

VERÖFFENTLICHUNGEN

DATENBANKEINTRÄGE:

Beschreibung und stilistische Einordnung von illuminierten Urkunden in der Sammlung „Illuminierte Urkunden“ in monasterium.net, seit 2014:
<http://monasterium.net/mom/search?q=gabriele+Bartz&sort=date&col=IlluminierteUrkunden>.

Entwicklung und Ausarbeitung des Glossars zu den illuminierten Bischofsammelindulgenzen aus Avignon, ebenda: <http://monasterium.net/mom/index/IIIUrkGlossar>, dort unter dem Begriff „Bischofsammelindulgenzen“.

Fegefeuer und Wohltaten. Die Werkstatt der Avignoner Sammelablässe im Licht der Urkunden für und in Nürnberg, in: Jiří Fajt/ Markus Hörsch/ Marius Winzeler (Hgg.): Nürnbergs Glanz. Die Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit, Köln/ Wien/ New York/ Weimar 2019 (Studia Jagellonica Lipsiensia 20), S. 89–100.

Der Erfurter Judeneid – ein chimärenhaftes Dokument, in: Balázs Sára (Hg.): Quelle und Deutung V. EC-Beiträge zur Erforschung deutschsprachiger Handschriften des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Budapest 2019 (Beiträge der Tagung Quelle und Deutung V am 19. April 2018), S. 15–43.

„Same same but different“. Die Werkstatt der Avignoner Bischofsammelindulgenzen, in: Andrea Stieldorf, (Hg.): Die Urkunde. Text, Bild, Objekt (= Das Mittelalter. Beihefte), Berlin 2019, S. 233–258.

(mit Veronica, dell’Agostino, Markus Gneiß, Martin Roland, Andreas Zajic): Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen (= Ausstellungskatalog Stadtbibliothek Nürnberg, 13.2.-4.5.2019), Nürnberg 2019.

(mit Markus Gneiß, Hgg.): Illuminierte Urkunden. Beiträge aus Diplomatik, Kunstgeschichte und Digital Humanities (= Beihefte des Archivs für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 15), Köln/ Wien/ New York 2018. Rezension von Monika Gussone: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-27251>.

Die Buchmaler, in: Eberhard König/ Dieter Röschel/ Gabriele Bartz/ Siegbert Himmelsbach, Die Wunder der Erde. Die Reisen des Ritters Jean de Mandeville. Kommentar zur Faksimile-Edition des *Livre de Mandeville* im *Livre des merveilles*, fr. 2810, fol. 141–225 der Bibliothèque nationale de France in Paris, Simbach/ Inn 2017.

Zentrum und Peripherie. Der Meister des Guise-Stundenbuchs, vel potius Meister des Stundenbuchs des Guy de Laval, Simbach/ Inn 2017.

IIIUrk – ein mittelalterliches Fabeltier oder eine Chance für die Forschung? (Vortrag, gehalten bei den 30. Buchkunsttagen in Simbach/ Inn), 2014; online: <https://www.univie.ac.at/paecht-archiv-wien/IIIUrk/Gabriele-Bartz-IIIUrk-2014.pdf>

Das große Abenteuer Apokalypse. Die Salisbury-Apokalypse (Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 403), in: *Illumination* 1 (2014), S. 4–12.

(mit Dieter Röschel): Die letzte Aventure der Welt. Die Salisbury-Apokalypse, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 403, Simbach/ Inn 2013.

