

PUBLIKATIONEN VON MITARBEITERINNEN UND MITARBEITERN VOR 2006 (AUSWAHL)

2005

Fennesz-Juhász, Christiane: "Hudba Sintu [Musik der Sinti]". In Romano džaniben. Sborník romistických studií, jevend 2005, 120-149.

Fennesz-Juhász, Christiane, **Köb**, Hedwig & Katharina **Thenius-Wilscher**: "Feldforschung vor der Haustür: Internationales Musikspektrum Wien". In Grupe, Gerd (Hg.), Musikethnologie und Volksmusikforschung in Österreich: Das Fremde und das Eigene (= Musikethnologische Sammelbände 20). Aachen: Shaker Verlag, 2005, 55-95.

Huber, Christian: "Complex predicate structure and pluralised events in Akkadian". In: É. Kiss, Katalin (ed.), Universal Grammar in the Reconstruction of Ancient Languages (= Studies in Generative Grammar 83). Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2005, 189-238.

Huber, Christian: "Some Remarks on Focus and Relative Clauses in Sumerian". In: Black, Jeremy (†) & Zólyomi, Gábor (eds.), Special Volume in Honor of Professor Mamoru Yoshikawa, I: The Study of Diachronic and Synchronic Variation in Sumerian: Papers Presented at the 6th Meeting of the Sumerian Grammar Discussion Group, 17th and 18th September 1999 (= Acta Sumerologica 22). The Middle Eastern Culture Center in Japan, Hiroshima 2005, 89-111.

Kowar, Helmut: "F. Einsidl and J. Sagan in Vienna". In: Journal of Mechanical Music (Musical Box Society international) vol. 51, Spring 2005, 24-31.

Kowar, Helmut: "Feldforschung einmal anders: Musikautomaten entdecken und dokumentieren". In: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse 139. Jahrgang 2004 (Österreichische Akademie der Wissenschaften), Wien 2005, 223-238.

Kowar, Helmut: "Kompositionen für mechanische Musikinstrumente". In: Gruber, Gernot & Joachim Brüggel (Hg.), Das Mozart Lexikon, Laaber 2005, 349-351.

Kowar, Helmut: "Physharmonika". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 4: O-Sch. Wien: VÖAW, 2005, 1764f.

Kowar, Helmut: "Rebicek, Josef". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, 2005.

Kowar, Helmut: "Schneiderhan, Brüder". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 4: O-Sch. Wien: VÖAW, 2005, 2113f.

Lechleitner, Franz: "Die Technik der wissenschaftlichen Schallaufnahme im Vergleich zu ihrem kommerziellen Umfeld". In: Segeberg, Harro & Frank Schätzlein (Hg.), Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaften GfM 12). Marburg: Schüren Verlag, 2005, 241-248.

Lechleitner, Franz: "Die Überspielung von Schellackplatten". In: Schall & Rauch. Organ der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutscheschweiz, e.V. Heft 8, Juni 2005, 6-10, mit Anhang S. 24: Tabelle Turnover Hz.

Lechleitner, Franz: "Sicherungsstrategien mit digitalen Zwischenträgern". In: Schall & Rauch. Organ der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutscheschweiz, e.V. Heft 8, Juni 2005, 17-18.

Lechleitner, Gerda: "Erkundungen des Eigenen und Fremden am Beispiel früher Tondokumente aus dem Wiener Phonogrammarchiv". In: Grupe, Gerd (Hg.), Musikethnologie und Volksmusikforschung in Österreich: Das ‚Fremde‘ und das ‚Eigene‘ (= Musikethnologische Sammelbände 20). Aachen: Shaker Verlag, 2005, 177-192.

Lechleitner, Gerda: "Der fixierte Schall - Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. Zur Ideengeschichte des Phonogrammarchivs". In: Segeberg, Harro & Frank Schätzlein (Hg.), Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaften GfM 12). Marburg: Schüren Verlag, 2005, 229-240.

Lechleitner, Gerda: "Abraham Zvi Idelsohn and the Phonogrammarchiv in Vienna". In: Recanati, Yitzhak S. (Ed.), A Hearing Heart. Jubilee Volume in Honor of Avigdor Herzog. Jerusalem: Renano – The Jewish Music Institute, 2005, 43-52.

Lechleitner, Gerda: "Milan Rešetar unterwegs mit dem Archivphonographen – über ‚die praktische Verwendbarkeit des Phonographen für linguistische Zwecke“. In: Maštrović, Tihomil (Hg.), Zbornik o Milanu Rešetaru. Književnom kritičaru i filologu. Zagreb, 2005, 169-176.

Lechleitner, Gerda: "Capturing Sound: The Phonograph in (Early) Folk Music Research". In: Klobčar, Marija & Jurij Fikfak (Hg.), Traditiones. Acta instituti ethnographiae et instituti ethnomusicologiae Slovenorum 34/1. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2005, 101-110.

Lechleitner, Gerda: "Abraham Zvi Idelsohn – his life: an introduction". In: Schüller, Dietrich (Hg.), The Collection of Abraham Zvi Idelsohn (1911-1913). Booklet zu: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv. Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899-1950, Serie 9/ Series 9, OeAW PHA CD 23. Wien: VÖAW, 2005, 15-17.

Lechleitner, Gerda: "Pöch, Rudolf". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 4: O-Sch. Wien: VÖAW, 2005, 1780f.

Pavuz, Franz: "Signal Ingest in Uncompromising Linear Video Archiving; Pitfalls, Loopholes and Solutions". In: Proceedings of the DELOS Workshop on Digital Repositories: Interoperability and Common Services, May 11-13 2005, Heraklion, Greece, 2005, 8. Paper [9 pp].

Rauch, Carl, **Pavuz**, Franz, **Strodl**, Stephan & Andreas **Rauber**: "Evaluating Preservation Strategies for Audio and Video Files". In: Proceedings of the DELOS Workshop on Digital Repositories: Interoperability and Common Services, May 11-13 2005, Heraklion, Greece, 2005, 7. Paper [6 pp].

Schabus, Wilfried: "Tirolisches im 'Tirolisch' der Hutterer". In: Pabst, Christiane M. (Hg.), Sprache als System und Prozess. Festschrift für Günter Lipold zum 60. Geburtstag. Wien: Edition Praesens, 154-176.

Schüller, Dietrich (Ed.): "The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy" (= IASA Technical Committee - Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03), Version 3, December 2005.

Schüller, Dietrich: "What is an Archive - and What is a Data Base? A plea for a two-tier structured labour division of audiovisual research repositories". IASA Journal 26, 2005, 31-34.

Schüller, Dietrich: "Phonographie, Phonogrammarchiv". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 4: O-Sch. Wien: VÖAW, 2005, 1761-1763.

Schüller, Dietrich: "Schallarchive". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 4: O-Sch. Wien: VÖAW, 2005, 2045-2046.

UNESCO Memory of the World Programme, Sub-Committee on Technology (ed.), Dietrich **Schüller** (coordinator): "Preserving our Documentary Heritage". UNESCO, 2005.

2004

Breen, Majella, **Flamm**, Gila, **Giannattasio**, Isabelle, **Holst**, Per, **Pellizarri**, Pio & Dietrich **Schüller**: Task force to establish selection criteria of analogue and digital audio contents for transfer to data formats for preservation purposes. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), 2004.

Fennesz-Juhasz, Christiane: „Loki gjili, loki ïili – langsames, lyrisches Lied“ (English Version: „Loki gjili, loki d'ili – slow song“) In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2004.

Fennesz-Juhasz, Christiane: „Khelimaski gjili, khelimaski ïili – Tanzlied“ (English Version: „Khelimaski gjili, khelimaski d'ili – dance song“) In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2004.

Fennesz-Juhasz, Christiane: „'Zigeunermusik' – Cigányzene“ (English Version: „'Gypsy music' – cigányzene“). In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2004.

Hemetek, Ursula, **Lechleitner**, Gerda, **Naroditskaya**, Inna & Anna **Czekanowska** (Eds.): Manyfold Identities: Studies on Music and Minorities. Proceedings of the 2nd Meeting of the Study Group Music and Minorities of the International Council for Traditional Music (ICTM), Lublin/Poland 2002. London: Cambridge Scholars Press, 2004.

