

Publications

Update: 01.08.2021

1. Books

1. Die Chiliostichos Theologia des Leon Choïrosphaktes. Edition und Kommentar. (unpubl. MA thesis) Wien 1997.
2. (Collaborator of) Lexikon zur byzantinischen Gräzität besonders des 9.–12. Jahrhunderts, erstellt von E. Trapp et al. Vol. 1 (A–K), Wien 2001; Fasc. 5 (λ–παλιάνθρωπος), Wien 2005; Fasc. 6 (παλιγγενεσία–προσπελαγίζω), Wien 2007; Fasc. 7 (προσπέλασις–ταριχευτικός), Wien 2011; Fasc. 8 (ταριχευτικῶς–ὠχρῶς), Wien 2017. Online open access version of the Fasc. 1–8 at <http://www.tlg.uci.edu/lbg>
3. Reminiszenzen an antike Stätten in der mittel- und spätbyzantinischen Literatur. Eine Untersuchung zur Antikenrezeption in Byzanz (*Göttinger Studien zur Byzantinischen und Neugriechischen Philologie* 1). Göttingen 2003 (= printed version of PhD thesis Wien 1999). ISBN 3-933043-11-5. pp. 270.
4. Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken (= Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung, vol. 1) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 15). Wien 2009 (= printed version of Habilitation Wien 2008). ISBN 978-3-7001-6106-6. pp. 503.
5. Byzantinische Epigramme auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst (= Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung, vol. 2) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 23). Wien 2010. ISBN 978-3-7001-6824-9. pp. 539.
6. Byzantinische Epigramme auf Stein (= Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung, vol. 3) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 35). Wien 2014. ISBN 978-3-7001-7601-5. pp. 1047. Online open access version at <http://hw.oeaw.ac.at/7601-5inhalt?frames=yes>
7. (nach Vorarbeiten von Rudolf Stefec) Ausgewählte byzantinische Epigramme in illuminierten Handschriften. Verse und ihre „inschriftliche“ Verwendung in Codices des 9. bis 15. Jahrhunderts (= Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung, vol. 4) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 42). Wien 2018. ISBN 978-3-7001-8104-0. pp. 848.
8. (with Anneliese Paul) Konstantinos Manasses, Verschronik. Übersetzt, kommentiert und mit einer Einleitung versehen (*Bibliothek der griechischen Literatur* 87). Stuttgart 2019. ISBN 978-3-7772-1902-8. pp. 338.
9. Storia della letteratura bizantina. Traduzione ed edizione italiana a cura di Anna Gioffreda (*Studi superiori*) (under contract, due 2022).

2. Edited and Co-edited Books

1. (with Wolfram Hörandner) Die kulturhistorische Bedeutung byzantinischer Epigramme. Akten des internationalen wissenschaftlichen Workshop (Wien, 1.–2. Dezember 2006) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 14). Wien 2008. ISBN 978-3-7001-6495-1. pp. 124.
2. (with Elisabeth Schiffer) Imitatio – Aemulatio – Variatio. Akten des internationalen wissenschaftlichen Symposions zur byzantinischen Sprache und Literatur (Wien, 22.–25. Oktober 2008) (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 21). Wien 2010. ISBN 978-3-7001-6825-6. pp. 286.
3. Inscriptions in Byzantium and Beyond. Methods – Projects – Case Studies (*Veröffentlichungen zur Byzanzforschung* 38). Wien 2015. ISBN 978-3-7001-7674-9. pp. 246. Online open access version at <http://hw.oeaw.ac.at/7674-9inhalt?frames=yes>

4. (with Paolo Odorico and Elisabeth Schiffer) Wolfram Hörandner. Facettes de la littérature byzantine. Contributions choisies (*Dossier byzantins* 17). Paris 2017. ISBN 10-94824-01-06. pp. 296.
5. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 56 (2006) – 67 (2017); co-editor 61 (2011) – 67 (2017)
6. (with Nikos Zagklas) Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts (*Byzantios, Studies in Byzantine History and Civilization* 14). Turnhout 2018. ISBN 978-2-503-57886-6. pp. 413.
7. (with Wolfram Hörandner and Anneliese Paul) Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung I (2009), II (2010), III (2014), IV (2018)
8. (with Wolfram Hörandner and Nikos Zagklas) A Companion to Byzantine Poetry (*Brill's Companions to the Byzantine World* 4). Leiden 2019. ISBN 978-90-04-39288-5. pp. 566.
9. (with Ida Toth) Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet. Oxford – Vienna 2020: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf; doi: 10.1553/Inscriptions_in_Istanbuls1, ISBN 978-3-200-06987-9 (print edition), ISBN 978-3-7001-8370-9 (online edition), pp. 278.
10. (with Ida Toth) Studies in Byzantine Epigraphy 1 (in print).

3. E-Publications

1. Postbyzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung (PBEiÜ). Incipitarium und Checklist. Wien, Version 01.09.2020: <https://epub.oeaw.ac.at/?arp=0x003bd60f> doi: doi:10.1553/Postbyzantinische_Epigramme, ISBN 978-3-7001-8812-4 (online edition), pp. 54.

4. Bibliography

1. Bibliography of Austrian Publications on Byzantium for the *Byzantinische Zeitschrift*, since 102 (2009) –

5. Research Articles and Book Chapters

1. Untersuchungen zu Psellos' *Περὶ τῶν ἀθηναϊκῶν τόπων καὶ ὀνομάτων*. *Göttinger Beiträge zur byzantinischen und neugriechischen Philologie* 1 (2001) 75–91.
2. Synesios ep.136: Ausgangspunkt eines Topos, in: *Pré-Actes du XX^e Congrès International des Études Byzantines*. II. Tables Rondes. Paris 2001, 189.
3. Bemerkungen zur *Κώμης ἑκφρασις* des Johannes Eugenikos. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 51 (2001) 321–335.
4. Ein Aristeides-Zitat bei Michael Choniates. *Göttinger Beiträge zur byzantinischen und neugriechischen Philologie* 2 (2002) 47–49.
5. Studien zur Antrittsrede des Michael Choniates in Athen. *Göttinger Beiträge zur byzantinischen und neugriechischen Philologie* 2 (2002) 83–111.
6. Beobachtungen zu einigen Textstellen im Geschichtswerk des Niketas Choniates. *Byzantinische Zeitschrift* 95 (2002) 85–91.
7. Beitrag zur Geschichte Athens im späten 16. Jahrhundert: Untersuchung der Briefe des Theodosios Zygomalas und Symeon Kabasilas an Martin Crusius. *Medioevo Greco* 2 (2002) 177–191.

