

Liste der Publikationen

(Anm.: noch nicht publizierte Beiträge stehen in grauer Schrift)

Monographie

Brabec de Mori, Bernd. 2015. *Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien*. Inkl. DVD. Innsbruck: Helbling.

Herausgaben

Camp, Marc-Antoine, Bernd Brabec de Mori & Dorit Klebe (Hrsg.). In Vorb. *Autoritätsbildungen in der Musik*. Zürich: Chronos.

Lin, Wei-Ya & Bernd Brabec de Mori (Hrsg.). In Vorb. *Zur Autorität von Göttern und Geistern*. Dossier in Marc-Antoine Camp, Bernd Brabec de Mori & Dorit Klebe (Hrsg.), *Autoritätsbildungen in der Musik*. Zürich: Chronos. [Einleitung der Hrsg. und fünf Beiträge]

Brabec de Mori, Bernd & Martin Winter (Hrsg.). 2018. *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*. Wiesbaden: Springer VS Verlag für Sozialwissenschaften. [Vorwort: Karin Bijsterveld, Einführung der Hrsg., 20 Beiträge mit *open peer commentary*]

Brabec de Mori, Bernd; Matthias Lewy & Miguel A. García (Hrsg.). 2015. *Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*. Berlin: Iberoamerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz und Gebr. Mann Verlag. [Vorwort von Anthony Seeger, Einführung der Hrsg., 15 Beiträge]

Brabec de Mori, Bernd (Hrsg.). 2013. *The Human and Non-Human in Lowland South American Indigenous Music*. Special Issue of *Ethnomusicology Forum*, 22(3). [Einleitung von Brabec de Mori und Seeger; Beiträge von Rafael José de Menezes Bastos, Acácio Tadeu de Camargo Piedade, Jonathan D. Hill, Bernd Brabec de Mori und Anthony Seeger]

Winter, Martin; Richard Parncutt & Bernd Brabec de Mori (Hrsg.). 2011. *1st SysMus Day Graz. Abstract Book*. Graz: Zentrum für Systematische Musikwissenschaft.

EMLAAK [mit Mitglied Brabec de Mori] (Hrsg.). 2011. *Unsichtbare Welten: Mensch – Natur – Übernatur*. Wien: LIT-Verlag. [Ausstellungskatalog, Völkerkundemuseum Wien]

Hochschulschriften

Brabec de Mori, Bernd. 2011. *Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien*. 2 Bde., Dissertation in Ethnomusikologie, Universität Wien. Zusammenfassung online auf: http://www.uni-graz.at/Brabec_Diss_international.pdf.

Brabec [de Mori], Bernd. 2002. *Ikaro. Medizinische Gesänge der Ayawaska-Zeremonie im peruanischen Regenwald*. Diplomarbeit in Musikwissenschaft, Universität Wien. http://www.emlaak.org/files/Publikationen%20Bernd/Ikaro_sw.pdf.

Artikel in Fachzeitschriften

(* mit *peer review*)