Hoffmann, Christoph: „Vor dem Apparat: Das Wiener Phonogrammarchiv“. In Spieker, Sven (Ed.): Bürokratische Leidenschaften. Kultur- und Mediengeschichte im Archiv. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004, 281-294 u. 369-371.

John, Iris: Öffentlichkeitsarbeit in wissenschaftlichen Archiven. Diplomarbeit im Fachbereich Informations- & Wissensmanagement, Fachhochschul-Studiengang Informationsberufe. Eisenstadt 2004.

Kowar, Helmut: „Der Flötensekretär. Die Geschichte einer Entdeckung“. In: Palais Coburg Baudokumentation, hg. von POK Pühringer Privatstiftung, Wien 2004, 156-161.

Kowar, Helmut: "Mälzel, Brüder". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 3: Km-N, Wien: VÖAW, 2004, 1346-1348.

Kowar, Helmut: "Mechanische Musikinstrumente". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 3: Km-N, Wien: VÖAW, 2004, 1399f.

Kowar, Helmut: "Metronom". In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 3: Km-N, Wien: VÖAW, 2004, 1431f.

Kowar, Helmut: "Musikautomaten", in: Österreichisches Musiklexikon. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon, Bd. 3: Km-N, Wien: VÖAW, 2004, 1521-1523.

Lechleitner, Franz: Schellacks sind nicht nur zum Hören da. Leitfaden für Interessierte, Wien: Gesellschaft für Historische Tonträger, 2004.

Lechleitner, Gerda: "Early Phonographic Research and Minorities Studies". In: Hemetek, Ursula, Gerda Lechleitner, Inna Naroditskaya & Anna Czekanowska (Eds.): Manyfold Identities: Studies on Music and Minorities. Proceedings of the 2nd Meeting of the Study Group Music and Minorities of the International Council for Traditional Music (ICTM), Lublin/Poland 2002. London: Cambridge Scholars Press, 2004, 32-41.

Risnyovszky, Michael: Contributor to Bradley, Kevin (Ed.): Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects <http://www.iasa-web.org/tc04/index.htm> (= IASA Technical Committee - Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04), 2004

Schabus, Wilfried: „Die deutschen Dialekte von Deutsch-Mokra und Königsfeld / Ustj Tschorna (Transkarpatien, Ukraine“. In: Gaisbauer, Stephan & Hermann Scheuringer (Hg.): Linzerschnitten. Beiträge zur 8. Bayerisch-österreichischen Dialektologentagung, zugleich 3. Arbeitstagung zu Sprache und Dialekt in Oberösterreich in Linz, September 2001. Linz, 2004, 521-527.

Schüller, Dietrich: "Sound recordings: problems of preservation". In: John Feather (ed.): Managing Preservation for Libraries and Archives. Aldershot, 2004, 113-131.

Schüller, Dietrich: "Technology for the Future". In: Seeger, Anthony & Shubha Chaudhuri (Eds.): Archives for the Future. Global Perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century. Calcutta: Seagull Books, 2004, 15-70.

Schüller, Dietrich: Contributor to Bradley, Kevin (Ed.): Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects (= IASA Technical Committee - Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04), 2004.

Thiel, Helga: „Gesänge von Altoberkantor Adler und einige volkskundliche Bemerkungen“. In: Grözinger, Karl E. (Hg.): Klesmer, Klassik, jiddisches Lied. Jüdische Musikkultur in Osteuropa (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur 1). Wiesbaden: Harrassowitz, 2004, 155-165.

Tiefenthaler, Vera: Südslawische Ethnographie und Sprache in Wiener Sammlungen bis 1914. Mit besonderer Berücksichtigung von Josip Široki. Diplomarbeit am Institut für Slawistik der Universität Wien. Wien 2004.

Wallazskovits, Nadja: "Los últimos diez años: aspectos técnicos de la conservación de los trabajos de campo y de los materiales audiovisuales". In: Galán, Jesús Martín & Carlos Villar-Taboada (Hg.): Los últimos 10 años en investigación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro Buendía, 2004, 211-229.

2003

Fennesz-Juhász, Christiane: "Zur Musik der Roma im Burgenland". In: Winkler, Gerhard J. (Hg.), Musik der Roma im Burgenland. Referate des Internationalen Workshop-Symposiums Eisenstadt, 5.-6. Oktober 2001 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 108), hg. v. Gerhard J. Winkler, Eisenstadt 2003, 41-62.

Fennesz-Juhász, Christiane, **Cech**, Petra, **Halwachs**, Dieter W. & Mozes F. **Heinschink** (Hg.): Die schlaue Romni. Lieder und Märchen der Roma – E bengali Romni. So Roma phenen taj gilaben. (Deutsch & Romani; 352 pp.). Klagenfurt: Drava, 2003. ISBN 3-85435-413-4.

Fennesz-Juhász, Christiane, **Cech**, Petra, **Halwachs**, Dieter W. & Mozes F. **Heinschink**: Märchen und Lieder mittel- und südosteuropäischer Roma. In: Fennesz-Juhász, Christiane et al. (Hg.): Die schlaue Romni. Lieder und Märchen der Roma – E bengali Romni. So Roma phenen taj gilaben. Klagenfurt: Drava, 2003, 285 - 344.

Kowar, Helmut: Strauß auf mechanischen Spielwerken im 19. Jahrhundert. In: Symposion "Johann Strauss, Musik - Umfeld - Interpretation", Wien 1999 (= Die Fledermaus. Mitteilungen 14-17), Tutzing: 2003, 275-280.

Kowar, Helmut: Musical Automata of the 19th Century, a Hitherto Unexplored Source of Romanian Folklore. In: European Meetings in Ethnomusicology 10 (2003), 77-84.

Kowar, Helmut: Beethovens Egmont-Ouvertüre auf zwei Wiener Flötenwerken. Ein Vergleich. In: Das mechanische Musikinstrument 29, Nr. 88 (Dez. 2003), 24-31.

Kowar, Helmut: Glockenspiel. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 2: G-Kl, Wien: VÖAW, 2003, 593f.

Kowar, Helmut: Harmonika-Instrumente. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 2: G-Kl, Wien: VÖAW, 2003, 892f.

Kowar, Helmut: Hornwerk. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 2: G-Kl, Wien: VÖAW, 2003, 803f.

Kowar, Helmut: Kammspielwerke. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 2: G-Kl, Wien: VÖAW, 2003, 946f.

Lechleitner, Gerda: Hausmusik. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 2: G-Kl, Wien: VÖAW, 2003, 712-714.

Lechleitner, Gerda & Christian **Liebl**: Jüdische Bestände im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. → [<http://ojm.at/museum/musym/lechlei.htm>]

Pavuz, Franz & Nadja **Wallaszkovits**: Uncompressed Video Archiving – A Strategy for Safeguarding the Austrian Video Research Footage. In: IASA Journal 21 (2003), 11-16.

Pavuz, Franz & Nadja **Wallaszkovits**: Videografie am Phonogrammarchiv - Ein Überblick. *Zusammenfassung des in englischer Sprache erschienenen Artikels*: Uncompressed Video Archiving - A Strategy to Safeguarding the Austrian Video Research Footage. In: IASA Journal 21/2003, 11-16.

Schabus, Wilfried: Dazähl'n. 100 Jahre Dialektaufnahme in Österreich. OEAW PHA CD 20. Zusammengestellt und bearbeitet von Wilfried Schabus. (= Booklet zur CD OEAW PHA CD 20, 82 S.). Wien: VÖAW, 2003.

Schüller, Dietrich: The Role of Audiovisual Documents for Safeguarding Cultural and Linguistic Diversity. In: Chinese Academy of Arts (Eds.), Proceedings of the International Symposium on Preservation of Chinese Ethnic Groups, Beijing, December 2003. Beijing 2003, 259-260.

Thiel, Helga: Facetten zum Thema ‚Mann‘ in Liedern aus Österreich. In: Die Rolle des Mannes in der traditionellen ethnischen Kultur der Völker des Wolgagebietes. Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Astrachan, 15.-17. Mai 2003. Astrachan, 2003, 5-10.

2002

Bottesch, Martin, **Grieshofer**, Franz & Wilfried **Schabus** (Hg.): Die siebenbürgischen Landler. Unter Mitarbeit v. Monika Habersohn und Lore Lotte Hassfurther. Eine Spurensicherung. Wien: Böhlau 2002 (Deutsch; 967 S.; zahlreiche, teils farbige Abbildungen). ISBN 3-205-99415-9.