8. War Athen Ziel des Normannenangriffes von 1147/48? *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 52 (2002) 221–230.
9. Ein Korrespondenzpartner des Nikephoros Gregoras: Theodoros Koutales. *Hellenika* 53 (2003) 167–171.
10. Synesios von Kyrene als literarisches Vorbild: Ep. 136 (Garzya) und der Ausgangspunkt der Athenklage, in: *L'épistolographie et la poésie épigrammatique: Projets actuels et questions de méthodologie. Actes de la 16^e Table ronde org. par Wolfram Hörandner et Michael Grünbart dans le cadre du XXe Congrès international des Études byzantines (Dossiers byzantins 3)*. Paris 2003, 85–96.
11. Zu jambischen Versen an einer Mauer in Konstantinopel. *Byzantinische Zeitschrift* 96 (2003) 685–687.
12. Theodosios Zygomalas and His Report on a Journey to the Aegean and the Coast of Asia Minor: A Contribution to the Relations between Constantinople and Tübingen in the late 16th Century, in: A. Argyriou (ed.), *Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα. Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Ρέθυμνο, 10–12 Μαΐου 2002. Τόμος 2: Ιστορία και κοινωνία*. Athens 2004, 103–113.
13. Wer war die „zweite“ Theodora von Österreich? Analyse des Quellenproblems, in: W. Hörandner – J. Koder – M. Stassinopoulou (eds.), *Wiener Byzantinistik und Neogräzistik. Beiträge zum Symposium „Vierzig Jahre Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien im Gedenken an Herbert Hunger“* (Wien, 4.–7. Dezember 2002) (*Byzantina et Neograeca Vindobonensia XXIV*). Wien 2004, 387–396.
14. Zur Verwendung von λοιμός bei Michael Choniates ep. 25. *Byzantion* 74 (2004) 210–212.
15. Die byzantinischen Epitheta Nikaias. *Byzantinoslavica* 62 (2004) 207–216.
16. The Friendship between Martin Crusius and Theodosios Zygomalas. A Study of Their Correspondence. *Medioevo Greco* 5 (2005) 249–267.
17. Die Rezeption der spätantiken Rhetorik in den spätbyzantinischen εκφράσεις τόπων, in: W. Kofler – K. Töchterle (eds.), *Pontes III. Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte (Comparanda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne 6)*. Innsbruck 2005, 115–125.
18. Miscellanea zu den Briefen des Michael Choniates. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 55 (2005) 209–220.
19. Johannes Chrysostomos und Theodosios Zygomalas. *Byzantion* 75 (2005) 507–511.
20. (with Michael Grünbart) *Epistularum Neograecarum Initia*, in: *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies, Plenary Papers – Theme III: Infrastructures*. Aldershot 2006, 153–156.
21. (with Michael Grünbart) *Präliminarien zu einem Verzeichnis der neugriechischen Briefanfänge (Epistularum Neograecarum Initia [ENI])*. *Medioevo Greco* 6 (2006) 163–169.
22. Spontane Anmerkungen zum „goldenen“ Athen in Byzanz. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 56 (2006) 53–57.
23. Eine Manasses-Reminiszenz in einem Christusepigramm aus dem Jahr 1503. *Byzantinoslavica* 64 (2006) 285–288.
24. Stadtlob und Stadtkritik in der byzantinischen Literatur, in: M. Hinterberger – E. Schiffer (eds.), *Byzantinische Sprachkunst. Studien zur byzantinischen Literatur gewidmet Wolfram Hörandner zum 65. Geburtstag (Byzantinisches Archiv 20)*. München – Leipzig 2007, 277–295.
25. Aspekte des *Fortlebens* des Gregor von Nazianz in byzantinischer und postbyzantinischer Zeit, in: M. Grünbart (ed.), *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter / Rhetorical*

