachtet und will sowohl die Topographie des Terrors als auch die Orte der Selbstbehauptung und des Überlebens kenntlich und so die Geschichte der Zerstörung des jüdischen Wien nachvollziehbar machen. Ausgangspunkt sind die „historic sites“ und mit ihnen verbundene Ereignisse, Erfahrungen, Erinnerungen und Erzählungen.

Personenbezogene Straßennamen nach Wissenschaftlern in Wien als Orte des Gedächtnisses

(Johannes Feichtinger) | Finanzierung: Stadt Wien – MA 7 (Drittmittel)

Straßennamen sind Identität stiftende Zeichen im öffentlichen Raum. Wie in jedem Denkmal manifestieren sich in ihnen die jeweils vorherrschenden Machtverhältnisse symbolisch. Ihre Sinn gebende Funktion wird in jeder Epoche (von jeder Generation) neu ausverhandelt und formuliert. Gegenstand dieses Projekts ist die Analyse der Wiener Straßennennungen nach Wissenschaftlern. Forschungsziel ist es, sie in ihrer Funktion der Gedächtniskonstruktion zu analysieren.



» „der Türkische Säbel ist vor der Thür...“

(Abraham a Sancta Clara). Zur Neubewertung von Türkenbildern in Wien

(Andre Gingrich, Johannes Feichtinger, Johann Heiss, Silvia Dallinger, Johanna Witzeling). In Kooperation mit der Forschungsstelle für Sozialanthropologie der ÖAW

| **Finanzierung:** Jubiläumsfonds der Stadt Wien (Drittmittel), ÖAW

Das Forschungsprojekt beschäftigt sich mit den weit mehr als hundert Wiener „Türken“-Denkmälern, die seit ihrer Setzung um die Jubiläumsjahre (1883, 1933, 1983) Vehikel politischer Propaganda und Auseinandersetzungen darstellten. Die „Türken“ wurden zum Symbol so widersprüchlicher Feindbilder wie „Aufklärer“, „Bolschewiken“, „Nationalsozialisten“ und „Islam“. Im Mittelpunkt der Untersuchung steht die systematische Aufarbeitung der Geschichte der Inbesitznahme des öffentlichen Raums durch Denkmal setzende Instanzen seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Publikationen: Johannes Feichtinger, Johann Heiss, Wiener Türkengedächtnis im Wandel. Historische und anthropologische Perspektiven, in: Zeitschrift für Politikwissenschaft 2008, [im Erscheinen]. – Silvia Dallinger, Johannes Witzeling, Die „Helden von 1683“. Türkengedenken im 19. & 20. Jahrhundert, in: Die Maske. Zeitschrift für Kultur- und Sozialanthropologie 3/2008, S. 15–17.

Das umfassende, multimediale Internetportal: www.tuerkengedaechtnis.oeaw.ac.at dokumentiert mehr als 100 Wiener Türkendenkmäler in ihren Entstehungs- und Verwendungszusammenhängen (19./20. Jahrhundert) unter kulturwissenschaftlicher, historischer und sozialanthropologischer Kontextualisierung.

» Wechselnde Erinnerung – Dauerhafte Monumente.

Die Erinnerung an die „Türken“ und an andere „Feinde“

(Johannes Feichtinger, Johann Heiss, Silvia Dallinger, Johanna Witzeling). In Kooperation mit der Forschungsstelle für Sozialanthropologie der ÖAW

| **Finanzierung:** FWF (Translational-Research-Programm)

Ziel des Projekts ist es, einen neuartigen Zugang zu einer Art von Denkmälern zu schaffen, die wie kaum

» „der Türkische Säbel ist vor der Thür ...“ (Abraham a Sancta Clara). A reassessment of images representing Turks in Vienna

(Andre Gingrich, Johannes Feichtinger, Johann Heiss, Silvia Dallinger, Johanna Witzeling)

Funding: In Cooperation with the Social Anthropology Research Unit of the ÖAW
The project seeks to analyse the circumstances and conditions surrounding the erection of various monuments commemorating the end of the Turkish siege of Vienna in 1683. The monuments were erected on the occasion of anniversaries (1883, 1933, 1983) and have been the subject of political propaganda and a source of conflict. The image of the Turkish enemy was permanently recoded and turned out to be susceptible to appropriation for the most diverse ends. Derogatory constructs made the “Turk” the epitome of diverse inimical clichés, variously depicting “Enlighteners”, “Bolsheviks”, “National Socialists” and “Islam”. The project intends to undertake a systematic reappraisal of the history of these monuments, their meanings, and their presence in public space. The results are made accessible at www.tuerkengedaechtnis.oeaw.ac.at.

» Shifting Memories – Manifest Monuments. Memories of the “Turks” and Other “Enemies”

(Johannes Feichtinger, Johann Heiss, Silvia Dallinger, Johanna Witzeling)

In Cooperation with the Social Anthropology Research Unit of the Austrian Academy of Sciences
Funding: Austrian Science Fund (Translational-Research-Programm)
The project provides a new approach to a specific group of monuments that to a singular degree have been the subject of political propaganda and a source of





conflict: memorials and monuments commemorating the "Turks". The chief areas of investigation are the regions that were affected by Turkish invasions (the so-called Türkeneinfälle), in Austria, today's Vienna, Burgenland, Styria and Lower Austria. The time span being investigated is primarily the period of the "cult of monuments", the nineteenth and twentieth centuries. Explorative studies are planned on Hungary, Poland and Croatia. The project aims at precluding the uncritical reproduction of images of the "enemy" and at revealing the conditions that made the emergence of such images possible.

The Afterlife of Restitution. About the Meaning of Restitution for the Victim Experience, Family Memory and Cultural Memory

(Nicole L. Immler)

Funding: BM:BWK, Zukunftsfonds (Third-Party-Funding)

This three-generation interview-project asks for the consequences of this repeated confrontation with the past for the applicants and their families, for the individual psychological condition, for the family memory and for the relationship between the generations. The interviews are to be carried out in Austria, Holland, England, Argentina, Israel, the United States and the Czech Republic with a sample of 15-20 interviews each. This broad comparative basis allows to embed the interviews in a context of social memory culture. The aim is to exemplarily analyse consequences of restitution and attitudes towards compensation.

eine andere in den Mittelpunkt politischer Propaganda und Auseinandersetzungen geriet: die „Türkendenkmäler“. Untersuchungsgebiet ist der von den sogenannten Türkeneinfällen betroffene ostösterreichische Raum (die heutigen Bundesländer der Republik Österreich: Wien, Burgenland, Steiermark, Niederösterreich), der Analysezeitraum im Wesentlichen das 19. und 20. Jahrhundert, die Zeit des „Denkmalkults“. Für Ungarn, Polen und Kroatien sind Explorationsstudien geplant. Das Projekt zielt durch die Analyse der Verwendung der Denkmäler in der Vergangenheit auf eine reflexive Auseinandersetzung mit Feindbildern und macht Vorgänge, die zu ihrer Ausbildung führen, sichtbar.

Das Nachleben von Restitution. Zur Rolle von Restitution für die Opfer-Erfahrung, das Familiengedächtnis und das kulturelle Gedächtnis

(Nicole L. Immler) | Finanzierung: BM:BWK, Zukunftsfonds (Drittmittel)

Das Drei-Generationen-Interview-Projekt fragt nach den Auswirkungen von Entschädigungsmaßnahmen für die Selbstsicht der Betroffenen, für die Kommunikation in den Familien über die Vergangenheit und für das Verhältnis zwischen den Generationen. Die Studie umfasst die Länder Österreich, Holland, England, USA, Israel, Argentinien und Tschechien, mit einem Sampel von jeweils ca. 15-20 Interviews, um den Einfluss kanonisierter kollektiver Gedächtnisinhalte und gesellschaftlicher Kontexte auf persönliche Erfahrungen mit Entschädigung mit zu berücksichtigen. Ziel der Studie ist es, persönliche Erfahrungen zu sammeln, wie die unterschiedlichen Maßnahmen erlebt wurden, und welche Bedeutung sie für die verschiedenen Generationen haben.