Fennesz-Juhász, Christiane: „Davul-Zurna – Tapan-Zurla – Trommel-Schalmei“. (English Version: „Davul-Zurna – Tapan-Zurla – Drum and shawm“) In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2002.

Fennesz-Juhász, Christiane: „Musik der Vlach-Roma“. (English Version: „Music of the Vlach Roma“) In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2002.

Fennesz-Juhász, Christiane: „Bumbázi – Szájböggözés – Mundbass“ (English Version: „Bumbázi – Szájböggözés – Oral bass“ “) In: Rombase. Didactically edited information on Roma, 2002.

Fennesz-Juhász, Christiane: Chanson. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd.1: A-F, Wien: VÖAW, 2002, 265f.

Kowar, Helmut: Die Singkugel. Eine Nachricht über eine tönende Zeitanzeige aus dem Jahre 1795. In: Das mechanische Musikinstrument 83, April 2002, 19-21.

Kowar, Helmut: Another source of information for ethnomusicology research. In: Berlin, Gabriele & Artur Simon (Eds.), Music Archiving in the World. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2002, 237-244.

Kowar, Helmut: Drehorgel. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 1: A-F, Wien: VÖAW, 2002, 345f.

Kowar, Helmut: Flötenuhr. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 1: A-F, Wien: VÖAW, 2002, 461f.

Lechleitner, Franz: Exchanges between the Phonogram Archives of Berlin and Vienna: The Gap between Expectation and Performance in Recording Technologies. In: Berlin, Gabriele & Artur Simon (Eds.), Music Archiving in the World. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002, 181-188.

Lechleitner, Franz: Amadeo. In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 1: A-F, Wien: VÖAW, 2002, 30.

Lechleitner, Gerda: Much more than sound and fury: Early relations between the Phonogram Archives of Berlin and Vienna. In: Berlin, Gabriele & Artur Simon (Eds.), Music Archiving in the World. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002, 173-180.

Schabus, Wilfried: Die emblematische Funktion der Ländlerdialekte in Siebenbürgen. In: Wiesinger, Peter & Hans Derkits (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Bd. 3: Aufgaben einer zukünftigen Sprachgeschichtsforschung (= Jahrbuch für Internationale Germanistik 2002. Reihe A. Band 55). Bern etc., 2002, 287-292.

Schabus, Wilfried: Die siebenbürgischen Ländlerdialekte. In: Bottesch, Martin, Franz Grieshofer & Wilfried Schabus (Hg.), Die siebenbürgischen Ländler. Eine Spurensicherung. Wien etc.: Böhlau 2002, 179-276.

Schabus, Wilfried: Vorbemerkungen zu den Zeitzeugenberichten. In: Bottesch, Martin, Franz Grieshofer & Wilfried Schabus (Hg.), Die siebenbürgischen Ländler. Eine Spurensicherung. Wien etc.: Böhlau 2002, 813-815.

Schüller, Dietrich: Making Audiovisual Contents Available. The Analogue-to-Digital Transfer Problems: Strategies and Practical Solutions. Paper read at the EuroChina2002 Conference, Beijing, 16-19 April 2002.

Schüller, Dietrich: Audiovisual Sources and their Future Availability. In: Berlin, Gabriele & Artur Simon (Eds.), Music Archiving in the World. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002, 123-130.

Schüller, Dietrich: MiniDisc in der Feldforschung? Die Anwendung archivarischer Prinzipien bei der Datengewinnung. In: Das audiovisuelle Archiv 46 (2002), 54-64.

Schüller, Dietrich: Akustische und Kino-Geräte G.m.b.H. (AKG). In: Flotzinger, Rudolf (Hg.), Österreichisches Musiklexikon. Bd. 1: A-F, Wien: VÖAW, 2002, 18.

Spitzbart, Johannes: Qualitätskontrolle der CD-R als Archivspeichermedium – mit Schwerpunkt auf die Symbiose Brenner - Rohling. Diplomarbeit, Technikum Wien, 2002.

Wallaskovits, Nadja: Videographie – Konzepte zum Bild der Zukunft. In: Das audiovisuelle Archiv 46 (2002), 65-74.

2001

Cech, Petra & Christiane Fennesz-Juhasz: Märchen, Erzählungen und Lieder der Lovara. In: Cech, Petra et al. (Hg.), Fern von uns im Traum ... - Te na dikhas sunende ... Märchen, Erzählungen und Lieder der Lovara - Lovarenge paramici, tertenetura taj gjila. Klagenfurt: Drava, 2001, 397-424.

Cech, Petra, Fennesz-Juhasz, Christiane, Halwachs, Dieter W. & Mozes F. Heinschink (Hg.): Fern von uns im Traum ... - Te na dikhas sunende ... Märchen, Erzählungen und Lieder der Lovara - Lovarenge paramici, tertenetura taj gjila. Klagenfurt: Drava, 2001 (Deutsch - Romani; 432 pp.). ISBN 3-85435-366-9.

Cech, Petra & Mozes F. Heinschink: Nejstarší zvukový záznam romštiny ve vídeňském Fonografickém archivu [Die älteste Tonaufnahme des Romani im Wiener Phonogrammarchiv]. In: Romano Džaniben VIII/1-2 (2001), 147-149.

Fennesz-Juhasz, Christiane: Sound Documents of Roma Music in the Vienna Phonogrammarchiv: Researchers and their 'Objects'. In: Pettan, Svanibor, Adelaida Reyes & Masa Komavec (Eds.), Music and Minorities. Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana, 2001, 159-176.

Fennesz-Juhasz, Christiane: Chorvatea, but phiresa ... - Vousáci, porád se touláš ... Portrét Prof. Moze F. Heinschinka [Bärtiger, viel wanderst du herum ... Über Mozes F. Heinschink; mit dt. Zusammenfassung]. In: Romano Džaniben VIII/1-2 (2001), 133-141.

Fennesz-Juhasz, Christiane: "Zvukové dokumenty o romské kulture ve vídeňském Fonografickém archivu [Tondokumente zur Kultur der Roma im Wiener Phonogrammarchiv; mit dt. Zusammenfassung]. In: Romano Džaniben VIII/1-2 (2001), 143-146.

IASA Technical Committee: The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy (= IASA Technical Committee - Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03), Version 2, 2001 (Dietrich Schüller Chairman). <http://www.iasa-web.org/iasa0013.htm>

Kowar, Helmut: *"Sie spielt besser als das Orchester im Kärntner Tor"*. Die Wiener Flötenuhr. Wien: Technisches Museum 2001 (300 pp.; zahlr. Abb.).

Lechleitner, Franz, Berg, Bernhard, Dorfer, Markus & Heinrich Pichler: Reduction of Modulation Noise in Analog Full-Track Recordings using Multitrack Replay Techniques. In: Proceedings of the AES 20th International Conference, Budapest, Hungary, 2001 October 5-7. Archiving, Restoration, and New Methods of Recording. New York, 2001, 171-174.

Lechleitner, Gerda: The Phonogrammarchiv's Historical Recordings: Sources for Music of Minorities? In: Pettan, Svanibor, Adelaida Reyes & Maša Komavec (Eds.), Music and Minorities. Proceedings of the 1st International Meeting of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group Music and Minorities, Ljubljana, Slovenia, June 25-30, 2000. Ljubljana, 2001, 149-158.

Schüller, Dietrich: Le MiniDisc pour les enregistrements de terrain? Appliquer les principes de l'archivage à la collecte de données. In: Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS 19 (2001), 2-7.

Schüller, Dietrich: The Role of Digitization in Preserving and Accessing Audiovisual Documents. In: International Seminar "Digitization of Documentary Heritage by Utilizing High-Technology", Cheongju City, Korea, June 2001, 3-11 (Korean), 65-76.

Schüller, Dietrich: Preserving the Facts for the Future: Principles and Practices for the Transfer of Analog Audio Documents into the Digital Domain. In: Journal of the Audio Engineering Society (JAES) 7-8/49 (2001), 618-621 (Reprint).

Schüller, Dietrich: Hermann Markus Preßl, seine ethnomusikologischen Feldforschungen und das Phonogrammarchiv. In: Amtmann, Günter (Hg.), Hermann Markus Preßl, Leben und Werk. Begleitheft zur Ausstellung an der Bibliothek der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Graz 2001, 20-21.

