

7-8 MAGGIO 2026

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Quel forestiero «*in grado
di disegnare qualsiasi cosa*».

JOHANN PAUL SCHOR (1615-1674)
da Innsbruck a Roma



ISTITUTO STORICO AUSTRIACO

Viale Bruno Buozzi 113, 00197 Roma

Tel.: +39 06 3608261

www.oeaw.ac.at/oehi-rom



Giovedì 7 MAGGIO 9.00-18.30

9.00: Saluti istituzionali **Andreas Gottsmann**,
Direttore Istituto Storico Austriaco

9.15: Introduzione ai lavori **Giulia Fusconi**

LA GIOVINEZZA IN TIROLO E L'ARRIVO IN ITALIA

Modera: **Stefan Albl** (*Alte Galerie Universalmuseum
Joanneum, Graz*)

9.30: **Markus Neuwirth** (*Universität Innsbruck*)
Kindheit und Jugend von Johann Paul Schor

10.00: **Andrea Sommer** (*ÖAW, Institut für
Kulturwissenschaften, Wien*)

Dal dramma musicale di Innsbruck alla giostra di Roma:
i festeggiamenti in onore della regina Cristina di Svezia (1655/1656)
e il contributo di Johann Paul Schor

L'ESORDIO ROMANO

Modera: **Giovanna Capitelli** (*Università di Roma Tre*)

10.30: **Francesco Solinas** (*Collège de France, Paris*)
Da Innsbruck, a Firenze, a Roma, il giovane Giovanni Paolo Tedesco
e le prime commissioni del cardinal Mario Theodoli

11.00: **Laura Bartoni** (*Università Telematica Internazionale
Uninettuno, Roma*)

I primi contatti di Johann Paul Schor nell'Urbe:
strategie residenziali e network sociale

11.30: Pausa caffè

12.00: **Maria Barbara Guerrieri Borsoi** (*Centro di Studi
sulla Cultura e l'Immagine di Roma*)

Notizie sui dipinti del 1641 di Johann Paul Schor nel distrutto
palazzo dell'Ospedale di San Giacomo a via del Corso

12.30: **Camilla Fiore** (*Università del Molise, Campobasso*)
I rapporti di Schor con Athanasio Kircher e i Gesuiti

13.00: Pausa pranzo

SCHOR, LE ARTI DECORATIVE E L'EFFIMERO

Modera: **Marcello Fagiolo** (*Presidente del Centro di Studi
sulla Cultura e l'Immagine di Roma*)

14.30: **Romina Origlia** (*Università di Firenze*)

Carrozze, mobili, ricami e oreficerie secondo «il disegno
e volere del signor Gio. Paolo Tedesco»

15.00: **Maria Celeste Cola** (*Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma*)

Messinscene teatrali per l'aristocrazia romana

15.30: **Beatrice Tomei** (*Galleria Borghese, Roma*)

Giovan Battista Borghese committente d'opera.
Johann Paul Schor e la «comedia» del 1668

16.00: Pausa caffè

SCHOR E LA PITTURA: CICLI AD AFFRESCO E DIPINTI DA COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

Modera: **Anna Lo Bianco** (*già direttore della Galleria
Nazionale di Arte Antica di Roma*)

16.30: **Antonio Marras** (*Università di Firenze*)

Cicli pittorici sacri di Johann Paul Schor nella Roma pre-chigiana:
i cantieri dei Fatebenefratelli e di Santa Caterina a Magnanapoli

17.00: **Christoph Orth** (*Klassik Stiftung, Weimar*)

Johann Paul Schor e il suo rapporto con il cortonismo nella
Galleria di Alessandro VII

17.30: **Francesco Petrucci** (*Conservatore di Palazzo Chigi
in Ariccia*)

Un'allegoria della Sapienza di Johann Paul Schor
a Palazzo Santacroce

Venerdì 8 MAGGIO 9.00-14.00

**SCHOR E LA PITTURA: LE GRANDI DECORAZIONI.
OPERE RIMASTE, OPERE PERDUTE**

Modera: **Maria Giulia Aurigemma** (*Università "Gabriele d'Annunzio", Chieti-Pescara*)

9.00: **Alessandra Rodolfo** (*Musei Vaticani*)

Schor «pittore e disegnatore di Palazzo» per papa Chigi

9.30: **Francesca Romana Gaja** (*Università di Torino*)

Per una rilettura di alcuni cantieri pittorici di Johann Paul Schor tra Castelgandolfo, Roma e la Mentorella

10.00: **Maria Cristina Paoluzzi**

(*Sapienza, Università di Roma*)

Johann Paul Schor e la volta della Galleria Colonna:
cantieri pittorici e invenzione decorativa

10.30: Pausa caffè

I RAPPORTI INTERNAZIONALI

Modera: **Riccardo Lattuada** (*Università della Campania
Luigi Vanvitelli*)

11.00: **Cecilia Mazzetti di Pietralata** (*Università di Cassino
e del Lazio meridionale*)

Austriaci e «todeschi» a Roma. Un contesto per gli Schor

11.30: **Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas** (*Universidad
Rey Juan Carlos, Madrid*)

Schor e la committenza spagnola a Roma: una prima
approssimazione (1647-1674)

12.00: **Patrick Michel** (*Université de Lille*)

«... il cardinale Mazzarino, se non fosse morto,
avrebbe fatto venire un certo Tedesco, pittore a Roma ...».
Chronique d'un rendez-vous manqué

12.30: **Rita Bernini** (*Istituto Centrale per la Grafica, Roma*)

Disegni decorativi degli Schor e del barocco romano
all'Istituto Centrale per la Grafica.

Aggiornamento e revisione del catalogo digitale

12.45: Tavola rotonda

Coordinamento scientifico:

Giulia Fusconi

Comitato scientifico:

Stefan Albl, Laura Bartoni, Maria Celeste Cola,

Giulia Fusconi, Romina Origlia

Segreteria organizzativa:

per l'Istituto Storico Austriaco:

Romina Iannuzzi romina.iannuzzi@oeaw.ac.at

PRENOTAZIONI ENTRO IL 30 APRILE

per le attività del convegno:

Sofia Laurenti sofia.laurenti.bc@gmail.com

BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



UNIVERSITÀ TELEMATICA
INTERNAZIONALE UNINETTUNO



Centro Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma

Sarà possibile seguire il convegno in modalità remota
tramite Zoom ai seguenti link:

giornata 7 Maggio <https://us06web.zoom.us/j/83099101268>

Meeting-ID: 830 9910 1268

giornata 8 Maggio <https://us06web.zoom.us/j/81919721107>

Meeting-ID: 819 1972 1107

Si ringrazia la casa d'Aste Dorotheum per il sostegno.

DOROTHEUM

SEITE 1207