Publikationen: Gedächtnisgeschichte. Ein Vergleich von Deutschland und Österreich in Bezug auf Pierre Noras Konzept der lieux de mémoire, in: Ian Foster, Juliet Wigmore (Hg.), Neighbours and Strangers. Literary and Cultural Relations in Germany, Austria and Cultural Europe since 1989, 2004, S. 173-196 – Familiengedächtnis als narrative Identitätsstrategie – Zwischen historischer Quelle und autobiographischer „Legende“, in: Friedrich Stadler, Michael Stöltzner (Hg.), Zeit und Geschichte, Band XIII, 2005, S. 113-116 – Die Familienerinnerungen von Hermine Wittgenstein: Eine Chronik und ihre Narrative als kulturwissenschaftliches Untersuchungsfeld, in: Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger, Gertraud Marinelli-König, Peter Stachel, Heidemarie Uhl (Hg.), Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, 2007, S. 149-158.

✦ Landwirtschaft und Gedächtnis in der EU

(Jennifer Jordan) | Finanzierung: Lise Meitner Stipendium (Drittmittel)

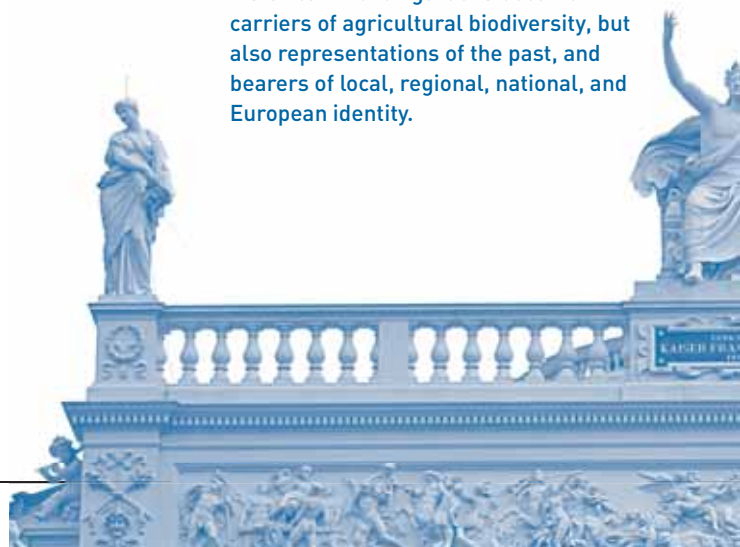
Zwischen Orten, Nahrungsmitteln und der Erinnerung bestehen deutliche Zusammenhänge – vom Kartoffelgarten hinter dem Haus über das idyllische Weideland in den Darstellungen ländlicher Freilichtmuseen. Mit dem Siegeszug der industriellen Landwirtschaft in vielen Teilen der Welt sank jedoch der Anteil der traditionellen Nahrungsmittelversorgung – die Form der klassischen ländlichen Versorgung, zugleich auch eine Wurzel der Erinnerung – und schrumpfte im Verlauf des 20. Jahrhunderts derart stark, dass sie heute vom Aussterben bedroht scheint. Gleichzeitig arbeiten immer mehr Menschen daran, den Artenreichtum und das „genetische Erbgut“ der Pflanzen des heimatischen Gemüsegartens zu bewahren, also beinahe vergessene Pflanzen und Tierarten zu schützen. Diese Studie beschäftigt sich damit, wie seltenes Saatgut und historische Küchengärten zu den Trägern dieses Artenreichtums, aber auch zu Repräsentanten der Vergangenheit werden und damit zugleich Träger lokaler, regionaler, nationaler und europäischer Identität sind. Durch eine systematisch-komparatistische Studie werden die Schau-Gärten und deren Funktion erschlossen.

Agricultural Memory in the EU

(Jennifer Jordan)

Funding: Lise Meitner Stipend (Third-Party-Funding)

From the backyard tomato patches of ordinary gardeners to the bucolic meadows of alpine folk museums, the world is crisscrossed with powerful connections between memory, food, and place. With the rise of industrial farming in many parts of the world, the genetic makeup of the food supply – the root of these memories, meanings, and of sustenance – shrank substantially over the course of the 20th century, and continues to be seriously threatened. Furthermore, a growing number of people work to convey the importance of these nearly-forgotten plants and animals. This project sets out, then, to study the ways that rare seeds and historical kitchen gardens become carriers of agricultural biodiversity, but also representations of the past, and bearers of local, regional, national, and European identity.



As the capital of the Habsburg Monarchy and intellectual and cultural centre of a multi-ethnic state, Vienna lends itself well to being a subject of research for the history of theatre and theatre audiences. Theatre is conceptualized as a site of memory that mirrors long-standing cultural images as re-enacted and received by the audience.

Changes of Administration at the Burgtheater. Initial addresses, resignation speeches and necrologies of the Burgtheater

(Elisabeth Großegger) Funding: ÖAW
Considering culture as an act of communication, this project investigates the theatrical symbols, signs, and codes with national and transnational relevance. The initial addresses, resignation speeches and necrologies of the Burgtheater directors are repeated, renewed through remembrance, and transformed into anchor points of identity. They contribute to the mythical notion of the Burgtheater as polyvalent narrative.

Theater in der Habsburgermonarchie

Als Residenzstadt der Habsburger-Monarchie, als geistiges und kulturelles Zentrum des Vielvölkerstaates, als Drehscheibe von Anregungen für die Länder der ehemaligen Donaumonarchie und als Mitbewerber in der europäischen Metropolenkonkurrenz vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart bildet Wien die Folie von Untersuchungen zum Theater als Ort des Gedächtnisses und zur medialen Inszenierung von Erinnerung.

❖ **Das Burgtheater und sein Publikum: Direktionswechsel am Burgtheater 1848-1938.**

Antrittsreden, Abgesänge, Nekrologe (Elisabeth Großegger) | **Finanzierung: ÖAW**

Ausgehend von einem Kulturbegriff, der kulturelle Praxis als Kommunikation begreift, werden jene sprachlichen Elemente, Symbole und Codes untersucht, denen im nationalen wie im transnationalen Bedeutungszusammenhang identitätsstiftende Funktion zukommen. Diese Elemente werden wiederholt, durch Erinnerung aktualisiert, zu Identifikatoren und tragen zur gesellschaftlichen Orientierung bei. Sie bilden jenes als Mythos des Burgtheaters bezeichnete vieldeutige Narrativ.

Publikationen: „Das Burgtheater hat überhaupt nichts zu tun als an seinen Traditionen festzuhalten ...“, in: Johannes Feichtinger, Peter Stachel (Hg.), *Das Gewebe der Kultur. Kulturwissenschaftliche Analysen zur Geschichte und Identität Österreichs in der Moderne*, 2001, S. 189–208. <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/EGrossegger2.pdf> (1. Mai 2006) – Burgtheater und kulturelles Gedächtnis, in: Eva Sormová, Michaelou Kuklovou (Hg.): *Miscellanea Theatralia. Sborník Adolfu Scherlovi k osmdesátinám*, 2005, S. 277–291. – Hargudl am Bach oder der Mangel an Persönlichkeit. Direktionswechsel am Burgtheater 1909/10, in: *Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft*, 3. Folge, Band 22 (2007-2008), S. 222-245.

➤ **Wiener Theatergeschichte: Prinz Eugen als metaphorischer Gedächtnisort**

(Elisabeth Großegger) | Finanzierung: Stadt Wien – MA 7 (Drittmittel)

Ein wesentlicher Effekt theatralischer Repräsentation beruht darauf, kollektives Gedächtnis in der Erinnerung zu aktualisieren. Prinz Eugen ist durch das Denkmal am Heldenplatz und durch das Lied im kollektiven Bewußtsein präsent. In Krisenzeiten, in denen Österreich seine Identität reflektierte, wurde Prinz Eugen auf der Bühne als Identitätsangebot an das Publikum, im Lichte hegemonialer Narrative und Deutungsansprüche immer neu vorgestellt.

Publikationen: Historische Dramen als immaterielle Denkmäler im öffentlichen [Theater]raum, in: Rudolf Jaworski, Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, S. 293–309.