Schüller, Dietrich & Leopold Kranner: Life Expectancy Testing of Magnetic Tapes - A Key to a Successful Strategy in Audio and Video Preservation. In: Proceedings of the 20th AES Conference, Archiving, Restoration, and New Methods of Recording, New York, 2001, 11-14.

Thiel, Helga: Vom Shtetl nach Amerike. Auswandern - aus emischer Sicht. In: Probst-Effah, Gisela (Hg.): Musik kennt keine Grenzen. Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld von Fremdem und Eigenem. Tagungsbericht Wien 1998 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. (= Musikalische Volkskunde. Materialien und Analysen. Schriftenreihe für musikalische Volkskunde Bd. 14), Essen 2001, 273-282.

Thiel, Helga & Walter Deutsch: Jodler und Almschrei auf historischen Tonträgern in Österreich. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerks 50, 2001, 65-79.

2000

Cech, Petra, Fennesz-Juhasz, Christiane, Halwachs, Dieter W. & Mozes F. Heinschink (Hg.): Tusa ande akhoren kelos ... Lovarenge Paramici [In Nüssen spielte ich mit dir ... Märchen der Lovara]. Wien & Graz 2000 (in Romani, 94 pp., Illustrationen).

ISBN 3-85435-358-8.

Halwachs, Dieter W., Heinschink, Mozes F. & Christiane Fennesz-Juhasz: Kontinuität und Wandel. Der Stellenwert von Sprache und Musik bei Roma und Sinti in Österreich. In: Baumann, Max Peter (Ed.): Music, Language and Literature of the Roma and Sinti (= Intercultural Music Studies 11), Berlin 2000, 99-153.

Hinterhofer, Otto, Binder, Konrad, Kranner, Leopold & Dietrich Schüller: Minimal-Invasive Approaches to Magnetic Tape Life Expectancy Testing. In: Aubert, Michelle & Richard Billeaud (Eds.), Image and Sound - Archiving and Access. The Challenges of the 3rd Millennium. Proceedings of the Joint Technical Symposium, Paris 2000. Paris 2000, 88-93.

Lechleitner, Gerda: Wien - Berlin: Ein Jahrhundert Schallarchivierung. In: Phonotheke Leseheft 4, 2000, 3-7.

Schabus, Wilfried: Die deutschen Dialekte von Deutsch Mokra und Königsfeld (Transkarpatien, Ukraine). In: Greule, Albrecht, Franz Scheuerer & Ludwig Zehetner (Hg.): Vom Sturz der Diphthonge. Beiträge zur 7. Arbeitstagung für bayerisch-österr. Dialektologie in Regensburg, Sept. 1998 (= Tübinger Beiträge zur Linguistik 450), Tübingen 2000, 231-240.

Schabus, Wilfried: Landlertexte. Eine Beschreibung der siebenbürgischen Landlermundarten auf der Grundlage von Tonaufnahmen. In: Pohl, Heinz Dieter (Hrsg.): Sprache und Name in Mitteleuropa. Festschrift für Maria Hornung. Wien: Edition Praesens 2000, 93-115.

Schüller, Dietrich: "Personal" Digital Mass Storage Systems - a Viable Solution for Small Archives and Developing Countries. In: IASA Journal 16 (2000), 52-55; Reprint: http://www.unesco.org/webworld/points_of_views/schuller.shtml.

Schüller, Dietrich: Preserving Audio and Video Recordings in the Long-term. In: Manning, Ralph W. & Virginie Kremp (Eds.), A Reader in Preservation and Conservation. (= IFLA Publications 91), München 2000, 46-53 (Reprint).

Schüller, Dietrich & Nadja Wallaszkovits: Transfer analoger Audio-Magnetbänder in die digitale Domäne. In: Systematische Musikwissenschaft 3 (2000), 203-221.

Schüller, Dietrich: UNESCO und das Informationszeitalter. In: Gardos, Harald (Hrsg.), 50 Jahre Österreichische UNESCO-Kommission 1950-2000. Wien 2000, 49-53.

Thiel, Helga: Aus 'jüdischen Studien'. Zur Gebrauchsmusik und zu einigen ihrer Hintergründe. In: Haid, Gerlinde, Ursula Hemetek & Rudolf Pietsch (Hg.), Volksmusik – Wandel und Deutung. Festschrift für Walter Deutsch zum 75. Geburtstag (= Schriften zur Volksmusik 19). Wien 2000, 214-223.

Varlamoff, Marie-Thérèse & Dietrich Schüller (Eds): Safeguarding our documentary heritage. CD-Rom, UNESCO, Paris 2000.

1999

Cech, Petra, Fennesz-Juhasz, Christiane & Mozes F. Heinschink (Hg.): Lovarenge Paramici taj Tekstura anda Österreich - Texte Österreichischer Lovara (= Arbeitsbericht 2a des Projekts "Kodifizierung der Romanes-Variante der Österreichischen Lovara", hg. v. D. W. Halwachs), 2., verb. Aufl., Wien 1999, 155 S.

Fennesz-Juhasz, Christiane: Die Sondersammlung und andere "besondere" Bestände des Phonogrammarchivs. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 39-51.

Fennesz-Juhasz, Christiane & Mozes F. Heinschink (Hg.): Lovarenge Paramici taj Tekstura anda Österreich, Kotor II - Texte Österreichischer Lovara II (= Arbeitsbericht 4 des Projekts "Kodifizierung der Romanes-Variante der Österreichischen Lovara", hg. v. D. W. Halwachs), Wien 1999, 115 S.

Fennesz-Juhasz, Christiane: Musik der Roma. Zur aktuellen Quellenlage und zum Stand der Forschung. In: Halwachs, Dieter W. & Florian Menz (Hg.), Die Sprache der Roma. Perspektiven der

Romani-Forschung in Österreich im interdisziplinären und internationalen Kontext, Klagenfurt: Drava, 1999, 61-94.

Fennesz-Juhász, Christiane: Phonographische Dokumentation der traditionellen Wiener Musik. Abschlußbericht. In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes 48, 1999, 176-182.

Fennesz-Juhász, Christiane & Mirjam **Karoly**: Romové v Rakousku [Roma in Österreich]. In: Romové - O Roma. Tradice a současnost - Angoder the akanák. [Die Roma. Tradition und Gegenwart. Katalog zu "Hledání domova - Rodas amaro than. Romové. Tradice a Současnost", Ausstellung des Muzeum Romské Kultury, Brno, & des Moravské Zemské Muzeum, Brno, im Pavilonu Anthropos, Pisárecký Park, Brno, 30.4. -31.8.1999]. Brno: Moravské Zemské Muzeum/Svan & Muzeum Romské Kultury, 1999, 74-77.

Kowar, Helmut: "Audiomedien" vor und neben Edison: die Musik der automatischen Musikinstrumente. Das audiovisuelle Archiv Nr.45 Sept. 1999, S. 52-61.

Kowar, Helmut: "Audiomedien" vor und neben Edison: Die Musik der automatischen Musikinstrumente. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 52-61.

Kowar, Helmut: Die musikethnologischen Bestände des Phonogrammarchivs. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 33-38.

Kowar, Helmut: Einige Ergänzungen zur Biographie des Spielwerkherstellers Anton Olbrich in Wien. In: Studien zur Musikwissenschaft 47, Tutzing 1999, 243-248.

Kowar, Helmut: Kammspielwerke aus Wien und Prag: Tanzmusik (Mechanische Musikinstrumente vol.1) OEAW PHA CD6, Wien 1999.

Kowar, Helmut: Musik der Religionen in Wien. Abschlußbericht. In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes 48, 1999, 183-187.

Kowar, Helmut: Spielwerke. Musikautomaten des Biedermeier aus der Sammlung Sobek und dem MAK. Wien 1999, 132 S., mit CD.

Lechleitner, Franz: An Audio Pre-Amplifier Designed for the Transfer of Historical Sound Recordings. In: Boston, George (Ed.): Technology and our Audiovisual Heritage - JTS 95. Milton Keynes 1999, 110-115.

Lechleitner, Franz: The "Wiener Archivphonograph". Paper read at the 106th Convention of the Audio Engineering Society (AES). Munich, May 1999. AES Preprint 4885.

