

## MITTEILUNGEN DER PHONOGRAMMARCHIVS-KOMMISSION / MITTEILUNGEN DES PHONOGRAMMARCHIVS

**A:** Anzeiger

**mn:** mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

**ph:** philosophisch-historische Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

**S:** Sitzungsbericht

**So:** Sonderdruck

1. Bericht über die Arbeiten der von der kaiserl. Akademie der Wissenschaften eingesetzten Commission zur Gründung eines Phonogramm-Archives.  
A mn 37 (1900) Beilage, 1-6
2. **Sigmund Exner:** II. Bericht über den Stand der Arbeiten der Phonogramm-Archivs-Commission.  
A mn 39 (1902) Beilage, 1-31
3. **Fritz Hauser:** Über einige Verbesserungen am Archivphonographen.  
S mn IIa, 112 (1903) 1397-1406
4. **Alois Kreidl und Johann Regen:** Physiologische Untersuchungen über Tierstimmen. Stridulation von *Gryllus campestris*.  
S mn III, 114 (1905) 57-81
5. **Felix M. Exner und Rudolf Pöch:** Phonographische Aufnahmen in Indien und in Neu-Guinea.  
S mn IIa, 114 (1905) 897-904
6. **Fritz Hauser:** Die Anfertigung der Metall-"Archivplatte".  
S mn IIa, 114 (1905) 905-908
7. **Fritz Hauser:** Gebrauchsanweisung für die Type III des Archivphonographen.  
S mn IIa, 114 (1905) 909-915
8. **Fritz Hauser:** Ein Apparat zur Kopierung phonographischer Schrift von Edison-Walzen auf die Platten des Archivphonographen.  
S mn IIa, 115 (1906) 779-784

9. **Rudolf Trebitsch:** Phonographische Aufnahmen der Eskimosprache, ausgeführt von Dr. Rudolf Trebitsch und Dr. Gustav Stiassny im Sommer 1906.  
S mn I, 115 (1906) 1677-1693
10. **Rudolf Pöch:** Zweiter Bericht über meine phonographischen Aufnahmen in Neu-Guinea.  
S mn IIa, 116 (1907) 801-817
11. **Joseph Seemüller:** Deutsche Mundarten I.  
S ph 158/4 (1908) 1-28
12. **Rudolf Trebitsch:** Phonographische Aufnahmen der irischen Sprache in Irland und einiger Musikinstrumente in Irland und Wales, ausgeführt von Dr. Rudolf Trebitsch im Sommer 1907.  
A ph 45 (1908) 27-43
13. **Johann Kirste:** Die altindischen Platten.  
S ph 160/1 (1908) 1-11
14. **Fritz Hauser:** Eine Methode zur Aufzeichnung phonographischer Wellen.  
S mn IIa, 117 (1908) 143-150
15. **Joseph Seemüller:** Deutsche Mundarten II.  
S ph 161/6 (1909) 1-36
16. **Fritz Hauser:** Ein Apparat zur Kopierung phonographischer Schrift von Platten des Archivphonographen auf Edison-Walzen.  
A mn 45 (1908) 492-493
17. **Rudolf Trebitsch:** Phonographische Aufnahmen der bretonischen Sprache und zweier Musikinstrumente in der Bretagne, ausgeführt im Sommer 1908.  
A ph 45 (1908) 177-190
18. **Rudolf Trebitsch:** Phonographische Aufnahmen der welschen Sprache in Wales, der Manx'schen Sprache auf der Insel Man, der gaelischen Sprache in Schottland und eines Musikinstrumentes in Schottland, ausgeführt im Sommer 1909.  
A ph 46 (1909) 156-180
19. **Hans W. Pollak:** Phonetische Untersuchungen I. Zur Schluß-Kadenz im deutschen Aussagesatz.  
S ph 164/5 (1911) 1-62
20. **Joseph Seemüller:** Deutsche Mundarten III.  
S ph 167/3 (1911) 1-63
21. **Hans W. Pollak:** Bericht über phonographische Aufnahmen in Schweden von Juli bis Oktober 1910.  
A ph 48 (1911) 72-77
22. **Hans W. Pollak:** Proben schwedischer Sprache und Mundart.  
S ph 170/2 (1913) 1-77
23. **Erwin Felber:** Die indische Musik der vedischen und der klassischen Zeit. Studie zur Geschichte der Rezitation.  
S ph 170/7 (1913) 1-189
24. **Hans Benndorf und Rudolf Pöch:** Zur Darstellung phonographisch aufgenommener Wellen.  
S mn IIa, 120 (1911) 1811-1832