➤ **Theater-Topographie Wien**

(Elisabeth Großegger, NN) | Finanzierung: Drittmittel

Als Medium der Aufklärung und bürgerlichen Emanzipation kommt dem Theater vom letzten Drittel des 18. Jahrhunderts bis ins 20. Jahrhundert eine hohe gesellschaftliche Relevanz zu. Zu den beiden innerstädtischen Bühnen und den drei Vorstadtbühnen kamen in Wien zahlreiche kurzfristig installierte Spielorte, private Theater-Neugründungen sowie Theaterbühnen oder Veranstaltungssäle in gründerzeitlichen Palais. Das Forschungsprojekt stellt sich die Aufgabe, eine topographische Theater-Karte Wiens zu erstellen, die auch nur kurzfristig bespielte Räume im Stadtbild verortet. Als Ziel der Untersuchung sollen die soziologischen Verbindungen, kulturellen Netzwerke und städtischen Mobilitäten veranschaulicht werden, um Theater als Kristallisationspunkt urbaner Lebensformen in einer gesellschaftlich ausdifferenzierten (Groß-)stadt zu beleuchten.



Prinz Eugene as a metaphorical site of memory in Austrian Theatre

(Elisabeth Großegger) Funding: City of Vienna – MA 7 (Third-Party-Funding)
An essential quality of theatrical representation consists of making collective memory contemporary, suited to present-day interests. Prince Eugene is an example of this kind of renewal of memory, present in the collective consciousness through a statue on the Viennese Heldenplatz and in a song. In times of crisis, during which Austria has reflected on its identity, Prince Eugene was offered to the public as a component of collective identity on the state, always imagined a new in light of hegemonic narratives and assignments of meaning. As sites of memory in a metaphorical sense, Prinz Eugene's roles encompass multiple codes that activate layers of collective and individual memory.

Viennese Theatre. Topography

(Elisabeth Großegger, NN)

Funding: Third-Party-Funding

From the 18th to the 20th century, theatre had a fundamental social position as a medium of enlightenment and of civil emancipation. In addition to the two theatres in the city centre, and three theatres in the outlying districts, Vienna was also home to numerous short-term theatres, the establishment of private theatres, as well as the stages and halls of city villas of the 19th century. This research project sets out to develop a topographical map of theatrical Vienna, from the most traditional to the most



fleeting of theatrical spaces. The goal of this research is the analysis of the sociological connections, cultural networks and urban mobility reflected in the theatrical topography of Vienna, in order to study the theatre as a flashpoint of urban life in a socially differentiated metropolis.

Festivities and celebrations within the Casa de Austria

(Andrea Sommer-Mathis) Funding: ÖAW
This project examines theatrical, quasi-theatrical and para-theatrical performances and forms of representation at the Habsburg courts during the Early Modern Age, through an analysis of their historical foundations, traditions and European contexts. The imperial court of Vienna is considered both as a model for the territories of the former Habsburg monarchy and as the recipient of a plethora of artistic impulses from all over Europe, especially from Italy and Spain.

Courtly representation in theatre and festival

(Andrea Sommer-Mathis) Funding: ÖAW
The project analyses the various forms of celebration and representation, and the verbal and non-verbal codes, used to communicate within the imperial court of Vienna and to represent it to the outside world. Part of the research, in cooperation with the Commission for Art History, focuses on the actual settings of performative acts within the imperial palace complex.

❖ Feste und Feiern der Casa de Austria.

(Andrea Sommer-Mathis) | Finanzierung: ÖAW
Untersuchungsgegenstand sind die vielfältigen theatralischen, semi- und paratheatralischen Unterhaltungs- und Repräsentationsformen an den Habsburger-Höfen der Frühen Neuzeit, deren historische Grundlagen, Traditionen und gesamteuropäische Zusammenhänge erforscht und analysiert werden. Dabei interessiert einerseits die Vorbildwirkung des Wiener Hofes auf die Gebiete der ehemaligen Donaumonarchie, andererseits die zahlreichen künstlerischen Anregungen, die der Kaiserhof aus ganz Europa erhielt, vor allem aus Italien und Spanien.

Publikationen: Música y teatro en las cortes de Madrid, Barcelona y Viena durante el conflicto dinástico Habsburgo-Borbón. Pretensiones políticas y teatro cortesano, in: Antonio Álvarez-Ossorio, Bernardo J. García García, Virginia León (Hg.), La pérdida de Europa. La guerra de Sucesión por la Monarquía de España, 2007, S. 181–198. – ... ma il Papa rispose, che il Re de' Romani a Roma era lui. Frühneuzeitliche Krönungsfestlichkeiten am Kaiser- und am Papsthof, in: Richard Bösel, Grete Klingenstein, Alexander Koller (Hg.) unter Mitarbeit von Elisabeth Garms-Cornides, Jan Paul Niederkorn, Andrea Sommer-Mathis: Kaiserhof-Papsthof (16.–18. Jh.), 2006, S. 251–284.

❖ Höfische Repräsentation durch Theater und Fest

(Andrea Sommer-Mathis) | Finanzierung: ÖAW
Es werden zum einen die vielfältigen festlichen Repräsentationsformen sowie deren verbale und non-verbale Codes analysiert, mit denen man sich innerhalb des Kaiserhofes verständigte, mit anderen Höfen kommunizierte und nach außen repräsentierte. In Kooperation mit der Kommission für Kunstgeschichte wird aber auch der konkrete Rahmen untersucht, in dem diese performativen Akte in der Wiener Hofburg stattfanden.

Publikationen: Lieux de representation théâtrale à la cour impériale de Vienne au XVIIe siècle: de la salle à l'édifice, in: Charles Mazouer (Hg.), Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVIIe siècle, 2006, S. 355–375. – Höfisches Fest als ephemere Gedächtniskunst, in: Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger, Gertraud Marinelli-König, Peter Stachel, Heidemarie Uhl (Hg.): Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet, 2006, S. 397–405.



➤ **Das Wiener Kärntnertortheater in der Zeit von 1728–1748: Vom städtisch-bürgerlichen Schauspielhaus zum höfischen Opernbetrieb**

(Andrea Sommer-Mathis) | **Finanzierung:** *Drittmittel*

Das Repertoire des Kärntnertortheaters wird in den Jahren 1728–48 von der italienischen Oper dominiert. Dabei erfolgte in der Phase des Übergangs von Kaiser Karl VI. zu Maria Theresia eine deutliche Akzentverschiebung in Richtung auf eine Öffnung des bisher exklusiven höfischen Opernbetriebes für ein bürgerliches Publikum, gleichzeitig aber auch zu einer stärkeren Kontrolle des ursprünglich städtischen Theaters durch den Hof.

➤ **Gedächtnis – Tanz – Musik. Die Identität stiftende Funktion der Wiener Operette**

(Moritz Csáky, Stefan Schmidl) | **Finanzierung:** *ÖAW*

Die Wiener Operette war eine in mehrfacher Hinsicht außergewöhnliche audiovisuelle Gattung des Fin de siècle. Indem sie die Pluralitäten der Donaumonarchie reflektierte, beeinflusste sie zugleich maßgeblich die kollektiven Identitäten „Kakaniens“, die im Schmelztiegel Wien aufeinandertrafen. Darüber hinaus kommunizierten die Produzenten der Operette auch die Lebensrealitäten in der Metropole, vornehmlich soziale, technische und sexuelle Belange. Die Wiener Operette war auf diese Weise ein integraler Bestandteil des städtischen Lebens. Ausgehend von dieser Tatsache unterzieht das Projekt das Genre Wiener Operette einer umfassenden kultur- wie musikwissenschaftlichen Analyse, die gleichermaßen Funktion und Gestalt behandelt. Dazu wird neben bekannteren Beispielen der Gattung auch ein Repertoire an Werken erforscht, die bislang keine Berücksichtigung fand.

Publikationen: Sehnsuchtswahn und süße Schmerzen. 150 Jahre Wiener Operette, in: Die Bühne 10/2008, S. 8–10 – gem. mit Timothy Freeze: Das Spektakuläre des Alltäglichen. Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende, in: Die Tonkunst 1/2008, S. 74–78.

The Viennese Kärntnertortheatre 1728–1748: From public theatre to courtly opera house

(Andrea Sommer-Mathis)

Funding: *Third-Party-Funding*

During the years 1728–48, the repertoire of the Kärntnertortheatre is dominated by Italian opera. On the threshold of the transition from the reign of Emperor Charles VI to that of Maria Theresia, the opera – originally accessible exclusively to a courtly audience – is opened up to a broader slice of society, while at the same time the originally public institution of theatre falls increasingly under the control of the court.

