

Mag. Dr. Maria Theisen

Publikationen

2021/22 Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500). Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Reihe I (phil.-hist. Klasse, Denkschriften), unter Mitarbeit von Morzéz, Irina; hg. v. Pohl, Walter; Fingernagel, Andreas. Wien 2021, 2 Bde. (im Druck).

2021/22 Christus rex celorum assumpsit Mariam celum. An unknown fragment of a fourteenth-century Bohemian Speculum Humanae Salvationis manuscript, gem. m. Boreczky, Anna. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts Budapest* (im Erscheinen).

2021 God speaks Czech. Some reflections on layout, script and image in Czech bibles of the 15th century, in: *Scribes and the Presentation of Texts (from Antiquity to c. 1550)*. Proceedings of the 20th Colloquium of the Comité international de paléographie latine, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University (New Haven, September 6–8, 2017), ed. by Shailor, Barbara A. and Dutschke, Consuelo W.. *Bibliologia* 65 (2021) (im Druck).

2021 Výzdoba rukopisu, in: Doležalová, L., Pacovský, K. (eds.), *Lipnická Bible*. Prag 2021, 54-80 (im Druck).

2021 Sign. 2° Ink 457: Leonardus de Utino, Sermones quadragesimales de legibus dicti, in: *Inkunabeln der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek, Begleitband zur Ausstellung*, hg. v. Pfändtner, Karl-Georg. Augsburg 2021 (im Druck).

2021 König Wenzels Ritt über den Werd, in: *Historiker zwischen den Zeiten. Festschrift für Karel Hruza zum 60. Geburtstag*, hg. v. Elbel, Petr; Kaar, Alexandra; et al. Wien-Köln-Weimar 2021, 269–284 (erscheint im Mai).

2021 Vom religiösen zum nationalen Bekenntnis. Das Kantonale von Žlutice und seine Geschichte, in: *Mittelalterliche Handschriften und ihre Biographien. Betrachtungen aus kunsthistorischer und germanistischer Perspektive*, hg. v. Dahm-Kruse, Margit und von Dítfurth, Julia. (im Druck).

2021 The making of the Wenceslas Bible and its Genesis initial, in: *The Luxembourgs in Late Medieval Europe*, ed. by Kügle, Karl; Ciulisová, Ingrid; Žůrek, Václav. Woodbridge 2021 (im Erscheinen).

2021 Ein Codex, zwei Städte, drei Königreiche: Cod. 2828 und der Versuch einer Einordnung, gem. mit Janz-Wenig, Katrin; Stiegler, Maria, in: *Quelle und Deutung*, hg. v. Sara, Balász. Budapest 2021 (im Erscheinen).

2021 Aus dem Depot der Österreichischen Nationalbibliothek: Illuminierte Handschriften des Deutschordenslandes. Autoren, Illuminatoren und Sammler, in: *Sigismund von Luxemburg, der Deutsche Orden und Polen-Litauen. (Herder Institut für historische Ostmitteleuropaforschung)*, hg. v. Srodecki, Paul; Kersken, Norbert. Marburg 2021 (im Erscheinen).

2020 Zu den Miniaturen der Prager Handschrift von Philipps Marienleben (Prag, Kapitelbibliothek G 49), gem. mit Gärtner, Kurt, in: *Germanistik zwischen Mittelalter und Gegenwart. Festschrift für Václav Bok zum 80. Geburtstag*, hg. v. Kusová, Jana. Wien 2019, 53–80.