25. **Eugen Herzog:** Französische Phonogrammstudien.  
S ph 169/6 (1912) 1-18
26. **Joseph Van Oost:** Chansons populaires chinoises de la région Sud des Ortos.  
So aus Anthropos VII (1912) 1-95
27. **Anton Pfalz:** Deutsche Mundarten IV. Die Mundart des Marchfeldes.  
S ph 170/6 (1913) 1-75
28. **Leopold Réthi:** Phonographische Untersuchungen der Konsonanten.  
S mn IIa, 121 (1912) 1595-1609
29. **Rudolf Pöch:** Beschreibung und Gebrauchsanweisung zur Type IV des  
Archivphonographen.  
S mn IIa, 121 (1912) 1875-1882
30. **Matthias Murko:** Bericht über phonographische Aufnahmen epischer, meist  
mohammedanischer Volkslieder im nordwestlichen Bosnien im Sommer 1912.  
A ph 50 (1913) 58-75
31. **Ludwig A. Biró:** Magyarische Sprach- und Gesangsaufnahmen.  
S ph 173/6 (1913) 1-38
32. **Rudolf Pöch:** Beschreibung einer modifizierten Type des Archiv-Phonographen mit  
Motorantrieb und Repetiervorrichtung.  
S mn IIa, 122 (1913) 1259-1265
33. **Emil Fröschels:** Untersuchung über einen eigenartigen japanischen Sprachlaut.  
S mn III, 122 (1913) 263-272
34. **Rudolf Trebitsch:** Baskische Sprach- und Musikaufnahmen, ausgeführt im Sommer  
1913.  
A ph 51 (1914) 78-107
35. **Abraham Zwi Idelsohn:** Phonographierte Gesänge und Aussprachproben des  
Hebräischen der jemenitischen, persischen und syrischen Juden.  
S ph 175/4 (1917) 1-119
36. **Otto Groeger:** Schweizer Mundarten.  
S ph 176/3 (1914) 1-94
37. **Matthias Murko:** Bericht über phonographische Aufnahmen epischer Volkslieder im  
mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913.  
S ph 179/1 (1915) 1-23
38. **Leopold Réthi:** Studien über die Nasenresonanz und über die Schalleitung im  
Kehlkopf und Schädel.  
S mn III, 124 (1915) 3-19
39. **Friedrich Schürr:** Romagnolische Mundarten. Sprachproben in phonetischer  
Transkription auf Grund phonographischer Aufnahmen.  
S ph 181/2 (1917) 1-80
40. Nicht erschienen.
41. **Rudolf Pöch:** Phonographische Aufnahmen in den k. u. k. Kriegsgefangenenlagern.  
S mn III, 124-125 (1916) 21-26
42. **Leo Hajek:** Bericht über die Ergebnisse der auf Anregung des k. u. k.  
Kriegsministeriums durchgeführten Sammlung von Soldatenliedern aus dem Kriege