Viennese Operetta - Music and Identity

(Moritz Csáky, Stefan Schmidl)

Funding: *ÖAW*

Viennese operetta was an extraordinary audiovisual genre of the turn-of-the-century. Insofar as they reflected the pluralities of the Austro-Hungarian monarchy, operettas had a crucial impact on the various identities of “Kakaniens” that collided in the melting pot of Vienna. Producers of Viennese operetta also conveyed the living conditions (including social, technical, and sexual concerns) in the capital. In this way Viennese operetta was an integral part of urban life. Based on that fact the research project approaches Viennese operetta with methodologies of cultural studies and musicology. These case studies consider both function and form of the genre, turning to well known operettas as well as a corpus of works that has yet to be fully explored.

Scientific/Scholarly Change in Culture Studies in Austria and Central Europe (1848–1938)

(Johannes Feichtinger)

Funding: ÖAW

The project deals with the history of making modern science and scholarship autonomous in Habsburg Central Europe. In contrast to other scientific landscapes, modern "Austrian" scholarship ran the risk of being taken into two diametrically opposed political projects: the concept of the "Staatsnation" and the "Kulturnation". This specific constellation was connected with both specific risks and chances, articulated in particular solutions within the creative tensions of logical deduction and empirical induction, objectivism and subjectivism, epistemological universalism and particularism. This project will illuminate this unique development shown on the basis of significant developments in the scientific fields.

Literature and the Art of Conversation

(Christoph Leitgeb)

Funding: ÖAW

In a typology of speech-functions (Roman Jakobson), the art of conversation can be characterised as a specific form of oral communication: "Conversation" is staged in such a way that its utterances seem to be self-referential (rather than stressing contextual information or self-expression, for example). These typological aspects constitute an interesting correlation of the art of conversation and literature. Analysis will question and expand on this correlation with an additional, historic perspective: how conversation becomes a topic in literature and how literature becomes a topic of conversation.

Kulturen des Wissens

Beiträge zum Wissenschaftswandel in den Kulturwissenschaften in Österreich/Zentraleuropa (1848–1938)

(Johannes Feichtinger) | Finanzierung: ÖAW

Das Projekt beschäftigt sich mit der Geschichte der Autonomisierung der modernen Wissenschaften in Habsburg-Zentraleuropa. Hier waren sie im Gegensatz zu anderen Wissenschaftslandschaften mit zwei politischen Herausforderungen konfrontiert: der „Staatsnation“ und der „Kulturnation“. Diese besondere Konstellation war mit spezifischen Risiken, aber auch Chancen verbunden, die sich in eigenen Lösungen im Spannungsfeld von logischer Deduktion und empirischer Induktion, Objektivismus und Subjektivismus, epistemologischem Universalismus und Partikularismus artikulierten. Diese Sonderentwicklung wird anhand signifikanter Positionen in den Wissenschaftsfeldern rekonstruiert.

Publikationen: Wegbereiter einer relativierenden Wissenschaftsauffassung in der Wiener Moderne. Eine Skizze, in: Festschrift für Götz Pochat. Zum 65. Geburtstag, hg. von Johann Konrad Eberlein, 2007, S. 237–253. – Das Neue bei Mach, Freud und Kelsen. Zur Aufkündigung der Legitimationsfunktion in den Wissenschaften in Wien und Zentraleuropa um 1900, in: Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger, Gertraud Marinelli-König, Peter Stachel, Heidemarie Uhl (Hg.), Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, 2006, S. 297–306. – Positivismus und Machtpolitik. Ein wissenschaftliches Programm und dessen Transfer nach Österreich/Zentraleuropa. Zu einem Beispiel von Wissenstransfer, in: Helga Mitterbauer, Katharina Scherke (Hg.), Entgrenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart, 2005, S. 297–319.

Literatur und Konversation

(Christoph Leitgeb) | Finanzierung: ÖAW

Mit einer Typologie sprachlicher Funktionen (Roman Jakobson) lässt sich „Konversation“ als eine spezifische Form mündlicher Kommunikation charakterisieren. Sie inszeniert eine bestimmte Selbstreferentialität von Aussagen (bei Abwertung z.B. ihrer referentiellen Funktion) und steht dadurch in einem besonderen Spannungsverhältnis zur Literatur. Diese typologische Perspektive wird mit (literatur-) historischen Analysen dazu konfrontiert, wie Konversation zum Gegenstand von Literatur wird und Literatur zum Gegenstand von Konversation.

Publikationen: Framing Borders in Literature and Other Media. Edited by Werner Wolf and Walter Bernhardt, 2006, Rezension für Sprachkunst 37, 2. Halbband (2006).



❖ **Der konkrete Ort der Ironie.**

Zwischen Eigenem und Fremden

(*Christoph Leitgeb*) | **Finanzierung:** ÖAW und FWF

Das Projekt verwendet Roland Barthes' Mythenbegriff und linguistische Rahmentheorie als Instrumentarium einer Theorie der Ironie, die den Zusammenhang von Rhetorik und sozialer Erinnerung beleuchtet. An exemplarischen Interpretationen literarischer Texte werden dabei Alternativen zur disziplinären Aufsplitterung des Ironiebegriffs und seiner inflationären Verwendung in der Postmoderne aufgezeigt.

Publikationen: Barthes' Mythos im Rahmen konkreter Ironie. Literarische Konstruktionen des Eigenen und des Fremden, 2008.

❖ **Wissenschaft im ethnisch-kulturell heterogenen Milieu**

(*Peter Stachel*) | **Finanzierung:** ÖAW

Die Gesellschaft der Habsburgermonarchie war ab dem ausgehenden 18. Jahrhundert zum Teil mit politischen und soziokulturellen Problemen konfrontiert, die heute von globaler Relevanz sind: Soziale und kulturelle Differenzierung und Heterogenität, Multilingualität, konkurrierende Identitätsangebote, kulturelle Mehrfachidentitäten, Migrationsbewegungen etc. Dementsprechend waren Analytiker der politischen und soziokulturellen Situation hier bereits im 19. Jahrhundert mit Fragestellungen konfrontiert, die heute im Zentrum kulturwissenschaftlichen Forschungsinteresses stehen.

Publikationen: Albert Ilg und die „Erfindung“ des Barocks als österreichischer „Nationalstil“, in: Moritz Csáky, Federico Celestini, Ulrich Tragatschnig (Hg.), Barock – Ein Ort des Gedächtnisses, 2007, S. 101–152 – „Was ist eine Tatsache?“, Ludwik Flecks Beitrag zur Wissenschaftssoziologie und Erkenntnistheorie, in: Simon Dubnow Institute Yearbook 3 (2004), S. 351–382 – Über den Umgang mit kultureller Vielfalt in Politik, Kultur und Wissenschaft, Habilitationsschrift, 2004.

**The very Place of Irony:
in between the Self and the Other.**

(*Christoph Leitgeb*)

Funding: ÖAW and FWF

This research project connects Barthes' concept of myth with linguistic frame-theory. It aims to develop a theory of irony that sheds a light on how a social framework for memory and rhetoric are connected. Exemplary interpretations of literary texts show how such a concept of irony might be used across various disciplines and against the postmodern inflation of irony.

**Science/Scholarship in an Ethnically
and Culturally Heterogeneous Milieu**

(*Peter Stachel*)

Funding: ÖAW

From the end of the 18th century, the society of the Habsburg Monarchy was confronted with political, social, and cultural tensions strikingly relevant for the contemporary world: Social and cultural differentiation, heterogeneity, multilingualism, competing and controversial identities, cultural plurality, and the effects of migration. Consequently, contemporaries analysing



the political, social and cultural situation of Central Europe and the multiethnic Habsburg Monarchy more than two hundred years ago saw themselves confronted with questions of paramount importance for today's cultural studies.

**Continuity and Transformation.
The Austrian Academy of Sciences
1945–1955**

(Johannes Feichtinger, Dieter Hecht, Heidemarie Uhl)

Funding: City of Vienna – MA 7
(Third-Party-Funding), ÖAW

Since the 1980s, the general preoccupation with National Socialism has broadened, including an enhanced interest in institutions of knowledge and science. Whereas universities have been researched comparatively thoroughly, the Austrian Academy of Sciences has remained nearly unresearched in respect to the post-war period. In the course of this project the topic of continuity and transformation will be considered regarding the institutional, personal and scientific reconstitution of the Austrian Academy of Sciences between 1945 and 1955.