- 2019 Wer Geschichte macht, darf sie auch schreiben. Schriften zur Genealogie Maximilians, in: Maximilianus. Die Kunst des Kaisers. Ausstellungskatalog Schloss Tirol. Innsbruck, hg. v. Pokorny, Erwin. München 2019, 50–61.
- 2019 The Emblem of the Torque and its use in the Willehalm manuscript of King Wenzeslas IV. of Bohemia. *Journal of the British Archaeological Association* 1717/1 (2018), 131–153.
- 2019 Die Länder der böhmischen Krone (ca. 1250 – 1500), in: *Buchkultur der Gotik* 5/2, hg. v. Beier, Christine. Graz (2018) 2019, 327–356.
- 2019 Ungarn (ca. 1250 – 1500), in: *Buchkultur der Gotik* 5/2, hg. v. Beier, Christine. Graz (2018) 2019, 357–368.
- 2018 Das Sakramentar von Verdun, Paris, BnF, ms. lat. 18005, in: Heher, Dominik; Daim, Falko (Hg.), *Szenen am Mittelmeer. Byzanz und der Westen. Begleitbuch zur Ausstellung auf der Schallaburg vom 17. März bis 11. November 2018*, 160.
- 2018 Quintus Curtius, Taten Alexanders, Wien, ÖNB, Cod. 2566, in: Heher, Dominik; Daim, Falko (Hg.), *Szenen am Mittelmeer. Byzanz und der Westen. Begleitbuch zur Ausstellung auf der Schallaburg vom 17. März bis 11. November 2018*, 264.
- 2018 Äsop, Fabeln (griech. und lat.), Wien, ÖNB, Ink. 3. H. 1, in: Heher, Dominik; Daim, Falko (Hg.), *Szenen am Mittelmeer. Byzanz und der Westen. Begleitbuch zur Ausstellung auf der Schallaburg vom 17. März bis 11. November 2018*, 263.
- 2018 Der Münchner astronomisch-astrologische Sammelband Clm 826. Kunsthistorischer Kommentarband zum Faksimile. Stuttgart 2018.
- Studničková, Milada; Theisen, Maria (Hg.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Prag 2018.
- 2018 The Illuminators of the Austrian National Library's Cod. 485 and their Artistic Environment, in: Studničková, Milada; Theisen, Maria (Hg.), *Art in an Unsettled Time, Conference Proceedings*. Prag 2018, 182–209.
- 2018 Ein Buch als Wegbegleiter. (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 12503), in: Vybíral, Jindřich (Hg.), *Festschrift für Milena Bartlová*. Prag 2018, 102–121.
- 2017 Unter Druck. Illumierte Handschriften und Inkunabeln im Zeitalter Gutenbergs. Tagungsband zum internationalen Kolloquium in Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 13.1.2016–17.1.2016, hg. v. Hamburger, Jeffrey F.; Theisen, Maria. Petersberg 2017.
- 2017 Ein Meisterwerk für Kuttenberg. Das Graduale der Familie Smíšek, in: *Unter Druck. Illumierte Handschriften und Inkunabeln im Zeitalter Gutenbergs. Tagungsband zum internationalen Kolloquium in Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 13.1.2016–17.1.2016*, hg. v. Hamburger, Jeffrey F.; Theisen, Maria. Petersberg 2017, 61–76.
- 2017 Divulgazione del testo biblico: dal manoscritto al libro a stampa, in: Piazzoni, Ambrogio (Hg.), *La Bibbia nella Biblioteca Vaticana*. Roma 2017, 316–329.
- 2017 Petrus Comestor, *Historia Scholastica* - Vat. lat. 5697 (Praga 1430/40), in: Piazzoni, Ambrogio (Hg.), *La Bibbia nella Biblioteca Vaticana*. Roma 2017, 338.

- 2017 Bibbia Ceca - Reg. lat. 87/1-2 (Praga 1440/50), in: Piazzoni, Ambrogio (Hg.), *La Bibbia nella Biblioteca Vaticana*. Roma 2017, 338–341.
- 2017 Himmel über Prag und Wien. Städteporträts im 15. Jahrhundert, in: Gruber, Elisabeth; Lutter, Christina; Oliver Jens Schmitt (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropas*. UTB, Wien 2017, 356–367.
- 2017 Hof, Adel und Religion. Böhmisches Buchmalerei zur Zeit der Luxemburger und der Hussitenkriege, in: Gruber, Elisabeth; Lutter, Christina; Oliver Jens Schmitt (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropas*. UTB, Wien 2017, 411–420.
- 2016 Breviary Leaf of the Samson Master (Houghton Library MS lat 434), in: Hamburger, Jeffrey F.; Stoneman, William (Hg.), *Pages from the past. Illuminated manuscripts in Boston-area collections (exh.-cat.)*. Boston 2016, 176–177 (gem. mit Armand Tif)
- 2016 Heads of the archangel Gabriel and the Virgin Annunciate, cuttings (Harvard University Art Museum, inv. no. 1947.79, 80), in: Hamburger, Jeffrey F.; Stoneman, William (Hg.), *Pages from the past. Illuminated manuscripts in Boston-area collections (exh.-cat.)*. Boston 2016, 88–89.
- 2016 Esra-Meister, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Meister der Geschichte des Balaam (auch Balaam oder Bileam-Meister), in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Meister des Hasenburg-Missales, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Morgan-Meister, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Ruth-Meister, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Salomo-Meister, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Siebentage-Meister (Siebentage-Werkstatt), in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2016 Simson-Meister, in: *Allgemeines Künstlerlexikon – Anonyme Meister*. München 2016.
- 2015 Der Londoner Codex Ms. Add. 15690 mit Gebeten des Johann von Neumarkt. Ein deutschsprachiges Privatgebetbuch mit seiner Ausstattung durch die Prager Siebentage-Werkstatt, in: Sára, Balázs (Hg.), *Quelle und Deutung II*. Budapest, Eötvös-Jozsef-Collegium ELTE 2015, 67–104. (gem. mit Irina von Morzé)
- 2015 Der große Prager Bücherschatz, in: Winzeler, Marius; Kahl, Uwe (Hg.), *Zittauer Zimelien. Die schönsten Handschriften des 15. Jahrhunderts in deutschen Bibliotheken (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Städtischen Museen Zittau, 9.10.2015 bis 10.1.2016)*. Luzern 2015, 21–35.
- 2015 Die Vita des heiligen Wenzel. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Cod. Ser. n. 2633 aus der Österreichischen Nationalbibliothek. *Kunsthistorischer Kommentarband (Codices Selecti Vol. 121*)*. Graz 2015.