Lechleitner, Franz: Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser! 100 Jahre Technik um Phonogrammarchiv. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 16-22.

Lechleitner, Gerda: Zukunftsvisionen retrospektiv betrachtet: Die Frühzeit des Phonogrammarchivs. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 7-15.

Schabus, Wilfried: *Der Geistliche mah herkommen wo er will, wann er nur ein Richtiger währ'*. In: Das Fenster. Tiroler Kulturzeitschrift. 33. Jg., H. 67. Innsbruck 1999, S. 6403-6418.

Schabus, Wilfried: Die Bestände des Phonogrammarchivs an Sprachaufnahmen. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 23-32.

Schabus, Wilfried: Emblematisierung der Dialekte und Sprachpolitik in den ländlerisch-sächsischen Dörfern Siebenbürgens. In: Tatzreiter, Herbert, Hornung, Maria & Peter Ernst: Erträge der Dialektologie und Lexikographie. Festgabe für Werner Bauer zum 60. Geburtstag. Wien 1999, 395-420.

Schabus, Wilfried: Oberösterreicher in der Ukraine. Kurzcharakteristik der autochthonen Dialekte der vom Salzkammergut aus besiedelten Enklaven Deutsch Mokra und Königsfeld in Transkarpatien, Ukraine. In: Wiesinger, Peter, Bauer, Werner & Peter Ernst (Hrsg.): Probleme der oberdeutschen Dialektologie und Namenkunde. Beiträge des Symposiums zum 100. Geburtstag von Eberhard Kranzmayer. Wien 1999, 199 – 222.

Schüller, Dietrich: Das Phonogrammarchiv und seine internationalen Beziehungen. Ein persönlicher Bericht über die letzten vierzig Jahre. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 62-72.

Schüller, Dietrich: Digitale Massenspeicher: Von der Pilotphase zur Einführung auf breiter Front. In: Das audiovisuelle Archiv 45, 1999, 73-77.

Schüller, Dietrich: MiniDisc for field recording? Applying archiving principles to data gathering. In: IASA Journal 14 (1999), 35-40.

Stangl, Burkhard: Ethnologie im Ohr. Die Wirkungsgeschichte des Phonographen unter besonderer Berücksichtigung der Gründungs- und formativen Phase des Wiener Phonogrammarchivs im Zeitraum von 1899-1921. Mit einer Bearbeitung der Rezeption von Rudolf Pöchs Nachlaß. Ein Stück Wissenschaftsgeschichte. Phil. Diss., Univ. Wien 1999.

Wallaszkovits, Nadja & Franz Pavuza: Machbarkeitsstudie Videographie. Bericht zur Studie, durchgeführt im Zeitraum Jänner bis Februar 1999. Wien: Phonogrammarchiv 1999 [Ms.].

1998

Boston, George & Schüller, Dietrich (Eds.): Safeguarding the Documentary Heritage. A guide to Standards, Recommended Practices and Reference Literature Related to the Preservation of Documents of all kinds. UNESCO, Paris 1998.

Födermayr, Franz & Gerda Lechleitner: Siegfried Nadel (1903-1956) als Autor der "anonymen" Transkriptionen der Pöchschen Musikaufnahmen aus Neuguinea identifiziert. In: Hilscher, Elisabeth Th. (Hg.), Österreichische Musik - Musik in Österreich, Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas, Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, Tutzing 1998, 665-671.

Hinterhofer, Otto, Binder, Konrad, Kranner, Leopold & Dietrich Schüller: Deterioration of Magnetic Tapes and Its Assessment by Physical Chemical Testing. Vortrag gehalten auf der 104. Convention der Audio Engineering Society (AES) Amsterdam, May 1998. AES Preprint 4701.

Hubert, Rainer, Levenitschnig, Peter & Helga Thiel: Aufgaben und Tätigkeiten von AV-Archiven. In: Recht im AV-Archiv. Zur urheberrechtlichen Situation in audiovisuellen Archiven Österreichs. (= Materialien der Arbeitsgemeinschaft Audiovisueller Archive Österreichs/AGAVA H.1), Wien 1998, 7-11.

Kowar, Helmut: Auf der Suche nach dem Wesentlichen: Johann Friedrich von Dalbergs Konzept einer allgemeinen Musikästhetik. In: Hilscher, Elisabeth Th. (Hg.), Österreichische Musik - Musik in Österreich, Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas, Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, Tutzing 1998, 673-685.

Kowar, Helmut: Two very early Anton Olbrich Movements found in Vienna. Journal of Mechanical Music (Musical Box Society International) Autumn 1998 Vol.44 No.2, 11-13.

Schabus, Wilfried: Konfession und Sprache in südamerikanischen Kolonisationsgebieten mit österreichischem Siedleranteil. In: BAUER, Werner und Hermann SCHEURINGER (Hrsg.): Beharrsamkeit und Wandel. Festschrift für Herbert Tatzreiter zum 60. Geburtstag. Wien 1998, 249-280.

Schabus, Wilfried: Kontaktlinguistische Phänomene in österreichischen Siedlermundarten Südamerikas. In: Ernst, Peter & Franz Patocka (Hrsg.): Deutsche Sprache in Zeit und Raum. Festschrift für Peter Wiesinger zum 60. Geburtstag. Wien 1998, 125-144.

Schabus, Wilfried: Sprachkontakt und Varietätenausgleich bei den altösterreichischen "Ländlern" in Rumänien. In: Pauritsch, Gertrude & Claus Jürgen Hutterer (†) (Hrsg.): Beiträge zur Dialektologie des ostoberdeutschen Raumes. Referate der 6. Arbeitstagung für bayerisch-österreichische Dialektologie. Graz, 20. bis 24. September 1995 (= G.A.G. 636.), Graz 1998, 293-304.

Schüller, Dietrich: Analoge Magnetaufzeichnungen in technisch-quellenkritischer Betrachtung. In: Systematische Musikwissenschaft V/1-1997 (1998), 193-206.

Thiel, Helga: Dokumentation musikalischer Aktivitäten in Wien, II: Tschechen und Mitglieder der jüdischen Gemeinde. 1994-1996. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Bd. 47, Wien 1998, 92-96.

Thiel, Helga: Oceanic materials. Vienna: Phonogrammarchives and other archives. In: Australia and the Pacific Islands (=The Garland Encyclopedia of World Music, vol. 9) New York & London 1998, 982-984.

Wallaszkovits, Nadja: Ästhetische Aspekte der Schallaufnahme im E-Musik-Bereich und ihre historische Entwicklung. Univ. Wien: Diplomarbeit, 1998 [Ms.]

Wallaszkovits, Nadja: Bedarfserhebung Videographie. Bericht zur Studie, durchgeführt im Zeitraum August bis Dezember 1998. Wien: Phonogrammarchiv 1998 [Ms.].

1997

Kowar, Helmut: Anton Olbrich in Vienna. Some observations concerning the musical repertoire and the numbering of musical box movements made by Anton Olbrich. *Journal of Mechanical Music (Musical Box Society International)* Winter 1997, Vol. 43 No.3, 2-4.

Kowar, Helmut: Joseph Haydns "Kaiserlied". Eine vergleichende Studie der Arrangements auf vier Spieldosen österreichischer, tschechischer, schweizer und deutscher Herkunft. *Das Mechanische Musikinstrument* Nr.70, Dezember 1997, 18-22.

Kowar, Helmut: Klingende Zeugen vergangener Zeiten. *Uhren Juwelen*, Heft 7, 1997, 35-38.

Schabus, Wilfried: Der Fuß und die Fetzen. Von Holzfällern und Schnaps, Judenvertreibungen und der Sehnsucht nach dem Westen: Nachrichten aus Transkarpatien. In: *Die Presse* vom 7. Juni 1997, *Spectrum* S. 3.

Schabus, Wilfried: Der Weg zum Pozuzo - Eine zweijährige Reise von Tiroler Emigranten in eine hundertjährige Isolation. In: *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum*. Bd.77. Innsbruck 1997, 103-124.

Schabus, Wilfried: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Tonaufnahmen von gesprochenem Deutsch 1910 bis heute. Wien (Österreich). In: *Wagner, Peter & Karl-Heinz Bausch (Hrsg.): Tonaufnahmen des gesprochenen Deutsch. Dokumentation der Bestände von sprachwissenschaftlichen Forschungsprojekten und Archiven.*Tübingen 1997, 241-247.