✦ **Bruch und Kontinuität. Die österreichische Akademie der Wissenschaften 1945 bis 1955**

(Johannes Feichtinger, Dieter Hecht, Heidemarie Uhl) |

Finanzierung: Stadt Wien – MA 7 (Drittmittel), ÖAW
Seit den 1980er Jahren hat sich das Interesse am Umgang mit der NS-Vergangenheit auch auf die Institutionen des Wissens gerichtet. Anders als die Universitäten fand die Österreichische Akademie der Wissenschaften bislang jedoch kaum Berücksichtigung, vor allem was die Zeit nach 1945 betrifft. Diese Lücke schließt das Forschungsprojekt „Bruch und Kontinuität. Die österreichische Akademie der Wissenschaften 1945 bis 1955“, wobei die Frage nach Kontinuität und Bruch im Hinblick auf die institutionelle, personelle und wissenschaftsstrategische Neukonstituierung der Akademie in der Zweiten Republik im Zentrum des Forschungsinteresses steht.

Publikationen: Johannes Feichtinger, Heidemarie Uhl, Die Österreichische Akademie der Wissenschaften nach 1945. Eine Gelehrten-gesellschaft im Spannungsfeld von Wissenschaft, Politik und Gesellschaft, in: Margarete Grandner, Gernot Heiss, Oliver Rathkolb (Hg.): Zukunft mit Altlasten. Die Universität Wien 1945–1955, 2005, S. 313–337.





❖ Historisch-kritische, kommentierte Edition:

Ernst Freiherr von Feuchtersleben.

Sämtliche Werke und Briefe.

(Hermann Blume, Barbara Otto) |

Finanzierung: *Drittmittel*

Der philosophische Schriftsteller, Mediziner und Pädagoge Ernst von Feuchtersleben (1806–1849) zählt als Begründer der „ärztlichen Seelenkunde“ in Wien und als Initiator der Bildungsreform im Revolutionsjahr 1848 zu den prägenden Persönlichkeiten der österreichischen Vormärzperiode. Mit der Edition des literarischen, medizinischen und pädagogischen Werkes sowie sämtlicher Briefe und Tagebuchblätter nach modernen Editionsprinzipien wird das Gesamtwerk erstmals in zuverlässiger und vollständiger Gestalt zugänglich gemacht. Umfangreiche Kommentarbände bieten dem heutigen Leser das nötige Instrumentarium, um die Schriften in ihrem historischen Problemhorizont zu verstehen und für die Gegenwart zu erschließen.

Die Kritische Feuchtersleben-Ausgabe ist auf sechs Bände (mit Teilbänden Text/Apparat) konzipiert. Bisher erschienen: Bd. I, 1.2. Sämtliche Gedichte; Bd. III, 3. Pädagogische und politische Schriften und Reden; Bd. VI, 1.2. Sämtliche Briefe – Autobiographische Schriften – Tagebuchblätter.

Historical Critical Edition and Commentary: Ernst Freiherr von Feuchtersleben. The Collected Works and Letters.

(Hermann Blume, Barbara Otto)

Funding: Third-Party-Funding

Ernst von Feuchtersleben (1806–1849) was one of the most significant scholarly writers of the epoch of the Austrian “Vormärz”. He was engaged in the cultural life of his time as a poet, an art critic, a philosopher, a pioneer of psychiatry, and a leading educational reformer in the 1848 revolution. The Feuchtersleben edition represents the first effort to publish the complete literary, medical and pedagogical works, as well as letters and diary entries in an authoritative edition. His own writings are accompanied by an extensive commentary which offers a detailed insight into Austrian life, literature, and science under the “System Metternich”, and sheds light on the texts in their unique historical context. The critical Feuchtersleben edition includes six volumes: Vol. I, 1.2. Collected Poems; Vol. III, 3. Pedagogical and Political Writings and Speeches; Vol. VI, 1.2. Collected Letters, Autobiographical Writings, Diary Entries.

*in der ungarischen Literatur für
so tief zu verstehen und
geworden. Ich fühle es
Gefühl, im Grunde
müde. Die Geschichte
im Ausdruck mit*

Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch



The cultural studies yearbook »Moderne« is a publication for interdisciplinary research on phenomena of accelerated modernization and their social and cultural consequences. Fundamental elements comprise Modernity as well as Central Europe, and globalization and its consequences (transnationalism, multiculturalism, dislocation, etc.) is especially important.

Das kulturwissenschaftliche Jahrbuch »Moderne« versteht sich als Publikationsorgan interdisziplinärer Forschungsarbeiten zu Phänomenen der akzelerierten Modernisierung und ihrer gesellschaftlichen beziehungsweise kulturellen Auswirkungen. Grundlegende Koordinaten bilden die Moderne sowie der zentraleuropäische Raum, ein besonderes Gewicht kommt den Phänomenen der Globalisierung und ihren Folgen (Transnationalität, Multikulturalität, Disloziertheit etc.) zu.

„Kultur“ wird als diskursives, historisch variables Konstrukt aufgefasst, Interdisziplinarität als verbindende Perspektive zwischen den geistes- und sozialwissenschaftlichen Einzeldisziplinen verstanden. So finden in diesem Konzept u.a. auch Studien aus der Genderforschung oder den Postcolonial Studies Platz. Jeder Jahrgang ist einem bestimmten Schwerpunktthema gewidmet (Vernetzungen, Iconic Turn?, Emotionen, Migration etc.) Daneben finden Beiträge Platz, die der Moderneforschung zuzurechnen sind. Neben wissenschaftlichen Aufsätzen informieren Forschungsberichte über aktuelle Projekte an europäischen Universitäten. Rezensionen sichten kritisch die entsprechenden Neuerscheinungen.

- Verlag StudienVerlag
[Innsbruck-Wien-Bozen]
- Umfang ca. 250 Seiten pro Band
[Aufsätze – Forschungsberichte – Rezensionen]
- Herausgeber: Helga Mitterbauer, Katharina Scherke, Johannes Feichtinger, Ulrich Tragatschnig, Alexandra Millner, [u. a.]
Internationales Advisory Board
- Redaktionsleitung: Sabine Müller
- Mail: jahrbuch-moderne@oeaw.ac.at
- Web: www.jahrbuch-moderne.oeaw.ac.at
- Finanzierung: ÖAW | Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung | Amt der Steiermärkischen Landesregierung | Karl-Franzens-Universität Graz

- 4 (2008): **Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch**
Hg. von Helga Mitterbauer und Katharina Scherke, gemeinsam mit Alexandra Millner
Schwerpunktthema: Migration
- 3 (2007): **Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch**
Hg. von Helga Mitterbauer und Katharina Scherke
Schwerpunktthema: Emotionen

- 2 (2006): **Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch**
Hg. von Helga Mitterbauer und Ulrich Tragatschnig
Schwerpunktthema: Iconic Turn?
- 1 (2005): **Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch**
Hg. von Helga Mitterbauer und Johannes Feichtinger
Schwerpunktthema: Vernetzungen

Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft

Die Zeitschrift »Sprachkunst« wurde im Jahr 1970 als erstes österreichisches Forum literaturwissenschaftlicher Forschung in Wien gegründet. Seither vertritt sie den Status eines international renommierten Organs der europäischen Literaturwissenschaft. Der Name der Zeitschrift verweist auf ihren thematischen Schwerpunkt. Ergänzend zu textanalytischen und komparatistischen Forschungsbeiträgen, Berichten, Diskussionen bietet »Sprachkunst« regelmäßig fachwissenschaftliche Besprechungen aktueller Neuerscheinungen. Darüber hinaus werden die in Österreich approbierten literaturwissenschaftlichen Dissertationen und Habilitationen mit Kurzfassungen dokumentiert. Die Sprache der Beiträge ist Deutsch, Englisch oder Französisch. »Sprachkunst« ist ein Versuch, Brücken zu schlagen zwischen den einzelnen Forschungsrichtungen und Literaturen.



➤ Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft

- Verlag *der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, 1.1970 ff.
- Erscheinungsweise: 2 Halbbände pro Jahr.
- Umfang: ca. 200 Seiten pro Halbband
- Herausgeber: *Herbert Foltinek (Wien), Hans Höller (Salzburg), im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.*
- Redaktionsleitung: *Hermann Blume, ÖAW, Kommission für Kulturwissenschaften & Theatergeschichte, Postgasse 7, 1010 Wien*
- Tel.: +43/1/ 515 81-3324
FAX: +43/1/ 515 81-3322
Mail: Hermann.Blume@oeaw.ac.at
Web: www.sprachkunst.oeaw.ac.at
- Print Edition: ISSN 0038-8483
Online Edition: ISSN 1727-6993

»Sprachkunst« is an Austrian periodical for literary studies. As an international forum for the publication of articles on literary history and poetics, it also includes critical discussions and scholarly reviews. In addition, literary dissertations and "Habilitationsschriften" at Austrian universities are annually listed in summarised form. The accepted languages for publication are German, English or French. »Sprachkunst« endeavours to mediate between different literatures and schools of research.