- Culture in Late Antiquity and the Middle Ages (*Millennium-Studien / Millennium-Studies* 13). Berlin – New York 2007, 409–417.
26. Die rhetorisch-poetische Gestaltung inschriftlich überlieferter byzantinischer Epigramme, in: International Society for the History of Rhetoric (ISHR), XVI^e Congrès, Résumés, Strasbourg, 24–28 juillet 2007. Strasbourg 2007, 140–141.
27. *Varia Lexicographica. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 57 (2007) 1–16.
28. (with Wolfram Hörandner) Beobachtungen zu zwei Epigrammen auf byzantinischen Ikonen. *Byzantinische Zeitschrift* 100 (2007) 157–167.
29. Eine Inschrift auf einem Sarkophagdeckel aus Beroia in der Chronik des Georgios Sphrantzes. *Byzantion* 77 (2007) 394–398.
30. Zur Rezeption eines byzantinischen Epigramms im Athos-Kloster Vatopedi, in: M. Popović – J. Preiser-Kapeller (eds.), *Junge Römer – Neue Griechen. Eine byzantinische Melange aus Wien. Beiträge von Absolventinnen und Absolventen des Instituts für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien, in Dankbarkeit gewidmet ihren Lehrern Wolfram Hörandner, Johannes Koder, Otto Kresten und Werner Seibt als Festgabe zum 65. Geburtstag.* Wien 2008, 205–209.
31. Sprache und Wortschatz des Gennadios Scholarios, in: E. Trapp – S. Schönauer (eds.), *Lexicologica Byzantina. Beiträge zum Kolloquium zur byzantinischen Lexikographie* (Bonn, 13.–15. Juli 2007) (*Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike* 4). Bonn 2008, 227–241.
32. Thematische Einführung, in: W. Hörandner – A. Rhoby (eds.), *Die kulturhistorische Bedeutung byzantinischer Epigramme. Akten des internationalen wissenschaftlichen Workshop* (Wien, 1.–2. Dezember 2006). Wien 2008, 15–17.
33. Die auf Fresken und Mosaiken überlieferten byzantinischen Epigramme. Einige grundsätzliche Überlegungen, in: W. Hörandner – A. Rhoby (eds.), *Die kulturhistorische Bedeutung byzantinischer Epigramme. Akten des internationalen wissenschaftlichen Workshop* (Wien, 1.–2. Dezember 2006). Wien 2008, 93–97.
34. Interactive Inscriptions: Byzantine Works of Art and Their Beholders, in: A.M. Lidov (ed.), *Prostranstvennye ikony. Tekstu al'noe i performativnoe. Materialy mežnarodnogo simpozijma.* Moskau 2009, 35–37 (Abstract).
35. The Letter Network of Ioannes and Theodosios Zygomalas, in: St. Perentides – G. Steires (eds.), *Ιωάννης και Θεοδοσίος Ζυγομαλάς. Πατριαρχείο – θεσμοί – χειρόγραφα. Ioannes et Theodosios Zygomalas. Patriarchatus – institutiones – codices.* Athens 2009, 125–152.
36. Verschiedene Bemerkungen zur Sebastokratorissa Eirene und zu Autoren in ihrem Umfeld. *Nea Rhome* 6 (2009) 305–336.
37. The structure of inscriptional dedicatory epigrams in Byzantium, in: C. Burini De Lorenzi – M. De Gaetano (eds.), *La poesia tardoantica e medievale. IV Convegno internazionale di studi, Perugia, 15–17 novembre 2007. Atti in onore di Antonino Isola per il suo 70° genetliaco* (*Centro internazionale di studi sulla poesia greca e latina in età tardoantica e medievale, Quaderni* 5). Alessandria 2010, 309–332.
38. (with Elisabeth Schiffer) Einleitung, in: A. Rhoby – E. Schiffer (eds.), *Imitatio – Aemulatio – Variatio. Akten des internationalen wissenschaftlichen Symposions zur byzantinischen Sprache und Literatur* (Wien, 22.–25. Oktober 2008). Wien 2010, 17–22.
39. Wortschatz als Indiz für literarische Nachahmung? Das Beispiel des Gennadios Scholarios, in: A. Rhoby – E. Schiffer (eds.), *Imitatio – Aemulatio – Variatio. Akten des internationalen wissenschaftlichen Symposions zur byzantinischen Sprache und Literatur* (Wien, 22.–25. Oktober 2008). Wien 2010, 231–236.

40. Zur Identifizierung von bekannten Autoren im Codex Marcianus Graecus 524. *Medioevo Greco* 10 (2010) 167–204.
41. Zur Überlieferung von inschriftlich angebrachten byzantinischen Epigrammen. Ein Beitrag zur Untersuchung von Wort und Bild in Byzanz, in: Chr. Gastgeber – Chr. Glassner – K. Holzner-Tobisch – R. Spreitzer (eds.), *Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung. Akten des internationalen Symposions des Zentrums Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 19.–21. März 2009. Wien 2010*, 225–238.
42. On the interaction of word and image in Byzantium: The case of the epigrams on the Florence reliquary, in: P.Ł. Grotowski – Sł. Skrzyński (eds.), *Towards Rewriting? New Approaches to Byzantine Archaeology and Art. Proceedings of the Symposium on Byzantine Art and Archaeology, Cracow, September 8–10, 2008. Warsaw 2010 (= Series Byzantina. Studies on Byzantine and Postbyzantine Art 8 [2010])*, 101–115.
43. Ioannes Tzetzes als Auftragsdichter. *Graeco-Latina Brunensia* 15/2 (2010) 167–183.
44. Inscriptional Poetry – Ekphrasis in Byzantine tomb epigrams, in: V. Vavřínek – P. Odorico – V. Drbal (eds.), *Ekphrasis. La représentation des monuments dans les littératures byzantine et byzantine-slaves. Réalités et imaginaires (= Byzantinoslavica 69/3 supplementum [2011])*. Prag 2011, 193–204.
45. Towards a Corpus of Byzantine Inscriptions, in: *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22–27 August 2011. Vol. II: Abstracts of Round Table Communications. Sofia 2011*, 55.
46. Epigrams, Epigraphy, and Sigillography, in: Chr. Stavrakos – B. Papadopoulou (eds.), *Ἡπειρόνδε (Epeironde). Proceedings of the 10th International Symposium of Byzantine Sigillography (Ioannina, 1.–3. October 2009). Wiesbaden 2011*, 65–79.
47. Vom jambischen Trimeter zum byzantinischen Zwölfsilber. Beobachtung zur Metrik des spätantiken und byzantinischen Epigramms. *Wiener Studien* 124 (2011) 117–142.
48. (with Nikolaos Zagklas) Zu einer möglichen Deutung von Πανιώτης. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 61 (2011) 171–177.
49. Zu den Inschriften auf den byzantinischen und postbyzantinischen Ikonen von Nesebăr. *Bulgaria Mediaevalis* 2 (2011) (= *Studies in honour of Professor Vassil Gjuzelev. Sofia 2011*) 161–169.
50. Interactive Inscriptions: Byzantine Works of Art and Their Beholders, in: A.M. Lidov (ed.), *Prostranstvennie ikoni. Performativnoe v Vizantii i Drevnej Rusi / Spatial Icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia. Moskau 2011*, 317–333.
51. Byzanz und Österreich. „Griechische“ Prinzessinnen in *Windopolis*, in: *Das goldene Byzanz und der Orient [Katalog Ausstellung Schallaburg]. o.O. u. o.J. [2012]*, 189–199.
52. On the Inscriptional Versions of the Epigrams of Christophoros Mitylenaios, in: F. Bernard – K. Demoen (eds.), *Poetry and its Contexts in Eleventh-century Byzantium. Farnham – Burlington, VT 2012*, 147–154.
53. The meaning of inscriptions for the early and middle Byzantine culture. Remarks on the interaction of word, image and beholder, in: *Scrivere e leggere nell’alto medioevo. Spoleto, 28 aprile – 4 maggio 2011 (Settimane di Studio LIX). Spoleto 2012*, 731–753.
54. Byzanz und “Österreich” im 12./13. Jahrhundert: Mythos und Realität, in: A. Speer – Ph. Steinkrüger (eds.), *Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen. Berlin – Boston 2012 (= Miscellanea Mediaevalia 36)*, 589–610.
55. (with Emmanuel Moutafov) New ideas about the deciphering of the cryptic inscription in the narthex of the Panagia Asinou (Phorbiotissa) church (Cyprus). *Medioevo Greco* 12 (2012) 181–187.