- 1914-1916.  
A ph 53 (1916) 82-90
43. **Heinz Werner:** Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter.  
S ph 182/4 (1917) 1-100
  44. Nicht erschienen.
  45. **Rudolf Pöch:** Technik und Wert des Sammelns phonographischer Sprachproben auf Expeditionen.  
S mn III, 126 (1917) 3-15
  46. **Robert Lach:** Vorläufiger Bericht über die im Auftrage der kais. Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener im August bis September 1916.  
S ph 183/4 (1917) 1-62
  47. **Robert Lach:** Vorläufiger Bericht über die im Auftrage der kais. Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener im August bis Oktober 1917.  
S ph 189/3 (1918) 1-63
  48. **Joseph Seemüller:** Deutsche Mundarten V.  
S ph 187/1 (1917) 1-76
  49. **Friedrich Schürr:** Romagnolische Dialektstudien. I. Lautlehre alter Texte.  
S ph 187/4 (1918) 1-150
  50. **Friedrich Schürr:** Romagnolische Dialektstudien. II. Lautlehre lebender Mundarten.  
S ph 188/1 (1919) 1-254
  51. **Sigmund Exner:** Über den Klang einiger Sprachen.  
S mn III, 127-128 (1919) 221-236
  52. **Hans W. Pollak:** Phonetische Untersuchungen II. Akzent und Aktionsart.  
S ph 192/4 (1919) 1-14
  53. **Karl Ettmayer:** Vorläufiger Bericht über Phonogramm-Aufnahmen der Grödner Mundart.  
S ph 191/4 (1920) 1-95
  54. **Robert Lach:** Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 1. Abteilung: Wotjakische, syrjänische und permiakische Gesänge.  
S ph 203/5 (1927) 1-135
  55. **Robert Lach:** Gesänge russischer Kriegsgefangener. III. Band: Kaukasusvölker. 1. Abteilung: Georgische Gesänge.  
S ph 204/4 (1928) 1-253
  56. **Robert Lach:** Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 3. Abteilung: Tscheremissische Gesänge.  
S ph 204/5 (1929) 1-186
  57. **Leo Hajek und Ferdinand Scheminzky:** Niederfrequenzverstärker in der phonographischen Technik.  
S mn IIa, 135 (1926) 287-291
  58. **Leo Hajek:** Das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien von seiner Gründung bis zur Neueinrichtung im Jahre 1927.  
S ph 207/3 (1928) 1-22

59. **Leo Hajek**: Die neuen Aufnahmeapparate des Wiener Phonogrammarchivs.  
S mn IIa, 137 (1928) 529-538
60. **Karl M. Klier**: Bericht über phonographische Aufnahmen österreichischer Volksmusik.  
A ph 66 (1929) 2-8
61. **Robert Lach**: Gesänge russischer Kriegsgefangener. II. Band: Turktatarische Völker. 1. Abteilung: Krimtatarische Gesänge.  
S ph 211/3 (1930) 1-187
62. **Siegfried F. Nadel**: Marimba-Musik.  
S ph 212/3 (1931) 1-63
63. **Leo Hajek**: Einige Anwendungsmöglichkeiten des Niederfrequenzverstärkers in der experimentalphonetischen Technik.  
So aus Vox 17/1 (1931) 7-12
64. **Leo Hajek**: Beiträge zu einer methodischen Verwertung von Sprechmaschine und Schallplatte.  
S mn IIa, 140 (1931) 205-235
65. **Robert Lach**: Gesänge russischer Kriegsgefangener. III. Band: Kaukasusvölker. 2. Abteilung: Mingrelische, abchasische, svanische und ossetische Gesänge.  
S ph 205/1 (1930) 1-63
66. **Robert Lach**: Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnisch-ugrische Völker. 2. Abteilung: Mordwinische Gesänge.  
S ph 205/2 (1933),1-117
67. **Hubert Adler**: Ein neues Hörphänomen.  
So aus Monatsschrift für Ohrenheilkunde und Laryngo-Rhinologie 69/5 (1935) 2-7
68. **Fritz Grossmann und Karl Spielmann**: Das P-Audiometer.  
So aus Monatsschrift für Ohrenheilkunde und Laryngo-Rhinologie 70/2 (1936) 195-205
69. **Robert Lach**: Gesänge russischer Kriegsgefangener. II. Band: Turktatarische Völker. 2. Abteilung: Baschkirische Gesänge.  
S ph 218/1 (1939), 1-121
69. a. **Karl Spielmann und Leopold Stein**: Neue Apparate für die Untersuchung und Behandlung von Sprache und Stimme.  
So aus Monatsschrift für Ohrenheilkunde und Laryngo-Rhinologie 70/8 (1936) 912-917
70. **Walter Ruth**: Experimental-phonetische Untersuchung über die Dehnung kurzer Vokale im heutigen Englisch.  
A ph 76 (1939) 29-41
71. **Herbert Lager und Ilka Peter**: Perchtentanz im Pinzgau.  
S ph 218/5 (1940) 1-76
72. **Walter Ruth**: Das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien und seine Aufgaben.  
A ph 77 (1940) 87-98