2015 Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg (Katalog zur Sonderausstellung im Stift Klosterneuburg, 15. September 2015–30. Juni 2016), Luzern 2015. (hg. gem. mit Haltrich, Martin)

2015 An der Schwelle zur Renaissance. Buchkunst für die Augustiner Chorherren und Chorfrauen im 15. Jahrhundert, in: Theisen, Maria; Haltrich, Martin (Hg.), Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert (Katalog zur Sonderausstellung im Stift Klosterneuburg, 15.9.2015 bis 30.6.2016). Luzern 2015, 15–19.

2015 Bibel (lat.), 2. Teil, Klosterneuburg, Ct. 210, in: Theisen, Maria; Haltrich, Martin (Hg.), Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert (Katalog zur Sonderausstellung im Stift Klosterneuburg, 15.9.2015 bis 30.6.2016). Luzern 2015, 40–41.

2015 Ladislaus Sunthaym, Babenberger Stammbaum. Klosterneuburg, Cod. 130 (Tafeln 1–8), in: Theisen, Maria; Haltrich, Martin (Hg.), Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert (Katalog zur Sonderausstellung im Stift Klosterneuburg, 15.9.2015 bis 30.6.2016). Luzern 2015, 56–57.

2015 Roland, Martin; Wiesinger, Peter, Malstil und Schreibsprache. Kunsthistorischstilkritische und sprachwissenschaftliche Untersuchungen zur Lokalisierung des Münchener „Jüngeren Titulel“ (München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 8470), in ÖAW-Reihe: Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters 4. Monographie, Band 8, hg. v. Glaßner, Christine; Theisen, Maria. Wien 2015.

2015 Das Luxemburger Erbe, in: Fingernagel, Andreas (Hg.), Goldene Zeiten. Katalogband zur Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek, 27. November 2015 bis 28. Februar 2016. Luzern 2015, 32–41.

2015 Widmungen an Bianca Maria Sforza und Maximilian I., in: Fingernagel, Andreas (Hg.), Goldene Zeiten. Katalogband zur Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek, 27. November 2015 bis 28. Februar 2016. Luzern 2015, 84–93.

2015 Maximilian I: Genealogie und Heiligenverehrung, in: Fingernagel, Andreas (Hg.), Goldene Zeiten. Katalogband zur Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek, 27. November 2015 bis 28. Februar 2016. Luzern 2015, 118–123.

2015 Maximilian I.: Allegorien, in: Fingernagel, Andreas (Hg.), Goldene Zeiten. Katalogband zur Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek, 27. November 2015 bis 28. Februar 2016. Luzern 2015, 124–127.

2015 Plinius der Ältere, Naturgeschichte (lat.), Klosterneuburg, Ct 13, in: Theisen, Maria; Haltrich, Martin (Hg.), Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert (Katalog zur Sonderausstellung im Stift Klosterneuburg, 15.9.2015 bis 30.6.2016). Luzern 2015, 40–41.