56. Theodoros Metochites' *Byzantios* and other city *encomia* of the 13th and 14th centuries, in: P. Odorico – Ch. Mesis (eds.), *Villes de toute beauté. L'ékphrasis des cités dans les littératures byzantine et byzantino-slaves. Actes du colloque international, Prague, 25–26 novembre 2011 (Dossiers byzantins 12)*. Paris 2012, 81–99.
57. Zu den Szenen aus der Vita des heiligen Demetrios auf dem Einbanddeckel des Neuen Testaments in der British Library (Add. MS 28815). *Byzantinische Zeitschrift* 105 (2012) 131–141.
58. *Varia Lexicographica II. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 62 (2012) 111–138.
59. Secret Messages? Byzantine Greek Tetragrams and Their Display. *Art-Hist – Papers*, Issue 1 (2013): <http://art-hist.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=72>
60. Byzantine Greek Words in English Vocabulary? With an Appendix on Byzantine Terms for “English”, in: E. Juhász (ed.), *Byzanz und das Abendland: Begegnungen zwischen Ost und West (Antiquitas. Byzantium. Renascentia V, Bibliotheca Byzantina 1)*. Budapest 2013, 53–69.
61. Metaphors of nature in the poetry of Manuel Philes (XIVth c.), in: F. Garambois – D. Vallat (eds.), *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive (Centre Jean Palerne, Mémoires XXXVII)*. Saint-Étienne 2013, 263–273.
62. Byzantinische Kirchen als Orte der Interaktion von Wort, Bild und Betrachter – Inschriften im sakralen Kontext, in: P. Eck et al. (eds.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, 27.–31. Augusti MMXII. Akten (Corpus Inscriptionum Latinarum, Auctarium, series nova IV)*. Berlin 2014, 650–652.
63. Quellenforschung am Beispiel der Chronik des Konstantinos Manasses, in: J. Signes Codoñer – I. Pérez Martín (eds.), *Textual Transmission in Byzantium: between Textual Criticism and Quellenforschung (Lectio. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 2)*. Turnhout 2014, 391–415.
64. Inscriptions and Manuscripts in Byzantium: A Fruitful Symbiosis? In: M. Maniaci – P. Orsini (eds.), *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia 11)*. Cassino 2015, 15–44.
65. A Short History of Byzantine Epigraphy, in: A. Rhoby (ed.) *Inscriptions in Byzantium and Beyond. Methods – Projects – Case Studies (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 38)*. Wien 2015, 17–29 (Chinese translation by Q. Li, *Classical Review* 4 [2018] 22–43).
66. “When the year ran through six times of thousands ...”: The Date in (Inscriptional) Byzantine Epigrams, in: St. Efthymiadis et al. (eds.), *“Pour une poétique de Byzance”. Hommage à Vassilis Katsaros (Dossiers byzantins 16)*. Paris 2015, 223–242.
67. Lexikographisch-sprachliche Bemerkungen zu den byzantinisch-griechischen Urkunden des Heiligen Berges Athos, in: ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ. Zbornik u čast Mirjane Živojinović / Mélanges offerts à Mirjana Živojinović. Belgrade 2015, I 35–60.
68. Labeling Poetry in the Middle and Late Byzantine Period. *Byzantion* 85 (2015) 259–283.
69. Challenges of Byzantine Epigraphy in the 21st Century. A Short Note, in: A.E. Felle – A. Rocco (eds.), *Off the Beaten Track. Epigraphy at the Borders. Proceedings of the VI EAGLE International Meeting (24–25 September 2015, Bari, Italy)*. Oxford 2016, 85–90. Online open access version at <http://www.archaeopress.com>
70. Wie lange lebte Manuel Philes? In: A. Berger – S. Mariev – G. Prinzing – A. Riehle (eds.), *Koinotaton Doron. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (1204–1461) (Byzantinisches Archiv 31)*. Berlin – Boston 2016, 149–160.
71. Methods of Self-Representation in Byzantine Inscriptional Epigrams: Some Basic Thoughts, in: E. Santin – L. Foschia (eds.), *L'épigramme dans tous ses états: épigraphiques, littéraires, historiques. Nouvelle édition [en ligne], 2016: <https://books.openedition.org/enseditions/5621>*