- * Rahman, Elizabeth & Bernd Brabec de Mori. Akzeptiert. Breathing Song and Smoke: the Making of an Intersubjective Realm. *Body and Society*, 2018.
- * Brabec de Mori, Bernd 2017. Musical Spirits and Powerful Voices: on the Origins of Song. *Yearbook for Traditional Music* 49: 114–28.
- * Stoichiță, Victor A. & Bernd Brabec de Mori. 2017. Postures of Listening – An ontology of sonic percepts from an anthropological perspective. *Terrain. Anthropologie & sciences humaines*, on-line: <http://terrain.revues.org/16418>.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2017. Paths of Healing, voices of sorcerers. The ambivalence of Shipibo curative songs in Amazonia. *Terrain. Anthropologie & sciences humaines*, on-line: <http://terrain.revues.org/16425>. DOI: 10.4000/terrain.16425
- * Schaffler, Yvonne & Bernd Brabec de Mori. 2016. ‘Cuando el misterio insiste’: The Construction of Authority in Dominican Vodou. *International Forum on Audio-Visual Research* 7: 138–66.
- Bernd Brabec de Mori. 2016. What Makes Natives Unique? Overview of Knowledge Systems among the World’s Indigenous People. *Taiwan Journal, Indigenous Studies* 8: 43–61.
- Matthias Lewy & Bernd Brabec de Mori. 2016. Récits et objets sonores. À l’écoute de l’Amazonie. *Totem* 71: 13–15.
- * Schaffler, Yvonne & Bernd Brabec de Mori. 2015. A multi-perspective analysis of videographic data on the performance of spirit possession in Dominican Vodou. *International Forum on Audio-Visual Research* 6: 100–25.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2015. Sonic Substances and Silent Sounds: an Auditory Anthropology of Ritual Songs. *Tipití. Journal of the Society of the Anthropology of Lowland South America* 13(2): 25–43.
- Bohlman, Philip V. & Bernd Brabec de Mori. 2015. Knowing, Performing, and Believing in Ethnomusicology. *El Oído pensante* 3(1): <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/5898/5379>
- Brabec de Mori, Bernd. 2014. Los Iskobakebo: la historia de un pueblo originario en peligro de extinción. *Lengua y Sociedad. Revista del Instituto de Investigación de Lingüística Aplicada* 14 (1): 29–46.
- * Schoer, Hein; Bernd Brabec de Mori & Matthias Lewy. 2014. The Sounding Museum: Towards an Auditory Anthropology. *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* 13: 15–21.
- * Brabec de Mori, Bernd & Anthony Seeger. 2013. Introduction. Considering Music, Humans, and Non-humans. *Ethnomusicology Forum* 22(3): 269–86.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2013. Shipibo Laughing Songs and the Transformative Faculty: Performing and Becoming the Other. *Ethnomusicology Forum* 22(3): 343–61.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2013. La transformación de la medicina Shipibo-Konibo. Conceptos etno-médicos en la representación de un pueblo indígena. *Estudios del Hombre* 30: 203–43.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2012. About Magical Singing, Sonic Perspectives, Ambient Multinatures, and the Conscious Experience. *Indiana* 29: 73–101.
- Brabec de Mori, Bernd. 2011. The Magic of Song, the Invention of Tradition and the Structuring of Time among the Shipibo (Peruvian Amazon). *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 2: 169–92.

- * Brabec de Mori, Bernd & Laida Mori Silvano de Brabec. 2009. La corona de la inspiración. Los diseños geométricos de los Shipibo-Konibo y sus relaciones con cosmovisión y música. *Indiana* 26: 105–34.
- Brabec de Mori, Bernd & Laida Mori Silvano de Brabec. 2009. Shipibo-Konibo Art and Healing Concepts. A Critical View on the “Aesthetic Therapy”. *Viennese Ethnomedicine Newsletter* 11(2–3): 18–26.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2009. Words Can Doom. Songs May Heal: Ethnomusicological and Indigenous Explanations of Song-Induced Transformative Processes in Western Amazonia. *Curare. Journal for Medical Anthropology* 32(1–2): 109–30.
- Brabec [de Mori], Bernd Walter. 2004. Sinchiruna Míriko. Un canto medicinal Shipibo de la Amazonía Peruana. *Amazonía Peruana* 28–29: 147–88.

Kapitel in Sammelbänden

(* mit peer review)