Publikationen

- ▣ *Christoph Leitgeb*
Barthes' Mythos im Rahmen konkreter Ironie. Literarische Konstruktionen des Eigenen und des Fremden, 2008.
- ▣ *Moritz Csáky, Johannes Feichtinger (Hg.)*
Europa – geeint durch Werte? Die europäische Wertedebatte auf dem Prüfstand der Geschichte, 2007.
- ▣ *Moritz Csáky, Federico Celestini, Ulrich Tragatschnig (Hg.)*
Barock. Ein Ort des Gedächtnisses. Interpretation der Moderne/Postmoderne. Mit einer CD von Sherri Jones, 2007.
- ▣ *Rudolf Jaworski, Peter Stachel (Hg.)*
Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, 2007.
- ▣ *András F. Balogh, Helga Mitterbauer (Hg.)*
Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum, 2006.
- ▣ *Lutz Musner, Heidemarie Uhl (Hg.)*
Wie wir uns aufführen. Performanz als Thema der Kulturwissenschaften, 2006.
- ▣ *András F. Balogh, Helga Mitterbauer (Hg.)*
Der Brief in der österreichischen und ungarischen Literatur, 2005.
- ▣ *Peter Stachel*
Mythos Heldenplatz, 2002.
- ▣ *Johannes Feichtinger, Peter Stachel (Hg.)*
Das Gewebe der Kultur. Kulturwissenschaftliche Analysen zur Geschichte und Identität Österreichs in der Moderne, 2001.

Gedächtnis – Erinnerung – Identität

- ▣ *Adelheid Pichler, Gertraud Marinelli-König (Hg.)*
Kultur – Erbe – Stadt. Stadtentwicklung und UNESCO-Mandat in post- und spätsozialistischen Städten, 2008.
- ▣ *Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger, Gertraud Marinelli-König, Peter Stachel, Heidemarie Uhl (Hg.)*
Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, 2006.
- ▣ *Moritz Csáky, Monika Sommer (Hg.)*
Kulturerbe als soziokulturelle Praxis, 2005.
- ▣ *Andrei Corbea-Hoisie, Rudolf Jaworski, Monika Sommer (Hg.)*
Umbruch im östlichen Europa. Die nationale Wende und das kollektive Gedächtnis, 2004.
- ▣ *Moritz Csáky, Astrid Kury, Ulrich Tragatschnig (Hg.)*
Kultur, Identität, Differenz. Wien und Zentraleuropa in der Moderne, 2004.
- ▣ *Heidemarie Uhl (Hg.)*
Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur. Das 20. Jahrhundert in der Erinnerung des beginnenden 21. Jahrhunderts, 2003.
- ▣ *Johannes Feichtinger, Ursula Prutsch, Moritz Csáky (Hg.)*
Habsburg postcolonial. Machtstrukturen und kollektives Gedächtnis, 2003.
- ▣ *Jacques Le Rider, Moritz Csáky, Monika Sommer (Hg.)*
Transnationale Gedächtnisorte in Zentraleuropa, 2002.

Orte des Gedächtnisses

- ▣ *Moritz Csáky, Elisabeth Großegger (Hg.)*
Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis, 2007.
- ▣ *Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.)*
Mehrdeutigkeit. Die Ambivalenz von Gedächtnis und Erinnerung, 2002.
- ▣ *Jacques Le Rider*
Kein Tag ohne Schreiben. Tagebuchliteratur in der Wiener Moderne, 2002.

- ▣ *Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.)*
Die Verortung von Gedächtnis, 2001.
- ▣ *Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.)*
Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive 2, Die Erfindung des Ursprungs – Die Systematisierung der Zeit, 2001.
- ▣ *Moritz Csáky, Peter Stachel (Hg.)*
Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive 1, Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit – Kompensation von Geschichtsverlust, 2000.

Das Burgtheater und sein Publikum

- ▣ *Band 2: Elisabeth Großegger*
Das Burgtheater und sein Publikum. Pächter und Publikum. 1794–1817, Bd.II/1-2, 1989.
- ▣ *Band 1: Margret Dietrich*
Das Burgtheater und sein Publikum. Festgabe zur 200-Jahr-Feier der Erhebung des Burgtheaters zum Nationaltheater, 1976.

Theatergeschichte der Habsburgermonarchie

- ▣ *Band 20: Vlasta Reittererová, Hubert Reitterer*
Vier Dutzend rothe Strümpfe ... Zur Rezeptionsgeschichte der Verkauften Braut von Bedřich Smetana in Wien am Ende des 19. Jahrhunderts. (Bd.III/4), 2004.
- ▣ *Band 19: Adolf Scherl*
Das Berufstheater in Prag 1680–1739. (Band X/5), 1999.
- ▣ *Band 18: Jerzy Got*
Das österreichische Theater in Lemberg im 18. und 19. Jahrhundert. Aus dem Theaterleben der Vielvölkermonarchie. (Bd.X/4), 1997.

Veröffentlichungen zur Literaturwissenschaft (Auszug)

▣ *Herbert Foltinek*

Imagination All Compact. How Did Charles Dickens Compose His Novels? 2005.

▣ *Christa Rothmeier (Hg.)*

Die entzauberte Idylle. 160 Jahre Wien in der tschechischen Literatur, 2004.

▣ *Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb (Hg.)*

Literaturwissenschaft: intermedial – interdisziplinär, 2002.

Slavica in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz, Hg. v. Gertraud Marinelli-König

▣ **Oberungarn (Slowakei) in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848).** Blicke auf eine Kulturlandschaft der Vormoderne. Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme der Beiträge über die historische Region und ihre kulturellen Verbindungen zu Wien, 2004.

▣ **Rußland in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848).** Beiheft mit Nachträgen, 1998.

▣ **Die Südslaven in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848).** Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme der Beiträge über Bosnien, Bulgarien, Dalmatien, die Herzegowina, Istrien, Krain (Kärnten, Steiermark), Kroatien, die Militärgrenze, Montenegro, Serbien und Slawonien, Wien 1994.

▣ **Polen und Ruthenen in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848).** Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme der Beiträge über Galizien, die Bukowina und das polnische Geistesleben insgesamt, 1992.

▣ **Rußland in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805–1848).** Ein Beitrag zur Geschichte der österreichisch-russischen Kultur- und Literaturbeziehungen, 1990.

Kommissions- geschichte

1962 Founding of the Commission for Austrian History of Theatre (Chairperson: Heinz Kindermann), inception of publication of a series of historical studies of the Austrian theatre.

1986 Reorganisation of the basic research platform, addressing new primary research in the field of history of Viennese theatre, the Burgtheater and its audiences, courtly baroque theatre, theatre of the Casa de Austria and the Jesuits (Chairperson: Margret Dietrich).

1992 Renaming as The Commission for the History of Theatre (Chairperson: Margret Dietrich).

1998 Implementation of new fundamental approaches relating to cultural sciences in combination with the former theatrical research (Chairperson: Moritz Csáky).

1999 Renaming as The Commission for Culture Studies and the History of Theatre (KKT).

2003 First ernst mach forum, dialogue of science and scholarship.

2006 Founding of the Centre for Cultural Research – Grouping the research institutes of the historical philosophical section of the ÖAW into seven centres. In addition to the KKT, the Centre for Cultural Research contains the Commission for the "Fackel" Text Dictionary, the Austrian Academy Corpus, the Commission for History of Art, and the Commission for Music Research.

➤ **1962** Einsetzung der Kommission für Theatergeschichte Österreichs (Obmann: Heinz Kindermann) zur Herausgabe einer Editionsreihe Theatergeschichte Österreichs.

➤ **1986** Umstrukturierung der Grundlagenforschung unter Berücksichtigung neuer Forschungsschwerpunkte zur Wiener Theatergeschichte, Burgtheater und sein Publikum, Höfisches Barocktheater, Theater der Casa de Austria und Jesuitentheater (Obmann: Margret Dietrich).

➤ **1992** Umbenennung in Kommission für Theatergeschichte (Obmann: Margret Dietrich).