72. Schrift und Buchkultur I: Gemalt, gemeißelt und geritzt – die inschriftliche Überlieferung, in: F. Daim (ed.), *Byzanz* (Der Neue Pauly, suppl. vol. 11). Stuttgart 2016, 971–981.
73. Bildung und Ausbildung – Wissensvermittlung in Byzanz, in: F. Daim (ed.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch* (Der Neue Pauly, Supplemente vol. 11). Stuttgart 2016, 995–1016.
74. *Tower established by God, God is protecting you: Inscriptions on Byzantine Fortifications – Their Function and Their Display*, in: Chr. Stavrakos (ed.), *Inscriptions in the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art. Proceedings of the International Symposium “Inscriptions: Their Contribution to the Byzantine and Post-Byzantine History and History of Art* (Ioannina, June 26-27, 2015). Wiesbaden 2016, 341–369.
75. The Circulation of Literature in the “Circle” of the Sebastokratorissa Eirene, in: B. Krsmanović – L. Milanović (eds.), *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22–27 August 2016. Round Tables*. Belgrade 2016, 256–259:
<http://www.byzinst-sasa.rs/srp/uploaded/PDF%20izdanja/round%20tables.pdf>
76. Introduction [to the Round Table “The Agency of Inscriptions in Byzantium, in the West and in the Slavonic World], in: B. Krsmanović – L. Milanović (eds.), *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22–27 August 2016. Round Tables*. Belgrade 2016, 909–910:
<http://www.byzinst-sasa.rs/srp/uploaded/PDF%20izdanja/round%20tables.pdf>
77. Speaking Icons: The Mediation of Inscriptions in Byzantine Sacred Space, in: B. Krsmanović – L. Milanović (eds.), *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22–27 August 2016. Round Tables*. Belgrade 2016, 1096–1098:
<http://www.byzinst-sasa.rs/srp/uploaded/PDF%20izdanja/round%20tables.pdf>
78. (with Paolo Odorico and Elisabeth Schiffer) Préface, in: P. Odorico – A. Rhoby – E. Schiffer, Wolfram Hörandner. *Facettes de la littérature byzantine. Contributions choisies (Dossier byzantins 17)*. Paris 2017, 9–12.
79. Text as Art? Byzantine Inscriptions and Their Display, in: I. Berti – K. Bolle – F. Opdenhoff – F. Stroth (eds.), *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages (Materielle Textkulturen 14)*. Berlin – Boston 2017, 265–283. Open access at <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/484185>
80. The Textual Programme of the Cross of Bessarion’s Staurotheke and its Place within the Byzantine Tradition, in: H.A. Klein – V. Poletto – P. Schreiner (eds.), *La stauroteca di Bessarione fra Costantinopoli e Venezia*. Venice 2017, 113–131.
81. „Das Licht Christi leuchtet allen“ – Form und Funktion von „Tetragrammen“ in byzantinischen Handschriften, in: E. Moutafov – I. Toth (eds.), *Byzantine and Post-Byzantine Art: Crossing Borders*. Sofia 2018, 71–90.
82. Hunde in Byzanz, in: J. Drauschke – E. Kislinger – K. Kühnreiter – Th. Kühnreiter – G. Scharrer-Liška – T. Vida (eds.), *Lebenswelten zwischen Archäologie und Geschichte. Festschrift für Falko Daim zu seinem 65. Geburtstag (Monographien des RGZM 150)*. Mainz 2018, 807–820.
83. *Austriaca Byzantina*. Weitere Bemerkungen zu Byzanz und den Babenbergern im 12. und 13. Jahrhundert, in: F. Daim – Chr. Gastgeber – D. Heher – C. Rapp (eds.), *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. Studien zur Ausstellung „Byzanz und der Westen. 1000 vergessene Jahre“*, vol. 2: *Menschen und Worte (Byzanz zwischen Orient und Okzident 9/2)*. Mainz 2018, 259–268.
84. Das Inschriftenprogramm auf dem Beschlag der Freisinger Lukasikone, in: A. Bosselmann-Ruickbie – C. Roll (eds.), *Das Freisinger Lukasbild. Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016*. Paderborn 2018, 87–97.

85. (with Peter Schreiner) *Antiquitates Constantinopolitanae* im Osmanischen Reich: Johannes Malaxos und seine Aufzeichnungen im im *Vat. Reg. gr. 166. Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* 24 (2018) 605–657.
86. Der byzantinische Literaturhorizont. Griechische Literatur vom 4. bis zum 15. Jahrhundert und ihr Kontext, in: *Online-Handbuch zur Geschichte Südosteuropas*, vol. 3: Sprache und Kultur in Südosteuropa bis 1800: <https://hgsoe.ios-regensburg.de/texte-des-online-handbuchs.html> / <https://hgsoe.ios-regensburg.de/themen/sprache-und-kultur.html>
87. The Poetry of Theodore Balsamon: Form and Function, in: A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 14)*. Turnhout 2018, 111–145.
88. (with Nikos Zagklas), Introduction, in: A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 14)*. Turnhout 2018, 1–8.
89. Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform. *Scripta* 11 (2018) 75–91.
90. Οι επιγραφές στη μεταλλική επένδυση της εικόνας του Freising / The Inscriptions on the Cover of the Freising Icon, in: Fl. Karagiannis (ed.), *Τὸ ἡμέτερον κάλλος. Βυζαντινές εικόνες από τη Θεσσαλονίκη / Our Sacred Beauty. Byzantine Icons from Thessaloniki*. Thessalonica. 2018, 166–168.
91. The Epigram in Byzantium and Beyond, in: Chr. Heriksen (ed.), *A Companion to Ancient Epigram*. Hoboken, NJ 2019, 679–693.
92. Herbert Hunger, Wien und die byzantinische Epigraphik, in: A. Külzer (ed.), *Herbert Hunger und die Wiener Schule der Byzantinistik (Studies in Historical Geography and Cultural Heritage 2)*. Wien – Novi Sad 2019, 133–152.
93. Poetry on Commission in Late Byzantium (13th-15th c.), in: W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *A Companion to Byzantine Poetry (Brill's Companions to the Byzantine World 4)*. Leiden 2019, 264–304.
94. (with Ivan Drpić) Byzantine Verses as Inscriptions: The Interaction of Word and Object, in: W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *A Companion to Byzantine Poetry (Brill's Companions to the Byzantine World 4)*. Leiden 2019, 430–455.
95. Gold, Goldsmiths and Goldsmithing in Byzantium, in: A. Bosselmann-Ruickbie (ed.), *New Research on Late Byzantine Goldsmiths' Works (13th-15th Centuries) / Neue Forschungen zur spätbyzantinischen Goldschmiedekunst (13.-15. Jahrhundert) (Byzanz zwischen Orient und Okzident 13)*. Mainz 2019, 9–20.
96. Die 16 Weltwunder des Georgios Sanginatos, in: T. Scheijnen – B. Verhelst (eds.), *Parels in schrift. Huldeboek voor Marc De Groot*. Gent 2019, 43–46.
97. Culture of writing and books I: Painted, chiselled, etched – the epigraphic tradition, in: F. Daim (ed.), *History and Culture of Byzantium (Brill's New Pauly, Supplements II, vol. 10)*. Leiden 2019, 446–451. [English translation of no. 72]
98. Culture and education – imparting knowledge in Byzantium, in: F. Daim (ed.), *History and Culture of Byzantium (Brill's New Pauly Supplements II, vol. 10)*. Leiden 2019, 458–466. [English translation of no. 73]
99. (with Veronika Scheibelreiter-Gail and Andreas Zajic) Global Epigraphy. The Scholarship on Inscription of Eurasia from Antiquity to the Early Modern Period. *Medieval Worlds* 10 (2019) 231–237: online open access: http://www.medievalworlds.net/medieval_worlds?frames=yes