2014 Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1380–1400). Hofwerkstätten König Wenzels IV. und deren Umkreis, in ÖAW-Reihe: Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Reihe I, Bd. 13 (phil.-hist. Klasse, Denkschriften, 458. Bd.), hg. v. Kresten, Otto; Schmidt, Gerhard (+); Fingernagel, Andreas. Wien 2014. (gem. mit Ulrike Jenni)

- 2014 Epen-Illustrationen des 13.–15. Jahrhunderts. Supplementband zur internationalen Tagung "Res gestae - res pictae" an der Universität Wien v. 27.2.2013 - 1.3.2013, in Reihe: Codices manuscripti Supplement 9. Purkersdorf 2014. (hg. gem. mit Cipollaro, Costanza)
- 2014 Einleitung; Engel im Christentum, in: Theisen, Maria (Hg.), Engel – Himmlische Boten in alten Handschriften. München – Darmstadt – Wien 2014, 12–15, 34–137, 205–206.
- 2014 Engel - Himmlische Boten in alten Handschriften (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek, November 2014 bis Februar 2015). München – Darmstadt – Wien 2014.
- 2014 Několik úvah o knižní malbě v Praze od založení univerzity do husitských válek. Malíři na novém městě Pražském, in: Pražský sborník historický XLI (2014), 7–34 (übers. von Hrdina, Jan)
- 2014 Texte und Bilder einer Zeitenwende. Illuminierte deutschsprachige Handschriften aus dem Besitz des Königs Wenzel IV. von Böhmen, in: Sára, Balász (Hg.), Byzanz und das Abendland. Quelle und Deutung I. Budapest, Eötvös-József-Collegium ELTE 2014, 105–145.
- 2014 Wenzelhandschriften, in: Lexikon des gesamten Buchwesens VIII, 2. Auflage. Stuttgart 2014, 235.
- 2013 Das Wiener Musterbuch (Kunsthistorischer Kommentarband zum Faksimile des spätgotischen Musterbuchs im KHM, KK 5003, 5004). Madrid 2013.
- 2013 Picturing Frana, in: Opacić, Zoe; Timmermann, Achim (Hg.), Memory and Devotion. Studies in Gothic Art. London 2010, 103–112.
- 2013 Wenzelsbibel, in: Draifflessen Collection (Hg.), Von der Schönheit der Präzision. Faszination Buchkunst und Grafik mit der Liberna Collection. Mettingen 2013, 150–151.
- 2013 Zwischen Moldau und Donau: Überregionale kulturelle Verbindungen Südböhmens. Adel, Klöster und Städte vom 9.–15. Jahrhundert, in: Land OÖ (Hg.), Katalog der OÖ Landesausstellung, Bd. 1. Linz 2013, 117–123.
- 2012 Abbilder als Vorbilder: Zwei illuminierte Wenzelslegenden aus der Zeit Rudolphs II., in: Benešová, Klára; Chlíbec, Jan (Hg.), V zasetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala. Prag 2012, 218–229.
- 2012 Inspiration - Rezeption. Böhmisches Buchmalerei und die europäische Kunst im 14. und 15. Jahrhundert, in Reihe: Codices manuscripti, Supplementband 6. Purkersdorf 2012. (hg. gem. mit Rischpler, Susanne)
- 2012 Zwischen den Zeilen: Illumination, in: Friede, Susanne; Kullmann, Dorothea (Hg.), Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext (Internationale und interdisziplinäre Chanson de geste-Tagung an der Universität Göttingen 2008). Heidelberg 2012, 261–284.
- 2011 Die hohe Kunst der reinen Form. Zum sekundären Buchschmuck der Zittauer Missalien A I und A VI., in: Winzeler, Marius (Hg.), Für Krone, Salu und Kelch – Wege von Prag nach Zittau. Zittau 2011, 100–109.
- 2011 Rezension zu: H. Engelhart (Hg.), Lexikon zur Buchmalerei. Erster Halbband. Adelphi Meister – Kursive, in: Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik 61 (2011), 251–252.

2011 Katalogeinträge zu Cgm 250 (München, BSB: Weltchronik des Jansen Enikel), Cod. 2759 (Wien, ÖNB, Wenzelsbibel), Cod. XVI D 13 (Prag, KNM: Laus Mariae), Cod. 12883 (Wien, ÖNB: Spiegel des menschlichen Heiles) und Cod. 2623 (Wien, ÖNB: Livre de la fleur des histoires d' Orient des Hayton de Courcy), in: Katalog der Niederösterreichischen Landesausstellung 2011.

