

Referent(inn)en

| | |
|----------------------|--|
| Aleida Assmann | Institut für Englische Literatur, Universität Konstanz |
| Christopher Balme | Institut für Theaterwissenschaft, LMU München |
| Hermann Blume | Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Peter Burke | Emmanuel College, University of Cambridge |
| Franzobel | Schriftsteller; Pichlwang, Wien, Buenos Aires |
| Harald D. Gröller | Germanisztikai Intézet, Debreceni Egyetem |
| Elisabeth Groβegger | Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Werner Hanak-Lettner | Jüdisches Museum, Wien |
| Ernö Kulcsár-Szabó | Andrássy Gyula Budapesti Német Nyelvű Egyetem Universität |
| Richard Kurdiovsky | Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW Wien |
| Christoph Leitgeb | Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Anno Mungen | Forschungsinstitut für Musiktheater, Universität Bayreuth |
| Katharina Piechocki | Comparative Literature Department, New York University |
| Michael Rössner | w.M., Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Christian Schulte | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universi- tät Wien |
| Andrea Sommer-Mathis | Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Peter Stachel | Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, ÖAW Wien |
| Dariusz Zifonun | Kulturwissenschaftliches Institut Essen |

Konzept

Elisabeth Groβegger
Andrea Sommer-Mathis
Hermann Blume

Kontakt & Organisation

Caroline Hofer
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte
Postgasse 7/4/3
1010 Wien
T +43-1-51581-3310
caroline.hofer@oeaw.ac.at
<http://www.oeaw.ac.at/ikt>

Corporate Design

Hermann Blume

INSZENIERUNG UND GEDÄCHTNIS

Inszenierung und Gedächtnis : Soziokulturelle und ästhetische Praxis

Internationale Konferenz

des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte
der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Lesung: Franzobel, 5. Oktober 2010, 18:00

Vorträge & Diskussionen

Eintritt frei

5.-7. Oktober 2011

Österreichische Akademie
der Wissenschaften

Theatersaal

Sonnenfelsgasse 19

1010 Wien

Mittwoch

5. Oktober 2011

18 00 **Franzobel**
Lesung

Elisabeth Großegger
Einführung

Donnerstag

6. Oktober 2011

09 15 **Michael Rössner**
Begrüßung

Inszenierung als gesellschaftliche Kommunikationsform

09 30 **Hermann Blume**
Inszenierung als Kategorie kulturwissenschaftlicher Analyse

10 00 **Aleida Assmann**
Antagonistische Gedächtnisinszenierungen

10 30 **Christopher Balme**
Mise en scène, cultural difference and reception in the age of Youtube

11 15 Kaffeepause

Inszenierung kollektiver Erinnerung

11 45 **Harald D. Gröller**
Facetten des Personenkults um Karl Lueger: Eine Annäherung

12 15 **Peter Stachel**
„Österreich ist frei!“ Die Inszenierung kollektiver Erinnerung am Beispiel des österreichischen Staatsvertrags

12 45 **Dariuš Zifonun**
Transnationale Erinnerung? Symbolische Praktiken des Gedenkens am Internationalen Holocaust-Gedenktag

13 30 Mittagspause

INSZENIERUNG UND GEDÄCHTNIS

Was einer Gesellschaft Orientierung, Konsistenz und Identität verleiht, beruht nicht auf kanonisierten Festschreibungen, sondern vielmehr auf permanenten dynamischen Kommunikations- und Interaktionsprozessen, in denen die kollektiv verbindlichen Werte, Erinnerungen und Wirklichkeitsbegriffe stets aufs neue überprüft, aktualisiert und modifiziert werden. Im bedeutungsstiftenden Prozess dieses „symbolischen Interaktionismus“ scheint gerade in medial vernetzten Gegenwartsgesellschaften die Inszenierung als gesellschaftskonstitutive Kommunikationsform gegenüber der Narration und dem konversationellen Erzählen in den Vordergrund zu rücken. Die Konferenz unternimmt es, die Leitlinien des IKT, Gedächtnis – Übersetzung – Identität, mit der Kulturtechnik der Inszenierung als Darstellung und Translation kollektiver politisch-sozialer, ökonomischer, wissenschaftlicher und ästhetischer Wirkungsinteressen zusammenzuführen.

Soziokulturelle und ästhetische Praxis

What gives a society orientation, consistency and identity is not based on canonized specifications, but rather on dynamic processes of communication and interaction, in which the collectively binding values, memories, and concepts of reality are constantly being reviewed, updated and modified. In this meaning-making process of “symbolic interactionism,” it seems, especially in media-connected contemporary societies, that Staging, as a society-constituting form of communication, takes the foreground over Narrative and conversational storytelling. The conference will undertake to look at the guiding themes of the IKT, Memory – Translation – Identity, together with the cultural technique of Staging as presentation and translation of collective socio-political, economic, scientific and aesthetic strategies.

Inszenierung des Wissens

15 00 **Peter Burke**
Staging Academic Knowledge: Europe, 1100–2000

15 30 **Ernö Kulcsár-Szabó**
„Bloß eine Lustreise?“ Inszenierungen im frühen kulturwissenschaftlichen Denken

16 15 Kaffeepause

16 45 **Katharina Piechocki**
Marginale Inszenierungen: Kartographie, Übersetzung und die frühneuzeitlichen Ränder Osteuropas

17 15 **Werner Hanak-Lettner**
Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur: Gedanken zum Museum als Bewusstseins-Theater

18 00 Erfrischungen

Freitag
7. Oktober 2011

Inszenierung und ästhetische Kommunikation

09 15 **Andrea Sommer-Mathis**
„Es ergetzet und verletzet“: Explosive Inszenierungsstrategien im Fest der Frühen Neuzeit

09 45 **Richard Kurdiovsky**
Zeremonielle Inszenierungen – architektonische Inszenierungen

10 30 Kaffeepause

11 00 **Anno Mungen**
Zur Inszenierung von kultureller Identität: Gaspare Spontinis deutsche Oper in Berlin

11 30 **Christoph Leitgeb**
Die Inszenierung von Mehrsprachigkeit in der Konversation Mme. de Staëls

12 00 **Christian Schulte**
„Trennung der Elemente“ oder „eine Form, die denkt“: Erinnerungsmodelle im essayistischen Autorenfilm