100. Latin Inscriptions in (Early) Byzantium, in: A. Garcea – M. Rosellini – L. Silvano (eds.), *Latin in Byzantium I. Late Antiquity and Beyond (Corpus Christianorum, Lingua Patrum XII)*. Turnhout 2019, 275–294.
101. Inscriptions and the Byzantine Beholder: The Question of the Perception of Script, in: M. Lauxtermann – I. Toth (eds.), *Inscribing Texts in Byzantium. Continuities and Transformations. Papers from the Forty-Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies (Society for the Promotion of Byzantine Studies, Publications 23)*. London – New York 2020, 107–121.
102. (with Ida Toth) Preface, in: A. Rhoby – I. Toth (eds.), *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*. Oxford – Vienna 2020, 9–10: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf
103. (with Canan Arıkan) The Church of Saints Sergios and Bakchos, in: A. Rhoby – I. Toth (eds.), *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*. Oxford – Vienna 2020, 23–27: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf
104. Latin Inscriptions in Late Antique Constantinople, in: A. Rhoby – I. Toth (eds.), *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*. Oxford – Vienna 2020, 91–96: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf
105. The Dedicatory Inscription of the Lips Monastery, in: A. Rhoby – I. Toth (eds.), *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*. Oxford – Vienna 2020, 167–170: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf
106. (with Ida Toth and Maria Xenaki) Graffiti in St Sophia, in: A. Rhoby – I. Toth (eds.), *Materials for the Study of Late Antique and Medieval Greek and Latin Inscriptions in Istanbul. A Revised and Expanded Booklet*. Oxford – Vienna 2020, 217–221: https://epub.oeaw.ac.at/Oxc1aa5576_0x003b8514.pdf
107. Interpunktionszeichen in byzantinischen Versinschriften, in: Chr. Brockmann – D. Deckers – D. Harlfinger – St. Valente (eds.), *Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege*. Berlin – Boston 2020, I 293–302, 808–810 (figs. 1–7).
108. The Greek Inscriptions of Norman-Staufian Apulia in the Late Eleventh, the Twelfth and Thirteenth Centuries: Texts and Contexts, in: *Oltre l’alto medioevo: etnie, vicende, culture nella Puglia normanno-sveva. Atti del XXII Congresso internazionale di studio sull’alto medioevo. Savelletri di Fasano (BR), 21-24 novembre 2019*. Spoleto 2020, 393-417.
109. Inschriftliche griechische Epigramme in frühbyzantinischer Zeit (4.–6. Jh.). Eine Fallstudie zur Evidenz auf den Inseln des östlichen Mittelmeers, in: N. Kröll (ed.), *Myth, Religion, Tradition, and Narrative in Late Antique Greek Poetry (Wiener Studien, Beiheft 41)*. Wien 2020, 211–229.
110. (with Anna Gioffreda) Die metrische Psalmenmetaphrase des Manuel Philes. Präliminarien zu einer kritischen Edition. *Medioevo Greco* 20 (2020) 119–141.
111. (with Elisabeth Schiffer) [Nachruf] Wolfram Hörandner. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 70 (2020) V–X.
112. Francesco Filelfo’s Verse Letters: Form, Content, and Function, in: K. Kubina – A. Riehle (eds.), *Epistolary Poetry in Byzantium and Beyond. An Anthology with Critical Essays*. New York – London 2021, 91–103.
113. Francesco Filelfo, Angelo Poliziano, John Clajus *ibid.* 258-271 (translations), 364-377 (commentaries).
114. *Sein Geist dürfte auf den Olymp geflogen sein, zum elysischen Gefilde!* Zwei Grabgedichte (Ende 15. Jh.) des Andreas Arnes auf seinen Vater im Cod. Par. gr. 3048, in: C. Dendrinos – I.

- Giarenis (eds.), *Bibliophilos. Books and Learning in the Byzantine World. Festschrift in Honour of Costas N. Constantinides* (*Byzantisches Archiv* 39). Berlin – Boston 2021, 341–358.
115. Manuel Philes (c. 1270 or slightly later–after 1332/34 or mid 1340s). Introduction: The Author, in: F. Spingou (ed.), *Sources for Byzantine Art History. Vol. 3: The Visual Culture of Later Byzantium* (c. 1081–c. 1350). Part I. Cambridge 2021, 398–399.
116. Theodore Balsamon (c. 1130/40–after 1195). Epigrams on a Golden Cup and a Letter about These Verses, in: *ibid.* 882–889.
117. Manuel Philes (ca. 1270 or slightly later–after 1332/34 or mid 1340s). Epigram on an Icon of the Archangel Michael on Behalf of the Protostrator Glabas, in: F. Spingou (ed.), *Sources for Byzantine Art History. Vol. 3: The Visual Culture of Later Byzantium* (c. 1081–c. 1350). Part II. Cambridge 2021, 239–242.
118. Hagioanargyrites (fourteenth century). Verses on a Steatite Icon with the Depiction of Christ's Birth and a Bust of Christ, in: *ibid.* 243–246
119. Manuel Philes (c. 1270 or slightly later–after 1332/34 or mid 1340s). Epigram on the Cornice of the Chapel of St. Mary Pammakaristos Church, in: *ibid.* 454–459.
120. Post-Byzantine Metrical Inscriptions and Their Context, in: Διεθνές επιστημονικό συμπόσιο προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Γεωργίου Βελένη. Θεσσαλονίκη, Αμφιθέατρο Αρχαίας Αγοράς, 4-7 Οκτωβρίου 2017. Πρακτικά / International Symposium in Honour of Emeritus Professor George Velenis. Thessaloniki, Amphitheatre of Ancient Agora, 4-7 October 2017. Proceedings. Athen 2021, 1527–1540.
121. (with †Wolfram Hörandner) Metrics and Prose Rhythm, in: St. Papaioannou (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*. Oxford 2021, 407–429.
122. *Varia Lexicographica III. Weitere Bemerkungen zum byzantinischen und postbyzantinischen Wortschatz. Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 71 (2021) (in print).
123. The Mother of God Garzuliotissa, in: H. Belting – F. Stroth (eds.), *The History of Early Christian and Byzantine Art in 100 Alternative Objects* (in print).
124. Metrical Inscriptions in Early Byzantine Jordan (from Late Antiquity to the Iconoclast Period): Texts and Contexts, in: H. Maguire – F. Stroth (eds.), *Collateral Image? – Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine* (in print).
125. The Context of Bi- and Multilingual Inscriptions in Byzantium, in: E. Bonfiglio – E. Mitsiou – C. Rapp (eds.), *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond* (in print).
126. Speaking Icons – The Mediation of Inscriptions in Byzantine Sacred Space. The Case of the Theotokos Eleusa Icon from Mesembria, in: M. Mitrea (ed.), *Proceedings Conference Newcastle 2019* (in print).
127. Commemorations, Dedications, Prayers: Byzantine Epigrams on Icons, in: Ch. Barber – M. Vassilaki (eds.), *The Byzantine Icon* (in print).
128. M. H. Sayar (unter Mitarbeit von A. Rhoby), Die Mosaikinschrift eines *Xenodocheions* in Dara/Anastasiupolis aus dem Jahr 514 n. Chr, in: *Studies in Byzantine Epigraphy, I*. Edited by A. Rhoby and I. Toth (in print).
129. Inscriptions of Byzantine Greek, in: *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics*. Leiden.
130. Byzantine Graffiti and Dipinti, *ibid.*
131. Protobulgarian inscriptions, *ibid.*