- (mit Fritz Koreny und Erwin Pokorny): Hieronymus Bosch – Die Zeichnungen. Werkstatt und Nachfolge bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Catalogue raisonné, Turnhout 2012.
- (mit Christine Seidel und einem Vorwort von Eberhard König): Die Apokalypse der Herzöge von Savoyen, Simbach/ Inn 2011.
- (mit Marion Hanke und Beatrix Zumbült): Pagina Sacra. Bibles and Biblical Texts 1050–1511. Catalogue 10. Dr. Jörn Günther Rare Books AG, Stalden 2011.
- (mit Marion Hanke und Beatrix Zumbült): Masterpieces. Catalogue 9. Dr. Jörn Günther Antiquariat, Hamburg 2008.
- (mit Eberhard König): Les Belles Heures du Duc de Berry. Acc. No. 54.I.I. Transkription und Übersetzung, Luzern 2006.
- (mit Katharina Georgi und Madeleine Schulz): Fifty Manuscripts & Miniatures. Catalogue 8. Dr. Jörn Günther Antiquariat, Hamburg 2006.
- Das Gebetbuch des Herzogs Johann Albrecht von Mecklenburg – Analyse der Handschrift, in: Gabriele Bartz/ Eberhard König/ Kurt Wiedemann: Das Gebetbuch des Herzogs Johann Albrecht von Mecklenburg. 4o Ms. math. Et art. 50 2 der Universitätsbibliothek Kassel. Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel, München 2006, S. 15–74.
- Zusammenfassung in der Art eines Katalogeintrags, ebenda, S. 123–130.
- Le Maître de Guy de Laval, alias Maître de Guise, in: Elisabeth Taburet-Delahaye (Hg.): La création artistique en France autour de 1400, Actes du Colloque international. Ecole du Louvre/ Musée des Beaux-Arts de Dijon, 2004, Paris 2006, S. 345–363.
- Das Stundenbuch des Jean de Gingins (Lausanne, Arch. Cant. Vaudoises, Arch. du Chateau de la Sarraz, Nr. 50), in: Corti e città. Civiltà del Quattrocento nelle Alpi Occidentali, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, Turin 2006.
- Adam wird ins Paradies getragen, in: Jeffrey F. Hamburger/ Anne S. Korteweg (Hgg.): Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Late Medieval and Renaissance Painting and Manuscript Illumination, Turnhout 2006, S. 59–64.
- (mit Eberhard König): Das Buch vom erfüllten Leben (Kommentarband zum Faksimile der Handschrift Widener 1 in der Free Library in Philadelphia), Luzern 2005.
- Die Pamplona Bibel, Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153-1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg. Sammlung Öttingen-Wallerstein. Cod. I.2.4° 15, Kommentarband (mit Beiträgen von Günter Hägele, Luise Karl und Irmhild Schäfer), Stuttgart 2005, S. 27–321.
- Das Stundenbuch des Guy de Laval (Kolumba Werkhefte und Bücher 16), Köln 2004.
- Pariser Stundenbuch, in: Joachim M. Plotzek u.a. (Hgg.): ars vivendi ars moriendi, Die Handschriftensammlung Renate König, Ausstellungskatalog des Erzbischöflichen Diözesanmuseum Kölns, München 2001, S. 110–117.
- Laval-Stundenbuch, ebenda, S. 152–173.
- (mit Eberhard König): Die Uffizien, Köln 2000.
- mehrere Katalognummern in: Vom Heiligen Ludwig zum Sonnenkönig: 34 Werke der französischen Buchmalerei aus Gotik, Renaissance und Barock, Leuchtendes Mittelalter. Neue Folge III, Rotthalmünster und Bibermühle 2000.
- (mit Eberhard König): Der Louvre, Köln 1999.

(mit Eberhard König): Michelangelo, Köln 1999.

Der Boucicaut-Meister (Illuminationen I), Rotthalmünster 1999.

(mit Eberhard König): Das Stundenbuch, Stuttgart und Zürich 1998.

Fra Angelico, Köln 1998.

Die Trionfi der Anne Polignac: Eine der frühesten in Frankreich illustrierten Petrarca-Handschriften, in: Eberhard König, Boccaccio und Petrarca in Paris, Leuchtendes Mittelalter, Neue Folge I (Antiquariat Heribert Tenschert XXXI), Rotthalmünster 1997, S. 285–309.

(mit Eberhard König): Die Blätter im Louvre und das verlorene Turiner Gebetbuch, Luzern 1994.

Mit Ovid durch das Reich der Venus im Mittelalter, in: Gabriele Bartz/ Alfred Karnein/ Claudio Lange: Liebesfreuden im Mittelalter, Stuttgart und Zürich 1994, S. 15–78.

(mit Marion Kaminski): Die Blumen in den Bordüren, in: Eberhard König (Hg.): Simon Bening. Das Blumen- Stundenbuch, Clm. 23637. Bayerische Staatsbibliothek München, Luzern 1991, S. 167–176 und 291–400 (in deutscher und französischer Sprache).

Beschreibung der Miniaturen, in: Eberhard König: Der Rosenroman des Berthaud d’Achy. Codex Urbinatus Latinus 376 (Kommentar zur Faks.-Ausg., Codices e Vaticanis Vol. LXXI), Stuttgart 1987.

(mit Eberhard König): Die Illustration des Totenoffiziums in Stundenbüchern, in: Hansjakob Becker u.a. (Hgg.): Im Angesicht des Todes I, St. Ottilien 1987, S. 487–528.

LEXIKONARTIKEL:

Boucicaut-Meister, Guiart de Moulins, Haincelin de Hagenau, Mazarine-Meister, Jean Wauquelin, in: Lexikon des Gesamten Buchwesens.

Boucicaut Master, Jacques Coene, Master of the Berry-Apocalypse, in: Dictionary of Art, London 1997.

Boucicaut-Meister, Mazarine-Meister, Meister der Urkunden von Charles V, in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), 2015.