2010 Picturing Frana, in: Image, Memory and Devotion. Studies in Gothic Art, ed. by Opacić, Zoë; Timmermann, Achim. London 2010, 103–112.

2010 Bewegte Jahre: Kostbare Wyclif-Ausgaben aus der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, in Reihe: Codices manuscripti, Supplementum 2. Purkersdorf 2010, 76–82.

2010 Die Buchmaler Wenzels IV. und ihre Werkstätten - eine Spurensuche in Prag um 1400, in: Gastgeber, Christian; Glaßner, Christine; Holzner-Tobisch, Kornelia; Spreitzer, Renate (Hg.), Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung. Wien 2010, 245–258.

2010 History Buech Reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. n. 2643, in ÖAW-Reihe: Denkschriften der phil.-hist. Klasse 391. Bd, hg. v. Kresten, Otto. Wien 2010.

2009 The new guise of Beawme und das Missale der Carmelitermönche von London (London, British Library, ms. Add. 29704–5, 44892), in: Kuthan, Jiří u.a. (Hg.), Prag und die Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger 1310–1437. Prag 2009, 503–526.

2009 Wenzel von Böhmen - Heiliger und Herrscher, Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek, November 2009 bis Januar 2010, hg. v. Fingernagel, Andreas. Wien 2009.

2008 Redaktion: D. Duda, Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Islamische Handschriften, Teil 2: Die Handschriften in türkischer Sprache der Österreichischen Nationalbibliothek (Veröffentlichung der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters Reihe I, Bd. 5. Denkschriften der phil.-hist. Klasse 363). Wien 2008.

2007 Geschichtsbilder: Wie Geschichten Geschichte machen. Illustriert anhand des Willehalm-Codex für König Wenzel IV. von Böhmen (Cod. Ser. n. 2643, Wien ÖNB), in: Festschrift für Hana Hlavačková. Prag 2007.

2006 An Epic for Kings: History, Pictorial Program, and Illuminators of the Willehalm Codex for King Wenceslas IV. of Bohemia, in: Manuscripta 50 (2006), 285–299.

2006 Christi Geburt - das Weihnachtsfest, in: Christ ist geboren. Prachthandschriften zum Weihnachtsfest. Begleitbuch zur Sonderausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (1.12.2006–14.1.2007). Wien 2006, 64–89.

2006 Die Verkündigung des Engels an die Hirten, in: Christ ist geboren. Prachthandschriften zum Weihnachtsfest. Begleitbuch zur Sonderausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (1.12.2006–14.1.2007). Wien 2006, 90–107. (gem. mit Schuller, Michaela)

2006 Die Verkündigung des Engels an die Hirten, in: Christ ist geboren. Prachthandschriften zum Weihnachtsfest. Begleitbuch zur Sonderausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (1.12.2006–14.1.2007). Wien 2006, 89–106.

2006 Die ehemalige Bibliothek der Wiener Vorstadtkapuziner. Kurzer Endbericht, in: Biblos 55/2 (2006).

2006 Grandes Chroniques de France. Paris, Bibliothèque nationale de France Ms. f. 2608, in: Fajt, Jiří (Hg.), Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. München – Berlin 2006, 456–458.

2005 Nachrichten aus der ehemaligen Bibliothek der Wiener Vorstadtkapuziner, in: Biblos 55/1 (2005), 157–161.

2005 Evangeliar des Johann von Troppau. Codex 1182 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Kommentarband zum Faksimile mit Beiträgen von Jenni, Ulrike; Theisen, Maria; Stejskal, Karel; Sauter, Alexander; Fingernagel, Andreas. München 2005.

2005 Redaktion: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 2005.

Mitteleuropäische Schulen III (ca. 1350–1400). Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn (mit Ausnahme der Hofwerkstätten Wenzels IV. und deren Umkreis), in ÖAW-Reihe: Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Reihe I, Bd. 12 (phil.-hist. Klasse, Denkschriften, 315. Bd.), hg. v. Kresten, Otto; Schmidt, Gerhard. Wien 2004. (gem. mit Ulrike Jenni)

2004 Redaktion: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 2004.

2003 Rezension zu: Achim Simon: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik. Der niederländische Einfluss im 15. Jahrhundert, in: ArtHist.net, 19.11.2003.

2003 Dokumentation zu den Handschriften Cod. 2759–2764, Cod. 1179 und Cod. 485 aus der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Die Wiener Bilderbibel. München 2003, 5–16.