6. Entries in Catalogues and Dictionaries

1. Michaël Dukas, in: Kindlers Literatur Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, ed. by H. L. Arnold. Stuttgart – Weimar 2009, Bd. 5 (Duf–Fuz), 8.
2. Anhängerkreuz, in: B. Furlas – V. Tsamakda (eds.), Wege nach Byzanz [Katalog zur Ausstellung „Wege nach Byzanz“ im Landesmuseum Mainz, vom 6. November bis zum 5. Februar 2012]. Mainz 2011, 274–275.
3. Tintenfass, in: Das goldene Byzanz und der Orient [Katalog Ausstellung Schallaburg]. o.O. u. o.J. [2012], 302.
4. (with Ewald Kislinger) Balsamflakon, Reliquienbehältnisse, *ibid.*, 377–378.
5. Darstellungen des Konstantinos Manasses und der Sebastokratorissa Eirene im Cod. Vind. phil. gr. 149, f. 10^r, in: Byzanz und der Westen. 1000 vergessene Jahre [Katalog Ausstellung Schallaburg]. o.O. u. o.J. [2018], 78.
- 6–33. Andronikos Dukas Sguros, Arsenios, Basileios, David Dishypatos, Drosos, Georgios Choniates, Georgios Karbones, Georgios Sanginatios, Georgios (Gennadios) Scholarios, Hagioanargyrites, Ioannes Dukas (“Phokas”), Ioannes Kanabutzes, Ioannes Klimax, Ioannes Komnenos, Ioannes Tzetzes, Ioel, Konstantinos, Konstantinos Manasses, Leon Choirosphaktes, Michael Sphra(n)tzes, Nikolaos Kallikles, Perdikes von Ephesos, Simon Atumano(s), (Theodoros) Aulikalamos, Theodoros (Patrikios), Thomas Gorianites, (with Nikolaos Zagklas) Theodoros Prodromos, (with Nikolaos Zagklas) Anonyme hochsprachliche Dichtung. in: M. Grünbart – A. Riehle (eds.), Lexikon byzantinischer Autoren (in print).

7. Reviews

1. Jan Olof Rosenqvist (ed.), ΛΕΙΜΩΝ. Studies Presented to Lennart Rydén on His Sixty-Fifth Birthday. Uppsala 1996. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 48 (1998) 317–320.
2. Sofia Kotzabassi, Byzantinische Kommentatoren der aristotelischen Topik. Johannes Italos und Leon Magentinos. Thessalonike 1999. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 50 (2000) 386–388.
3. Maria Jagoda Luzzatto, Tzetzes lettore di Tucidide. Note autografe sul Codice Heidelberg Palatino Greco 252. Bari 1999. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 50 (2000) 388–391.
4. Foteini Ch. Kolovou, Μιχαήλ Χωνιάτης. Συμβολή στη μελέτη τοῦ βίου καὶ τοῦ ἔργου του. Τὸ Corpus τῶν ἐπιστολῶν. Athen 1999. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 51 (2001) 454–456.
5. Eustathius Macrembolites, De Hysmines et Hysminiae amoribus libri XI, edidit Miroslav Marcovich (*Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana*). München/Leipzig 2001. *Digressus. The internet journal for the Classical World* 2 (2002) 4–7: <http://www.digressus.org/reviews/2002pp04-07-rev-rhoby.pdf> (last access 01.01.2010)
6. Michaelis Choniatae Epistulae recensuit Foteini Kolovou (*CFHB, Series Berolinesis* 41). Berlin/New York 2001. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 52 (2002) 407–414.
7. Claudia Sode – Sarolta Takács (eds.), Novum Millenium. Studies in Byzantine History and Culture dedicated to Paul Speck, 19 December 1999. Aldershot u.a. 2001. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 53 (2003) 260–261.
8. La poesia tardoantica e medievale. Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Macerata, 4–5 maggio 1998, a cura di Marcello Salvatore (*Centro internazionale di studi sulla poesia greca e latina in età tardoantica e medievale*, Quaderni 1). Alessandria 2001. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 53 (2003) 265–266.

