

**Robert B. Pippin: Philosophische Filmlektüren**  
**Vortrag und internationales Symposium**  
**3.-5. November 2014**

ÖAW Leibniz Lectures  
ÖAW Kommission „The North Atlantic Triangle“

**Montag, 3. November 2014**

**Vorprogramm**

15.30 – 17.00 Uhr

Österreichisches Filmmuseum, Albertina

Vorführung des Films **Le fils** (Jean-Pierre und Luc Dardenne)  
mit deutschsprachigen Untertiteln

**Eröffnung**

18.15 Uhr

Festsaal der Österreichischen Akademie der Wissenschaften  
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, 1010 Wien

Vortrag

Im Rahmen der ÖAW Leibniz Lectures

Robert B. Pippin (Chicago)

**Psychology Degree Zero: On the Representation of Action in the Films of the Dardenne Brothers**

Moderation: Herta Nagl-Docekal

**Dienstag, 4. November 2014**

10.00-12.00 Uhr

Österreichisches Filmmuseum, Albertina

Vorführung des Film Noir **Out of the Past** (Jacques Tourneur)  
mit deutschsprachigen Untertiteln

**Internationales Symposium**

im Rahmen der ÖAW Kommission „The North Atlantic Triangle“

**Robert B. Pippin: Zwei amerikanische Filmgenres – Western und Film Noir**

Theatersaal der ÖAW

Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

13.00 Uhr

Begrüßung durch die Leiter des Symposiums: Waldemar Zacharasiewicz und Ludwig Nagl

*Segment I: Film und Philosophie*

13.15 - 13.45 Uhr

Josef Früchtel (Amsterdam): Film als Philosophie. Eine hegelianische Projektion

13.50 – 14.20 Uhr

James Conant (Chicago): The Invisibility of Directorial Perfection

15.00 - 15.30 Uhr

Gertrud Koch (Berlin): Wann wird, was nicht ein Bild ist, ein Bild? Zur Dialektik des filmischen Bildes zwischen Anwesenheit und Abwesenheit

15.40 – 16.10 Uhr

Birgit Recki (Hamburg): Form und Inhalt. Die Suggestivkraft des Mediums Film

Kaffepause

17.00 – 17.30 Uhr

Chris Skowronski (Opole, Polen): Socio-Political Values in 'The Great Films' and their Role in Cultural Politics: Pippins Cinematic Philosophy in Light of Rorty's Neopragmatism

*Segment II: Westerns, Erster Teil*

17.35 – 18.05 Uhr

Hauke Brunkhorst (Flensburg): Mythologies of Western Reason. From Aristotelic Tragedy to Democratic Comedy

18.10 – 18.40 Uhr

Karl Duffek (Wien/Brüssel): ‚Print the Legend‘. Revisionism in John Ford's 'Fort Apache' and 'The Man Who Shot Liberty Valance'

**Mittwoch, 5. November 2014**

Theatersaal der ÖAW

*Segment III: Westerns and the American South*

09.00 – 9.30 Uhr

Waldemar Zacharasiewicz (Wien): Screening the American South. Images of the Region since the 1940s

09.35 – 10.05 Uhr

Steven Burns (Halifax, N.S., Kanada): 'Let us Compare Mythologies'. Robert Pippin and the Canadian Westerns

*Segment IV: Film Noir*

10.10 – 10.40 Uhr

Carmen Birkle (Marburg): The *Femme Fatale* in American Film Noir

11.00 – 11.30 Uhr

Ludwig Nagl (Wien): Wie können Filme philosophisch gelesen werden? Erwägungen zu Pippins Lektüren des Film Noir

11.30 – 12.05 Uhr

Arno Böhler (Wien): Film als Medium der Affektion `im Zeichen des Bösen`

Die Referate setzen sich mit den beiden Filmbüchern Pippins auseinander:

Robert B. Pippin, *Hollywood Western and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, Yale University Press 2010;

Robert B. Pippin, *Fatalism in American Film Noir. Some Cinematic Philosophy*, University of Virginia Press 2012.