Schüller, Dietrich: Bewahrung und künftige Verfügbarkeit audiovisueller Dokumente. In: *Edith Stumpf-Fischer (Hrg.), Der wohlinformierte Mensch. Eine Utopie. Festschrift für Magda Strebl.* Graz, 1997, 400-416.

Thiel, Helga: The Importance of Commercial Recordings for the History of Austrian Folk Music: Their Role for Research. In: *Quaderni Dell' I.R.T.E.M.* 17, Serie 3: Atti, N. 7: *Colloquio Internazionale di Discografia e Videografia*, Roma 1995 [erschienen 1997], 23-33.

Thiel, Helga: Zum städtischen und ländlichen Musizieren in Österreich im 20. Jahrhundert. Eine quellenkritische Betrachtung historischer Tonträger und wissenschaftlicher Liveaufnahmen. In: *Doris Stockmann & Jens Henrik Koudal (Eds.), Historical Studies on Folk and Traditional Music.* Kopenhagen 1997, 95-105.

1996

Fennesz-Juhász, Christiane: *Me ka-dzav ko gurbeti ...* Klage- und Abschiedslieder mazedonischer Roma-Migranten. In: *Hemetek, Ursula (Hg.), Echo der Vielfalt - Echoes of Diversity. Traditionelle Musik von Minderheiten/ethnischen Gruppen. Traditional Music of Ethnic Groups/Minorities (= Schriften zur Volksmusik 16),* Wien etc., 1996, 255-270.

Fennesz-Juhász, Christiane: Quellen zur Musik der Roma in der Sammlung Heinschink. In: *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerks* 45, 1996, 111-133.

Fennesz-Juhasz, Christiane, **Halwachs**, Dieter W. & Mozes F. **Heinschink**: Sprache und Musik der österreichischen Roma und Sinti. In: Grazer Linguistische Studien 46, 1996, 61-110.

Fennesz-Juhasz, Christiane: Tondokumente europäischer Roma. Die Sammlung Heinschink im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. In: Hohmann, J.S. (Hg.), Handbuch zur Tsiganologie (= Studien zur Tsiganologie und Folkloristik 15), Frankfurt/M. etc., 1996, 272-281.

Kowar, Helmut: Mechanische Musik. Eine Bibliographie und eine Einführung in systematische und kulturhistorische Aspekte mechanischer Musikinstrumente. Wien 1996, 254 S., 16 Tafeln.

Kowar, Helmut: The Music of Mechanical Instruments. The Music Box, An international Magazine of Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society of Great Britain) vol. 17/8, Winter 1996, 211-214.

Lechleitner, Gerda: Anklänge an Volksmusik in der Symphonik des 19. Jahrhunderts. Gedanken zu einer experimentellen Untersuchung von Hörerlebnissen. In: Bruckner-Symposium Entwicklungen - Parallelen - Kontraste. Zur Frage einer "Österreichischen Symphonik" im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 1993, Linz 1996, 91-98.

Schabus, Wilfried & Alexander **Schlick**: Colônia Tirol. Eine Tiroler Siedlung in Brasilien. Innsbruck: Edition Tirol 1996.

Schabus, Wilfried: Die Landler. Sprach- und Kulturkontakt in einer alt-österreichischen Enklave in Siebenbürgen (Rumänien). (= Beiträge zur Sprachinselforschung 13), Wien 1996.

Schabus, Wilfried: Kontaktlinguistische Aspekte bei Tiroler Siedlergruppen in Pozuzo (Peru), Santa Leopoldina (Brasilien ES) und Dreizehnlinden (Brasilien SC). In: **Batts**, Michel S. (Hrsg.): Alte Welten – neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Interantionalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG). Vancouver 1995. Tübingen: Max Niemeyer-Verlag 1996. Bd. 3, 71.

Schabus, Wilfried: Kontaktlinguistische Aspekte bei Tiroler Siedlergruppen Pozuzo (Peru), Santa Leopoldina (Brasilien ES) und Dreizehnlinden (Brasilien SC). In: Tiroler Heimat. Jahrbuch für Geschichte und Volkskunde. 60. Bd. Innsbruck 1996, 221-227.

Schüller, Dietrich: Audio and Video Materials in Tropical Countries. In: IASA Journal 7/1996, 35-45. Reprint in: International Preservation News 21 (2000), 4-9, und: <http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9704e/r9704e13.htm>

Schüller, Dietrich: Safeguarding Audio and Video Recordings in the Long Term. In: Stephen Foster (Ed), Proceedings of the 1st International Memory of the World Conference, Oslo, 3-5 June 1996. UNESCO (Paris) 1996, 131-140.

Schüller, Dietrich: Zur Problematik des Transfers analoger Archivbestände. In: 19. Tonmeistertagung Karlsruhe 1996, Bericht. München 1997, 732-740.

Thiel, Helga: Ein ungarisches Kindertanzhaus (Videographische Pilotstudie). In: Hemetek, Ursula (Hg.), Echo der Vielfalt - Echoes of Diversity. Traditionelle Musik von Minderheiten / ethnischen Gruppen. Traditional Music of Ethnic Groups/Minorities (= Schriften zur Volksmusik 16), Wien etc. 1996, 109-115.

Thiel, Helga: Tondokumente zur Musik ethnischer Gruppen in Österreich im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerks 45, 1996, 104-110.

1995

Kowar, Helmut: Hauskonzerte in Wien. Bericht zum Abschluß des Projekts. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft Nr.28, Juni 1995, 53-62.

Lechleitner, Franz: When it was recorded. Dating of Early Austrian Folk Music Commercials. In: Colloquio Internazionale di Discografia e Videografia, Roma, 25-28 Ottobre 1992 (= Quaderni dell'I.R.TE.M. 17, Ser. 3, N. 7), Roma 1995, 113-120.

Lechleitner, Franz & Gerda Lechleitner: Tondokumente in ihrer Bedeutung für die Musikrezeption. In: Carmen Ottner (Hrg.): Kammermusik zwischen den Weltkriegen, Symposium 1994 (= Studien zu Franz Schmidt 11), Wien 1995, S.245-251.

Schabus, Wilfried: Das Schwarz der Bohnen. Colonia Tirol - österreichische Siedler im brasilianischen Hochland. Ein Reportage. In: Die Presse v. 1. 7. 1995, Spectrum S. 3f.

Schüller, Dietrich: Audio- und Videomaterialien als wissenschaftliche Quellen - Erhaltung und Verfügbarkeit. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien 125/126 (1995/96), 101-114.

Schüller, Dietrich: Jenseits von Petabyte - Zum weltweiten Speicherbedarf für Audio- und Videoträger. Vortrag gehalten auf der 18. Tonmeistertagung, Karlsruhe, November 1994. In: 18.Tonmeistertagung Karlsruhe 1994, Bericht. München, etc. 1995, 857-861.

Thiel, Helga: Legal Questions in Cataloguing. In: IASA Journal 6 (1995), 69-71.

Thiel, Helga: Vom alten und neuen Trestern im Pinzgau/Salzburg. Zu Tonbeispielen aus den Jahren 1940, 1978 und 1988. In: Stockmann, Erich, Michel, Andreas & Birgit Kjellström (Eds.): Studia instrumentorum musicae popularis XI. Report from the 11th International Meeting of the International Council of Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Smolenice, Slovakia 1992, (Eds., Stockholm 1995, 97 - 102.

Thiel, Helga: Vom regionalen zum supraregionalen Aufführungsstil nach historischen und rezenten Lifeaufnahmen. In: Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Nr. 29, Dez. 1995, 58-68.

1994

Juhász, Christiane: Kritische Lieder und Politrock in Österreich. Eine analytische Studie (= Vergleichende Musikwissenschaft 1). Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 1994.

Juhasz, Christiane: "Chants et Musiques Tsiganes collectés dans les Balkans. La Collection Heinschink aux Archives Sonores de l'Académie des Sciences de l'Autriche." In: *Études Tsiganes* 40 (1), 1994, 86-103.

Kowar, Helmut: Von den Anschauungen über Musik im Buddhismus. In: Hilscher, Elisabeth Th. & Theophil Antonicek (Hrsg.), *Vergleichend-systematische Musikwissenschaft, Franz Fördermayr zum 60. Geburtstag*, Tutzing 1994, 263-276

Lechleitner, Franz: Historische Tondokumente aus der Wiener Staatsoper. In: *Das audiovisuelle Archiv* 35/36, 1994, 4-10.