9. Sofia Kotzabassi, Die handschriftliche Überlieferung der rhetorischen und hagiographischen Werke des Gregor von Zypern. Wiesbaden 1998. *International Journal of the Classical Tradition* 10 (2003) 153–155.
10. Francisco R. Adrados – Juan Rodríguez Somolinos, El Partenón en los orígenes de Europa. Madrid 2003. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 54 (2004) 239–243.
11. Elene Kaltsogianne [et al.] (ed.), Η Θεσσαλονίκη στη βυζαντινή λογοτεχνία (*Βυζαντινά κείμενα και μελέται* 32). Thessalonike 2002. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 54 (2004) 265–267.
12. Theodoros St. Nikolaou, Πληθωνικά. Thessalonike 2005. *Ostkirchliche Studien* 55 (2006) 112–114.
13. Geschehenes und Geschriebenes. Studien zu Ehren von Günther S. Henrich und Klaus-Peter Matschke, ed. by v. S. Kolditz and R.C. Müller. Leipzig 2005. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 57 (2007) 439.
14. Εἰκὼν καὶ λόγος. Ἐξι βυζαντινὲς περιγραφὲς ἔργων τέχνης. Εἰσαγωγικὸ δοκίμιο: E. Metse – P. Agapetos. Ἀνθολόγησι, μετάφρασι καὶ σχολιασμός: P. Agapetos – M. Hinterberger. Athen 2006. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 58 (2008) 256–257.
15. Denis Feissel, Chroniques d'épigraphie byzantine 1987–2004 (*Collège de France – CNRS, Centre de Recherche d'Histoire et Civilisation de Byzance, Monographies* 20). Paris 2006. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 58 (2008) 237–241.
16. Παιδεία και πολιτισμός στην Κρήτη. Βυζάντιο – Βενετοκρατία. Μελέτες αφιερωμένες στον Θεοχάρη Δετοράκη. Herakleio 2008. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 59 (2009) 250–251.
17. Peter Schreiner, Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung, II: Das Wissen. Herausgegeben von Niels Gaul und Silvia Ronchey (*Opuscula Collecta* 6). Rom 2009. *Südost-Forschungen* 68 (2009) 599–602.
18. Christos Simelidis, Selected Poems of Gregory of Nazianzus: I.2.17; II.1.10, 19, 32: A Critical Edition with Introduction and Commentary (*Hypomnemata. Untersuchungen zur Antike und zu ihrem Nachleben* 177). Göttingen 2009. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 60 (2010) 271–272.
19. Franz Tinnefeld, Die Briefe des Demetrios Kydones. Themen und literarische Form (*Mainzer Veröffentlichungen zur Byzantinistik* 11). Wiesbaden 2010. *Südost-Forschungen* 69/70 (2010/2011) 467–469.
20. Giovanna Pace, Giovanni Tzetzes. La poesia tragica. Edizione critica, traduzione e commento (*Speculum*). Neapel 2011. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 62 (2012) 317–318.
21. Basileia: Essays on Imperium and Culture in Honour of E.M. and M.J. Jeffreys. Edited by Geoffrey Nathan & Lynda Garland (*Byzantina Australiensia* 17). Brisbane 2011. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 63 (2013) 239–243.
22. Peter van Deun – Caroline Macé, Encyclopedic Trends in Byzantium? Proceedings of the International Conference held in Leuven, 6–8 May 2009 (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 212). Leuven u.a. 2011. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 63 (2013) 253–256.
23. Peter Schreiner, Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung, III. Die materielle Kultur. Herausgegeben von Christina Katsougiannopoulou u. Silvia Ronchey (*Opuscula collecta* 8). Rom 2011. *Südost-Forschungen* 73 (2014) 529–533.
24. Peter Schreiner, Byzantinische Kultur. Eine Aufsatzsammlung, IV. Die Ausstrahlung. Herausgegeben von Silvia Ronchey u. Raimondo Tocci (*Opuscula collecta* 9). Rom 2013. *Südost-Forschungen* 73 (2014) 533–538.
25. Floris Bernard, Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025–1081 (*Oxford Studies in Byzantium*). Oxford 2014. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 65 (2015) 257–259.

26. Scott Redford – Nina Ergin (eds.), *Cities and Citadels in Turkey: From the Iron Age to the Seljuks (Ancient Near Eastern Studies, Supplement 40)*. Leuven – Paris – Walpole, MA 2013. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 65 (2015) 272–273.
27. Martin Hinterberger (ed.), *The Language of Byzantine Learned Literature (BYZANTIOS 9)*. Turnhout 2014. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 66 (2016) 211–213.
28. Alicia Simpson (ed.), *Byzantium, 1180–1204: ‘The Sad Quarter of a Century’? (National Hellenic Research Foundation, Institute of Historical Research, Section of Byzantine Research, International Symposium 22)*. Athen 2015. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 66 (2016) 217–220.
29. Kostas N. Konstantinides, *Ηπειρωτικά μελετήματα. Ζητήματα από την πνευματική ζωή στη μεσαιωνική Ήπειρο*. Ioannina 2018. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 69 (2019) 343–345.
30. Alexios G.C. Savvides, *The Beginnings and Foundation of Byzantine Studies. A Survey with a Bibliographical Appendix*. Athen 2018. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 69 (2019) 351–353.
31. Andreas E. Gkoutzioukostas, *Θεσσαλονίκη επιγραφικά μελετήματα. Χρονολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις βυζαντινών κτητορικών επιγραφών από τα τείχη της πόλης και τη βασιλική του Αγίου Δημητρίου*. Thessalonike 2020. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 70 (2020) 516–518.
32. Stephen Mitchell – David French, *The Greek and Latin Inscriptions of Ankara (Ancyra), Vol. II: Late Roman, Byzantine and Other Texts (Vestigia, Beiträge zur Alten Geschichte 72)*. München 2019. *The Byzantine Review* 3 (2021) 127–135: <https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/byzrev/article/view/3329/3315>.
33. Ulrike Ehmig (ed.), *Vergesellschaftete Schriften. Beiträge zum internationalen Workshop der Arbeitsgruppe 11 am SFB 933 (Philippika 128)*. Wiesbaden 2019. *Gnomon*.
34. Steven D. Smith, *Greek Epigram and Byzantine Culture. Gender, Desire, and Denial in the Age of Justinian (Greek Culture in the Roman World)*. Cambridge 2019. *Speculum*.

8. Popular Articles

1. Bielefeld war eine Reise wert! Bericht über das 8. Internationale DaF-Studierendentreffen vom 21. bis 24. Juni 2001 in Bielefeld. *Österreichischer Verband für Deutsch als Fremdsprache/Zweitsprache, Mitteilungen*, Heft 2/2001, 91–92.
2. Die „neuen“ politischen Eliten im Post-1989-Rumänien. *Der Donauraum. Zeitschrift des Institutes für den Donauraum und Mitteleuropa* 45,3–4 (2005) (= Region Balkan, ed. by E. Busek) 41–49.
3. Vom „unwirtlichen“ zum „gastfreundlichen“ Meer. Kulturaspekte der Schwarzmeerregion, in: *IDM-Info Europa Spezial* 2008, Nr. 3 (Das Schwarze Meer. Regionale Perspektiven), Beilage zur Wiener Zeitung, 6–7.
4. (with Elisabeth Schiffer) Von Copyright bis Plagiat in Antike und Mittelalter: 20.10.2008, [orf.science.at: http://sciencev1.orf.at/gastgeber/152877.html](http://sciencev1.orf.at/gastgeber/152877.html)