73. **Walter Ruth:** Bericht über die Südtiroler Mundartaufnahmen im Sommer 1940.  
A ph 77 (1940) 104-106
74. **Robert Lach:** Gesänge russischer Kriegsgefangener. I. Band: Finnischugrische Völker.  
4. Abteilung: Tschuwaschische Gesänge.  
S ph 218/4 (1940) 1-147
75. **Georg von Békésy:** Über das Hören der eigenen Stimme.  
A mn 78 (1941) 61-70
76. **Walter Ruth:** Experimentalphonetische Untersuchung über die Dehnung kurzer  
Vokale im Standard English.  
S ph 222/1 (1943) 1-103
77. **Walter Ruth:** Neuere Methoden phonetischer Forschung.  
S ph 226/2 (1949) 1-57
78. **Robert Lach:** Volksgesänge von Völkern Rußlands. II. Band: Turktatarische Völker.  
Kasantatarische, mischärise, westsibirisch-tatarische, nogaitatarische,  
turkmenische, kirgisische und tscherkessisch-tatarische Gesänge.  
S ph 227/4 (1952) 1-207
79. **Walter Ruth:** Untersuchung über die Sichtbarmachung der Tonhöhenbewegung beim  
Sprechen und Singen.  
S ph 229/5 (1955) 1-32
80. **Walter Ruth:** Alte und neue österreichische Volksliedaufnahmen aus dem  
Phonogrammarchiv. Mit einem Nachruf auf W. Ruth von Friedrich Wild.  
So aus Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes V (1956) 3-11
81. **Walter Graf und Elfriede Hermann:** Katalog der Tonbandaufnahmen B 1 - B 3000.  
Mit einem Vorwort von Friedrich Wild (1960)
82. **Elfriede Hermann, Herbert Schendl und Dietrich Schüller:** Katalog der  
Tonbandaufnahmen B 3001- B 7000. Mit einem Vorwort von Friedrich Wild (1966)
83. **Gerhard Kubik:** Mehrstimmigkeit und Tonsysteme in Zentral- und Ostafrika.  
S ph 254/4 (1968) 1-65
84. **Rudolf Brandl, Werner und Elisabeth Deutsch, Dietrich Schüller:** Katalog der  
Tonbandaufnahmen B 7001 - B 10 000. Mit einem Vorwort von Wilhelm Kühnelt  
(1970)
85. **Rudolf Brandl, Elisabeth Deutsch und Dietrich Schüller:** Katalog der  
Tonbandaufnahmen B 10001 - B 13000. Mit einem Vorwort von Wilhelm Kühnelt  
(1974)
86. **Rudolf Brandl:** Quellenkritische, musiksoziologische und einige volkskundliche  
Anmerkungen zu den im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der  
Wissenschaften archivierten Feldaufnahmen von der Insel Karpathos 1973.  
A ph 111 (1974) 144-183
87. **Rudolf Brandl:** Quellenkritische Anmerkungen zu den Feldaufnahmen B 18319 - B  
18475 des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften  
von der Insel Karpathos 1974.  
A ph 112 (1975) 285-306

88. **Rudolf Brandl:** Quellenkritische Anmerkungen und Beobachtungen zur musikalischen Volkskunde der Insel Karpathos 1976.  
A ph 114 (1977) 43-61
89. **Jost Gippert:** Drei svanische Phonogramme.  
A ph 123 (1986) 187-230
90. **Erwin Ebermann:** Ausdruck von Besitzverhältnissen in der Bambarasprache Malis.  
A ph 124 (1987) 176-183
91. **Gerda Lechleitner und August Schmidhofer:** Wiener Hausmusik heute.  
A ph 126 (1989) 187-205
92. **Helmut Kowar:** Feldforschung einmal anders: Musikautomaten entdecken und dokumentieren.  
A ph 139 (2004) 223-238
93. **Ahamer, Julia & Gerda Lechleitner,** Hg. (2007): Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse.  
(Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
94. **Helmut Kowar** (2017): „Die Anlage einer Art phonographischen Archives“ – mehr als ein Archiv: Ein Überblick über die Geschichte des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.  
(Österreichische Akademie der Wissenschaften, Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger, 152. Jg., Heft 1, = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 94). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 5-45.