Schabus, Wilfried: Beobachtungen zu Sprachkontakt, Varietätenausgleich, Sprachloyalität und Sprachwechsel in Pozuzo (Peru) und bei den "Lendlern" in Siebenbürgen. In: Berend, Nina & Klaus J. Mattheier (Hrsg.): *Sprachinselforschung. Eine Gedenkschrift für Hugo Jedig*. Frankfurt/M. 1994, 221-262.

Schabus, Wilfried: Berge außen, Berge innen. Ein Bericht aus Transkarpatien in der Ukraine. In: *Die Presse* v. 28./29. 5. 1994, *Spectrum* S. 1f.

Schabus, Wilfried: Die altösterreichischen Ländler in Siebenbürgen. In: *Kleine Zeitung* v. 31. 8. 1994, S. 40-42.

Schüller, Dietrich: Datenreduktion und Schallarchivierung. In: *Das audiovisuelle Archiv* 33/34, 1993 (1994), 8-14.

Schüller, Dietrich: Methodik und Technik der phonographischen Feldforschung. In: Deutsch, Walter & Maria Walcher (Hrsg.), *Sommerakademie Volkskultur 1993*, Wien 1994, 86-91.

Schüller, Dietrich: Mikrofonverfahren für ethnomusikologische Schallaufzeichnungen. In: Hilscher, Elisabeth Th. & Theophil Antonicek (Hrsg.), *Vergleichend-systematische Musikwissenschaft. Beiträge zur Methode und Problematik der systematischen, ethnologischen und historischen Musikforschung. Franz Fördermayr zum 60. Geburtstag. (= Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft Band 31, hsg. von Othmar Wessely)* Tutzing 1994, 119-144.

Schüller, Dietrich: Strategies for the Safeguarding of Audio and Video Materials in the Long Term. In: *IASA Bulletin* 4/1994, 58-65.

Thiel, Helga: Möglichkeiten der Aufzeichnung und ergänzende Datengewinnung. Außen- und Innenansichten, Feedbackinterview. In: Deutsch, Walter & Maria Walcher (Hg.): *Sommerakademie Volkskultur 1993*, Wien 1994, 92 - 97.

Thiel, Helga: Zu phonographisch-videographischen Dokumentationen der Tschechen, Slowaken und Ungarn aus Wien. In: Hilscher, Elisabeth Th. & Antonitschek, Theophil (Hg.): *Vergleichend-Systematische Musikwissenschaft. Beiträge zu Methodik und Problematik der systematische, ethnologischen und historischen Musikwissenschaft. Franz Fördermayr zum 60. Geburtstag*, Tutzing 1994, 476-494.

1993

Kowar, Helmut & Gerda **Lechleitner**: Musikleben im Verborgenen, "Hausmusik" und "Hauskonzert" in Wien. In: Österreichische Musikzeitschrift 7-8, 1993, 401-414.

Kowar, Helmut: Einige Bemerkungen zu Dalbergs "Über die Musik der Indier". Musicologica Austriaca 12 (1993), 41-58.

Lechleitner, Franz & Gerda **Lechleitner**: Die Musikkonserven - eine Quelle für die Musikwissenschaft. In: Studien zur Musikwissenschaft 42, 1993, 433-440.

Schabus, Wilfried: Die Mundart des Lesachtals. In: Carinthia. Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten. Jg. 183. Klagenfurt 1993, 543-564.

Schüller, Dietrich: Early Stereophonic Recordings on Magnetic Tape (1943 and 1944) and Their State of Preservation. Paper read at the 94th AES Convention, Berlin, March 1993. AES-Preprint 3523.

Schüller, Dietrich: Frühe Stereo-Magnetband-Aufzeichnungen (1943 und 1944) und deren Erhaltungszustand. In: Heinz H.K.Thiele (Hrsg.), 50 Jahre Stereo-Magnetbandtechnik. Die Entwicklung der Audio Technologie in Berlin und den USA von den Anfängen bis 1943. Berlin 1993, 215-226.

Schüller, Dietrich: Introduction to Bit Rate Reduction and its Consequences for Sound Archiving. In: IASA Bulletin 2/1993, 32-35.

Thiel, Helga: Zur Rezeptionsgeschichte von Kärntnerliedern nach Quellen des 19. Jahrhunderts. In: Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich Bd. 42, Tutzing 1993, 459-466.

1992

Heinschink, Mozes F. & Christiane **Juhasz**: *Koti dzal o mulo ...* Lieder österreichischer Sinti. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 41, 1992, 63-86.

Thiel, Helga & Walter **Deutsch**: Zur Vokalmusik aus "Ebene Reichenau"/ Kärnten nach Aufnahmeplatten des "Reichrundfunks 1942". In: Studien zur Musikwissenschaft (Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 41.Bd., (Leitung O. Wessely), Tutzing 1992, 245-256.

1991

Thiel, Helga: Early Phenomena of Tourism in Austria, Vortrag, gehalten anlässlich der 30. Weltkonferenz des International Council of Traditional Music, 23.-29.7.1989, Schladming / Stmk. In: Suppan, Wolfgang (Hg.): Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus. (=Musikethnologische Sammelbände Bd. 12), Tutzing 1991, 191-194.

1990

Kowar, Helmut: Mechanical Music Bibliography. Journal of the Musical Box Society International, St. Paul, Minnesota, Vol XXXVII No.2, Autumn 1990, 5-16.

Lechleitner, Gerda & August **Schmidhofer**: Hausmusik heute. In: Mitteilungen des Phonogrammarchivs 91, Wien 1990, 187-205.

Schabus, Wilfried: Pozuzo. Varietätenausgleich und Sprachkontakt in einer deutschen Sprachinsel in Peru. In: Mundart und Name im Sprachkontakt. Festschrift für Maria Hornung zum 70. Geburtstag (= Beiträge zur Sprachinselforschung 8). Wien 1990, 205-233.

Thiel, Helga: Aspekte der Katalogisierung traditioneller Lieder, geboten im aktuellen Vollzug. In: Probleme der Volksmusikforschung. Bericht über die 10. Arbeitstagung der Study Group on Analysis and Systematisation of Folk Music of the International Council of Traditional Music, vom 17.-22. Mai 1987 in Freiburg i.Br., (Hrsg.: Harmut Braun), Bern - Frankfurt am Main - New York - Paris 1990, 241-249.

Thiel, Helga: Materialien zur musikalischen Tradition im Oberpinzgau. In: Pietsch, Rudolf (Hg.): Die Volksmusik im Lande Salzburg II (= Schriften zur Volksmusik Bd. 13), Wien 1990, 51-64.

Thiel, Helga: Tanzmusik im Burgenland - Die Forschungslage. In: Deutsch, Walter, u. Mitarb. V. Rudolf Pietsch (Hg.): Dörfliche Tanzmusik im westpannonischen Raum. Vorträge des 17. Seminars für Volksmusikforschung. Eisenstadt 1988. (= Schriften zur Volksmusik Bd. 15), Wien 1990, 299-302.

1989

Thiel, Helga, **Lechleitner**, Gerda & Walter **Deutsch**: Anton Bruckner - sein soziokulturelles Umfeld, seine musikalische Umwelt. In: Bruckner-Symposion "Bruckner und die Musik der Romantik", Linz 1987, Bericht. Anton Bruckner Institut Linz und Linzer Veranstaltungsgesellschaft m.B.H., Linz 1989, 111-119.

Thiel, Helga: Researchers' documents versus Informants' documents. In: Proceedings of the ICTM-Colloquium "Methods and Techniques of Film and Videorecording in Ethnomusicological Research, Selbstverlag d. Slowakischen Akademie der Wissenschaften Dolna Krupa [Tschechoslowakei] 1989.

1988

Thiel, Helga: The audiovisual heritage of a nation. Solved and unsolved problems in Austria: Cultural Anthropology. In: Phonographic Bulletin 52, Nov. 1988, 5-6.

Thiel, Helga: Zu den Gesängen estnischer Kriegsgefangener. Anmerkungen zu historischen Schallaufnahmen aus dem ersten Weltkrieg. In: Karl Horak zum 80. Geburtstag. Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 36/37, Wien 1988, 205-209.