➤ **1998** Implementierung neuer kulturwissenschaftlicher Forschungsansätze unter Integrierung der bisherigen theatergeschichtlichen Forschungen (Obmann: Moritz Csáky).

➤ **1999** Umbenennung in Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte.

➤ **2003** Erstes »ernst mach forum« wissenschaften im dialog.

➤ **2006** Zentrum Kulturforschungen – Bündelung der Forschungsunternehmen der phil.-hist. Klasse der ÖAW in sieben Zentren. Dem Zentrum Kulturforschungen gehören neben der KKT auch die Kommission zur Herausgabe eines Textwörterbuches der Fackel, Austrian Academy Corpus, die Kommission für Kunstgeschichte und die Kommission für Musikforschung an.

- ❖ **2007** Konstituierende Sitzung des Zentrums im Beisein eines Internationalen Beirats. Mit 1. Januar 2007 werden die Agenda und Mitarbeiter der ehemaligen Kommission für Literaturwissenschaft der ÖAW in die KKT überführt ebenso das Literatur- und kulturwissenschaftliche Komitee der Österreichischen und Ungarischen Akademie der Wissenschaften und die Reihe „Veröffentlichungen zur Literaturwissenschaft“. Antrag auf Umwandlung der Kommission in ein Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte.
- ❖ **2008** Am 20. Juni 2008 beschließt die Gesamtsitzung der ÖAW die Umwandlung der KKT in ein Institut. Die Implementierung der Umwandlung erfolgt am 1. Januar 2009 mit der Einsetzung der neuen Leitung.

2007 Constitutive Conference of the Centre in cooperation with an international advisory board. The program and staff of the former Commission of Literature are incorporated into the KKT. This also includes the Literary and Cultural Studies Committee of the Austrian and Hungarian Academies of Sciences and the publication series "Veröffentlichungen zur Literaturwissenschaft". Application for reorganisation into an Institute for Culture Studies and History of Theatre (IKT).

2008 The application for reorganisation into an Institute for Culture Studies and History of Theatre (IKT) is determined in the plenary meeting of the ÖAW. The implementation will take place on January 1st, 2009 with the appointment of a new director.

Kooperationen

Cooperations

<i>Bertold Friemel</i> 	Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel, Humboldt-Universität zu Berlin
<i>Alfred Doppler</i> 	Bayerische Akademie der Wissenschaften, München
<i>Wolfgang Frühwald</i> 	
<i>Johannes John</i> 	
<i>Arnd Bauerkämper</i> 	Berliner Kolleg für vergleichende Geschichte Europas, FU Berlin
<i>Andreas Lehne</i> 	Bundesdenkmalamt, Wien
<i>Christine Dollinger</i> 	Bundesministerium für auswärtige An- gelegenheiten/Österreich-Bibliotheken, Wien
<i>Michel Espagne</i> 	Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris
<i>Gary B. Cohen</i> 	Center for Austrian Studies, University of Minnesota
<i>Gertraud Diendorfer</i> 	Demokratiezentrum Wien
<i>Alena Jakubcová</i> 	Divadelní ústav (AVČR), Praha
<i>Jitka Ludovová</i> 	
<i>Anna Grusková</i> 	Divadelný ústav (SAV), Bratislava
<i>Stephan-Immanuel Teichgräber</i> 	Dokumentationsstelle für ost- und mittel- europäische Literatur
	The Dynamics of Cultural Rememberance: An Intermedial Perspective, Universität Utrecht
<i>Michael Falser</i> 	ETH Zürich
<i>Bianca Kühnel</i> 	European Forum / Center for Austrian Studies, Hebrew University Jerusalem
<i>Heinz-Gerhard Haupt</i> 	European University Institute Florenz
<i>Philipp Ther</i> 	
<i>Committee for the Humanities, HERA</i> 	European Science Foundation (ESF), Strasbourg
<i>Aleida Assmann</i> 	Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“, Universität Konstanz
<i>Peter R. Frank</i> 	Gesellschaft für Buchforschung in Österreich, Wien
<i>Murray G. Hall</i> 	Gesellschaft für Historische Kinder- und Jugendliteraturforschung, Wien
<i>Susanne Blumesberger</i> 	Historický ústav (SAV), Bratislava
<i>Ernst Seibert</i> 	Initiativkolleg „Kulturen der Differenz. Transformationen in Zentraleuropa“, Universität Wien
<i>Elena Mannová</i> 	
<i>Heinz Fassmann</i> 	
<i>Lucjan Puchalski</i> 	Institut für Germanistik, Universität Breslau
<i>Hans Höller</i> 	Institut für Germanistik, Universität Salzburg
<i>Helmut Konrad</i> 	Institut für Geschichte, Universität Graz
<i>Karl Vocelka</i> 	Institut für Geschichte, Universität Wien / Institut zur Erforschung der frühen Neuzeit (IEFN), Wien
<i>Helmut Gröger</i> 	Institut für Geschichte der Medizin, Universität Wien
<i>Eleonore Lappin</i> 	Institut für jüdische Geschichte Österreichs, St. Pölten

<ul style="list-style-type: none"> ■ Institut für Osteuropäische Geschichte, Universität Wien ■ Institut für Slawistik, Universität Wien ■ Institut für Stadt- und Regionalplanung, TU Berlin ■ Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien ■ Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien ■ Inter-University Center (IUC), Dubrovnik ■ Istituto storico presso il Forum Austriaco di Cultura, Rom ■ Jawaharlal Nehru University, New Delhi ■ Kakanien Revisited, Wien ■ Karl Franzens Universität Graz, Forschungsgesellschaft Moderne/Postmoderne ■ MA 7 Wissenschaft und Kultur, Wien ■ Nationalfonds der Republik Österreich ■ Ö1 Wissenschaftsredaktion, Wien ■ Research Institute for History and Culture (OGC), University of Utrecht ■ Romanische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München ■ Russische Staatliche Geisteswissenschaftliche Universität (RGGU), Moskau ■ StifterHaus – Zentrum für Literatur und Sprache in Oberösterreich ■ Scientific Research Centre of the Slovene Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU), Ljubljana ■ The Rockefeller Foundation, Bellagio Study and Conference Center ■ The Task Force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance, and Research ■ Történettudományi Intézet (MTA), Budapest ■ Université Catholique de l'Ouest (UCO), Angers ■ Ústav etnológie (SAV), Bratislava ■ Verein für Wiener Theatergeschichte ■ ViennAvant – Verein zur Erforschung der Wiener Avantgarden ■ Wien Museum Karlsplatz ■ Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Christoph Augustynowicz</i> <i>Stefan Simonek</i> <i>Gabi Dolff-Bonekämper</i> <i>Oliver Rathkolb</i> <i>Helmut Lethen</i> <i>Lutz Musner</i> <i>Social Aspects of the Sciences (Arbeitsgruppe)</i> <i>Richard Bösel</i> <i>Anil Bhatti</i> <i>Usha Reber</i> <i>Hubert Christian Ehalt</i> <i>Hannah Lessing</i> <i>Martin Bernhofer</i> <i>Ann Rigney</i> <i>Michael Rössner</i> <i>Efim I. Pivovarov</i> <i>Olga Pavlenko</i> <i>Petra Maria Dallinger</i> <i>Oto Luthar</i> <i>Gábor Gyáni, Attila Pók, Zoltán Szász</i> <i>Klaus Zeyringer</i> <i>Gabriela Kilianová</i> <i>Brigitte Marschall</i> <i>Helga Köcher,</i> <i>Rudolf Kohoutek,</i> <i>Manfred Müller</i> <i>Monika Sommer</i> <i>Jan Holger Kirsch, Martin Sabrow</i>
---	--

MitarbeiterInnen

➤ *Obmann*

▣ **Univ.-Prof. Dr. Moritz Csáky**
kkt@oeaw.ac.at

➤ *Stellvertretender Obmann*

▣ **Univ.-Prof. Dr. Dr. Michael Rössner**
michael.roessner@romanistik.uni-muenchen.de