1987

Thiel, Helga: Tendenzen im Gebrauch und Bedarf von Volksmusik in der aktuellen Sing- und Musiziersituation. In: Deutsch, Walter (Hg.): Vorträge des 14. Seminars für Volksmusikforschung Wien 1985 (=Schriften zur Volksmusik Bd. 11). Wien 1987, 54-63.

Thiel, Helga: Wissenschaftliche Tondokumente aktuellen Musizierens in Österreich. In: Ostleitner, Elena: Massenmedien, Massenpolitik und Musikerziehung. Wien 1987, 294-303.

1986

Thiel, Helga: Sound Documents of the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences as Means of Instruction within Informal Musical Education. In: Ethnomusicology 30/3, 1986, 387-393.

Thiel, Helga: Zur Entstehung popularisierter Volksmusik in der Steiermark. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Bd. 35, 1986, 74-78.

1985

Schüller, Dietrich & Helga Thiel: Between Folk and Pop: The Stylistic Plurality in the Music Activities in Several Austrian Regions. Part 2: H. Thiel: The various Musics within the Biotope "Shrovetide in Bad Aussee/Styria". In: Popular Music Perspectives 2. Papers from the Second International Conference on Popular Music Studies, Reggio Emilia, September 19-24 1983, (Ed.: D. Horn), Göteborg-Exeter-Ottawa-Reggio Emilia 1985, 166-182.

Thiel, Helga: Zigeunermusikanten in Westösterreich. Eine Mikrodokumentation. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Bd. 34, 1985, 62-67.

Thiel, Helga: Zur Herstellung wissenschaftlicher Tondokumente und zu deren Beurteilung durch die Phonographierten. In: Jahrbuch für Volksliedforschung Bd. 30, 1985, 81-88.

Thiel, Helga: Zur ländlichen Unterhaltungsmusik. In: Musikerziehung Dezember 1985, 61-65.

1984

Thiel, Helga: Kommunikation und Musik dargestellt an zwei Beispielen gegenwärtiger Musikausübung in Ostösterreich. In: Walter Deutsch zum 60. Geburtstag. Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Bd.32/33, 1984, 193-199.

Thiel, Helga: Zur Bewertung von volkstümlicher bzw. populärer Musik und zu einigen Gemeinsamkeiten mit "authentischer" Volksmusik. In: Musikerziehung, Oktober 1984, 13-19.

1983

Thiel, Helga: Musik in actu. Gedanken zur Gebrauchsmusik, ihrem Stilpluralismus, ihrer Regionalisierung. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes Bd. 31, 1983, 59-67.

Thiel, Helga: Zur Stimmgebung im Registerwechsel bei Jodlern und "Juz" im Bregenzerwald am Beispiel von Tonaufnahmen aus den Jahren 1937 und 1977. In: Schriften zur Volksmusik Bd. 7 (Hrsg. W. Deutsch): Beiträge zur Volksmusik in Vorarlberg und im Bodenseeraum, Wien 1983, S.119-131.

1982

Thiel, Helga & Wilfried Schabus: Faschingsbrauchtum in Österreich, Steiermark: Ausschnitte aus dem Fasschingbrief "Edi Deublers Transvestiten-Schau", Bad Aussee 1980, mit einem linguistischen Exkurs [von W. Schabus]. In: Wissenschaftlicher Film Nr. 28. Zeitschrift für alle Bereiche der wissenschaftlichen Kinematographie. Wien, April 1982.

Thiel, Helga: Ausschnitte aus dem Faschingbrief "Edi Deublers Transvestitenschau", Bad Aussee 1980. Film CTF 1732 der BHWK Wien: Bundesstaatliche Hauptstelle für Wissenschaftliche Kinematographie (1981). Begleitveröffentlichung mit einem linguistischen Exkurs von Wilfrid Schabus. In: Wiss. Film 28, 1982, 36-44.

Thiel, Helga: "I bin's a Steirerbua - By the Rivers of Babylon". Mitteilungen zum Stilpluralismus in der ländlichen Gebrauchsmusik. In: Bockhorn, Olaf & Helmut P. Fielhauer (Hrsg.), Kulturelles Erbe und Aneignung. Festschrift für Richard Wolfram zum 80. Geburtstag (= Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde der Universität Wien Bd. 9), Wien 1982, 43-256.

1981

Thiel, Helga: Totenbrauch und Totenlied in Fladnitz, Schrems und Fladnitzberg (Oststeiermark). In: Jahrbuch für Volksliedforschung 26, 1981, 61-74.

1980

Kowar, Helmut: Zur Aufnahme von Tondokumenten aus der Sammlung mechanischer Musikinstrumente des Technischen Museums in Wien. Studien zur Musikwissenschaft 31 1980, 213-220.

Thiel, Helga: Ausschnitte aus dem Faschingbrief "Ausseer Wandertheater". Film CTF 1694 der BHWK. Wien: Bundesstaatliche Hauptstelle für Wiss. Kinematographie 1980. Begleitveröffentlichung von H. Thiel. In: Wiss. Film 25, 1980, 47-53.

Thiel, Helga: Ausschnitte aus dem "Reiterer Faschingbrief". Film CTF 1673 der BHWK. Wien: Bundesstaatliche Hauptstelle für Wiss. Kinematographie 1980. Begleitveröffentlichung von H. Thiel. In: Wiss. Film 24, 1980, 37-45.

Thiel, Helga: Ein Frauenball in Mönchhof, Burgenland. Bericht zu einer Feldstudie des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Mitteilungen des Instituts für Gegenwartsvolkskunde Nr. 8 (So.Anzeiger 117), Wien 1980, 194-207.

Thiel, Helga: Hochzeitslader, Musikanten und Sänger - die Gestalter der Bauernhochzeit im Flachgau. In: Volksmusik im Flachgau. Forschungsergebnisse und Berichte aus dem nördlichen Salzburg (Hrsg. Salzburger Heimatpflege und Salzburger Volksliedwerk), Salzburg, 1980, 49-66.

Thiel, Helga: Probleme der Feldforschung. In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes 29, 1980, 126-129.

1979

Thiel, Helga: Zur Musik- und Tanztradition im Lungau. In: Deutsch, Walter & Harald Dengg (Hrsg.), Die Volksmusik im Lande Salzburg. 11. Seminar für Volksmusikforschung 1975 (= Schriften zur Volksmusik Bd. 4), Wien 1979, 151-163.

1978

Schüller, Dietrich & Helga **Thiel**: "Die Komödie vom letzten Gericht" aus Apetlon/Burgenland. Bericht zu einer Tondokumentation des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. I: Einleitung und Aufnahmemodalitäten (Dietrich Schüller) II: Zum Stellenwert der Tondokumentation (Helga Thiel). In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes 27, 1978, 72-85.

Thiel, Helga: Ausschnitte aus dem Faschingbrief "Ausseer Viergesang". Film CTF 1653 der BHWK. Wien: Bundesstaatliche Hauptstelle für Wissenschaftliche Kinematographie 1978. Begleitveröffentlichung von H. Thiel. In: Wiss. Film 21, 1978, 24-32.

Thiel, Helga: Zum Begriff "echt", erläutert an historischen Tiroler Volksliedaufnahmen aus dem Phonogrammarchiv. In: Deutsch, Walter & Manfred Schneider (Hrsg.), Beiträge zur Volksmusik in Tirol, Innsbruck 1978, 35-42.

Thiel, Helga: Zum Darstellungsstil der "Komödie vom letzten Gericht" aus Apetlon/Burgenland. In: Mauerhofer, Alois & Wolfgang Suppan (Hrsg.), Historische Volksmusikforschung. Kongress-Bericht Seggau 1977 (= Musikethnologische Sammelbände 2), Graz 1978, 235-241.

1975

Thiel, Helga: Zur Systematik des burgenländischen Hochzeitsbrauchtums. In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes Bd. 24, 1975, 87-103.

1974

Schüller, Dietrich: Die Schallaufnahme als Quelle für die Ethnohistorie. In: Wiener Ethnohistorische Blätter, Beiheft 3, Wien 1974, 33-38.

Thiel, Helga: Die Zigeuner in Neustift a.d. Lafnitz/Burgenland. In: Zeitschrift f. Volkskunde, Bd.77, 1974, 269-280.