➤ *MitarbeiterInnen:*

▣ **Dr. Hermann Blume**
hermann.blume@oeaw.ac.at

▣ **Mag. Dr. Johannes Feichtinger**
johannes.feichtinger@oeaw.ac.at

▣ **Dr. Elisabeth Grossegger**
elisabeth.grossegger@oeaw.ac.at

▣ **Dr. Dieter Hecht**
dieter.hecht@oeaw.ac.at

▣ **Mag. Dr. Nicole L. Immler**
nicole.immler@oeaw.ac.at

▣ **Prof. Dr. Jennifer Jordan**
jennifer.jordan@oeaw.ac.at

▣ **Doz. Mag. Dr. Christoph Leitgeb**
christoph.leitgeb@oeaw.ac.at

▣ **Dr. Gertraud Marinelli-König**
gertraud.marinelli@oeaw.ac.at

▣ **Dr. Barbara Otto**
barbara.otto@oeaw.ac.at

▣ **Mag. Alexander Preisinger**
alexander.preisinger@oeaw.ac.at

▣ **Mag. Dr. Michaela Raggam-Blesch**
michaela.raggam-blesch@oeaw.ac.at

▣ **Mag. Dr. Stefan Schmidl**
stefan.schmidl@oeaw.ac.at

▣ **Dr. Andrea Sommer-Mathis**
andrea.sommer@oeaw.ac.at

▣ **Doz. Mag. Dr. Peter Stachel**
peter.stachel@oeaw.ac.at

▣ **Doz. Mag. Dr. Heidemarie Uhl**
heidemarie.uhl@oeaw.ac.at

Anhang

Gibt es eine Wiener Variante der Kulturwissenschaften?

Gotthart Wunberg (Tübingen)

Sieht man sich die zahllosen Spielarten an, in denen die Kulturwissenschaften sich international seit einiger, schon nach Jahrzehnten zu messender Zeit präsentieren, sind zumindest zwei Dichotomien auszumachen. Man kann nach wie vor erstens grob zwischen einer eher historisch-hermeneutisch und einer stärker sozialwissenschaftlich interessierten Richtung unterscheiden; zweitens aber auch eine primär theoretische und eine sozusagen eher angewandte Richtung ausmachen. Es ist ein Charakteristikum der Wiener Kulturwissenschaften, dass sie sich nicht in dieses Schema bringen lassen, gar in ein daraus resultierendes Entweder/Oder. Beide als jeweils dichotomisch beschreibbaren Ansätze, Interessen und Verfahren werden vielmehr nebeneinander praktiziert, aufeinander bezogen und transdisziplinär betrieben.

❖ Die Frage nach einer spezifischen Variante der Wiener Kulturwissenschaften ist zugleich die nach ihrer Institutionalisierung. Gerade daran lässt sich ablesen, worin – wenn es sie gibt – ihre Besonderheit besteht. Um das konkreter zu machen, ist es deshalb sinnvoll, einen Blick auf eben die Wiener Institutionen zu werfen, in denen diese Ansätze, Interessen und Verfahren besonders gebündelt erscheinen und in denen sie am stärksten ausgeprägt sind; sowohl ihrem Selbstverständnis als auch ihrer Außenwirkung nach.

❖ Es sind – neben zahlreichen Einzelinitiativen – vor allem zwei Orte, an denen in Wien Kulturwissenschaften in besonderer Weise und in besonderer Intensität betrieben werden: die Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und das Internationale Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK). Die Beschreibung dieser beiden Institutionen veranschaulicht auch das Wiener Spezifikum ihres (kulturwissenschaftlichen) Gegenstandes und die Art und Weise sich ihm zu nähern.

❖ Geben die beiden dichotomischen Strukturen die internationale Situation der Kulturwissenschaften überhaupt wieder, so indiziert ihre Anwendung auf die beiden genannten Wiener Institutionen gerade die wissenschaftliche Realisierung solcher internationalen Vorgaben im Wiener Kontext. Steht in der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte (KKT) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit ihrem deutlichen Akzent auf der Gedächtnis-





forschung ein Bereich im Vordergrund, der eindeutig dem historisch-hermeneutischen Ansatz und Interesse verpflichtet ist, so praktiziert das Internationale Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) gleichgewichtig zur Gedächtnisforschung genuin sozialwissenschaftliche Ansätze.

➤ **Was die Frage** einer Prävalenz theoretischer oder angewandter Verfahren betrifft, so praktizieren beide Institutionen in sinnvoller Weise die Kombination aus beidem. Daraus resultiert nicht nur eine immanente Flexibilität, sondern auch ein hohes Maß adäquater Annäherung an den jeweiligen Gegenstand, der sich seinem unterschiedlichen Charakter entsprechend bald einer primär theoretischen, bald einer primär angewandten Vorgehensweise erschließt.

➤ **Gemeinsam ist beiden** Institutionen kulturwissenschaftlicher Forschung ihre jeweils geradezu bedingungslose Internationalität, die sich insbesondere in der jeweiligen Fellow-, Vortrags- und Tagungspolitik widerspiegelt; aber auch in den explizit international besetzten Gremien, wie dem Internationalen Wissenschaftlichen Beirat des IFK und dem Internationalen ExpertInnenrat der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte.

➤ **Das Corpus** der Wiener Kulturwissenschaften – manifest zudem in zahllosen Publikationen – umfasst komparatistisch betriebene Metropolenforschung oder das Konkretmachen der Orte des Gedächtnisses genauso wie die Komplexität der Moderne in Technik, Kunst und Sozialgeschichte oder interdisziplinäre Diskussionsforen, auf denen nicht zuletzt die kulturwissenschaftliche Formulierbarkeit von Einzeldisziplinen erprobt wird.

➤ **Wenn alles** das ein Spezifikum kulturwissenschaftlicher Forschung darstellt, dann besteht das Besondere der Wiener Kulturwissenschaften gerade darin. Es ließe sich aber auch sagen, dass hier nichts als einfach das Selbstverständliche und Normale geschieht und dass just darin vielleicht gar das Besondere liegt. Insofern auch zeigen die Wiener Kulturwissenschaften bei aller Ausdifferenzierung ihrer Thematik eine gewisse Geschlossenheit – namentlich im Verfahren; und insofern auch könnte so mancher davon lernen.

➤ **Die geographische Lage** Wiens ist nicht ohne Geschichte und deshalb eine dort angesiedelte Kulturwissenschaft auch in diesem Verständnis nicht ohne

Relevanz und ohne Verpflichtung. Häufig dienen deshalb die aus den Konsequenzen der neuen geopolitischen Lage Österreichs in Mitteleuropa seit 1989 sowie des historischen Gedächtnisses im weitesten Sinne hervorgegangenen neuen Fakten und Problemlagen als Ausgangspunkt. Sie sind Basis für Bestandsaufnahme, Analyse und kulturwissenschaftliche Diagnose; Diagnose nicht zuletzt der eigenen Zeit und der eigenen Gesellschaft.

Das heißt, dass die Wiener Kulturwissenschaften, indem sie sich vom Besonderen zum Allgemeinen bewegen, nur scheinbar ein altes Modell wiederholen. In Wirklichkeit machen sie es gerade produktiv: die konkrete Arbeit der Wiener Kulturwissenschaften zielt auf eine Theorie des Konkreten. Darin liegt ihre Besonderheit und ihr Erfolg.

Wenn es eine Wiener Variante der Kulturwissenschaften gibt, dann ist diese vom Namen Moritz Csákys, einem der profiliertesten Kulturwissenschaftler Wiens, ja Österreichs überhaupt, nicht zu trennen, denn für Österreich verbinden sich Beginn und Institutionalisierung kulturwissenschaftlicher Forschung mit dem Namen von Moritz Csáky in mehr als einer Hinsicht. Er hat zu Beginn der neunziger Jahre in Wien das Internationale Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) gegründet, hat 1994 den von ihm als Sprecher geleiteten Spezialforschungsbereich „Moderne – Wien und Zentraleuropa um 1900“ an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Karl-Franzens-Universität Graz ins Leben gerufen und ist Obmann der Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Im Übrigen fallen dem, der an Moritz Csáky und die Kulturwissenschaften österreichischer Provenienz denkt, zwei Stichworte ein: Pluralität als wissenschaftliches Prinzip und Beharrlichkeit zu dessen Durchsetzung. Das erste – die Pluralität – hat er selbst ganz zu Anfang in die Debatte geworfen. Und er hat bis heute – mit Beharrlichkeit eben – auf deren Realisierung bestanden; mit Erfolg. Beharrlichkeit: ein Wort, das man ins neue Deutsch mit Nachhaltigkeit übersetzen könnte; Csáky hat (auch) sie geübt, noch bevor der Ausdruck in Mode kam.