- * Brabec de Mori, Bernd. Akzeptiert. The Inkas Still Exist in the Ucayali Valley or What Can We Learn from Songs. In Juan Javier Rivera Andia (Hrsg.), *Amerindian Rites and Non-human Entities in South America: Reassessments and Comparisons* (EASA Series). New York & Oxford: Berghahn Books.
- Brabec de Mori, Bernd. Akzeptiert. ‘The Inka’s Song Emanates from my Tongue’: Learning and Performing Shipibo Curing Songs. In Coriún Aharonián (Hrsg.), *La música y los pueblos indígenas*. Montevideo: Centro de Documentación Musical.
- * Brabec de Mori, Bernd. Akzeptiert. ‘How to Charge a Voice with Power?’ Ritual Singing in the Western Amazon. In Alexandra Pillen & Estelle Amy de la Bretèque (Hrsg.), *Voices of Others*.
- Brabec de Mori, Bernd & Wei-Ya Lin. Akzeptiert. “Wir glauben nicht, wir wissen!” Zur Autorität von Göttern und Geistern: Einführung. In Marc-Antoine Camp, Bernd Brabec de Mori & Dorit Klebe (Hrsg.), *Autoritätsbildungen in der Musik*. Zürich: Chronos.
- Brabec de Mori, Bernd & Yvonne Schaffler. Akzeptiert. *Musik und Misterios als Autoritäten im dominikanischen Vodú*. In Marc-Antoine Camp, Bernd Brabec de Mori & Dorit Klebe (Hrsg.), *Autoritätsbildungen in der Musik*. Zürich: Chronos.
- Bermúdez, Juan, Lukas Dullnig, Stephanie Gmeiner, Hannes Matthäus, Markus Rogenhofer, Florian Schriebl, Lukas Auer & Bernd Brabec de Mori. 2018. Von Klang(-)Wissen und anderen Fischen. Auditive Wissenskulturen von Konzertfach- und Musikologiestudierenden im Vergleich (mit Kommentar von Susanne Sackl-Sharif). In Bernd Brabec de Mori & Martin Winter (Hrsg.), *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, S. 283–302. Wiesbaden: Springer VS.
- Sharif, Malik & Bernd Brabec de Mori. 2018. Auditives Wissen und ontologisch-epistemologischer Pluralismus. Ein Dialog für zwei Ethnomusikologen (mit Kommentar von Matthias Lewy). In Bernd Brabec de Mori & Martin Winter (Hrsg.), *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, S. 93–114. Wiesbaden: Springer VS.
- Winter, Martin & Bernd Brabec de Mori. 2018. Auditive Wissenskulturen. Wissen, Macht und die Welt der Klänge. In Bernd Brabec de Mori & Martin Winter (Hrsg.), *Auditive Wissenskulturen. Das Wissen klanglicher Praxis*, S. 1–31. Wiesbaden: Springer VS.
- Brabec de Mori, Bernd. 2017. Music and Non-human Agency. In Jennifer Post (Hrsg.), *Ethnomusicology: A Contemporary Reader, Volume II*, S. 181–94. New York & London: Routledge.
- Brabec de Mori, Bernd. 2015. Die Konstruktion von Historizität durch rituelle und konzertante Aufführungen – eine Annäherung. In Nikolaus Urbanek & Michele Callela (Hrsg.), *Musikhistoriographie(n)*, S. 259–79. Wien: Hollitzer Verlag.

- Brabec de Mori, Bernd. 2015. El oído no-humano: los agentes en las canciones indígenas, ¿un 'eslabón perdido' ontológico? In Bernd Brabec de Mori, Matthias Lewy & Miguel A. García (Hrsg.), *Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*, S. 99–118. Berlin: IAI & Gebr. Mann Verlag.
- Lewy, Matthias; Bernd Brabec de Mori & Miguel A. García. 2015. Introducción. In Bernd Brabec de Mori, Matthias Lewy & Miguel García (Hrsg.), *Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*, S. 7–25. Berlin: IAI & Gebr. Mann Verlag.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2015. Singing White Smoke: Tobacco Songs from the Ucayali Valley. In Andrew Russell & Elizabeth Rahman (Hrsg.), *The Master Plant. Tobacco in Lowland South America*, S. 89–106. London: Bloomsbury.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2014. From the Native's Point of View: How Shipibo-Konibo Experience and Interpret Ayahuasca Drinking with "Gringos". In Beatriz Labate & Clancy Cavnar (Hrsg.), *Ayahuasca Shamanism in the Amazon and Beyond*, S. 206–30. Oxford: University Press.
- Brabec de Mori, Bernd. 2013. Religion=Medizin. Lebenswirklichkeiten in Westamazonien am Beispiel musikalischer Transzendenz. In Veronika Futterknecht, Michaela Nossek-Licul & Manfred Kremser (Eds.), *Heilung in den Religionen*, S. 167–93. Wien: LIT.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2013. A Medium of Magical Power: How to do Things With Voices in the Western Amazon. In Dmitri Zakharine & Nils Meise (Hrsg.), *Electrified Voices. Media-Technical, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer*, S. 379–401. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2012. Die Psychologisierung der Funktionen von Musik und Drogen in westlichen Interpretationen indigener Rituale. In Jacob A. van Belzen (Hrsg.), *Musik und Religion: Psychologische Zugänge*, S. 97–124. Wiesbaden: Springer.
- Brabec de Mori, Bernd. 2012. Song Patterns and Sung Designs: the Invention of Tradition among Amazonian Indians as a Response to Researchers' Inquiries. In Pál Richter (Hrsg.), *Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application*, S. 266–80. Budapest: HAS Research Centre for the Humanities.
- Brabec de Mori, Bernd. 2011. Tracing Hallucinations. Contributing to a Critical Ethnohistory of Ayahuasca Usage in the Peruvian Amazon. In Beatriz Caiuby Labate & Henrik Jungaberle (Hrsg.), *The Internationalization of Ayahuasca*, S. 23–47. Zürich: LIT.
- Brabec de Mori, Bernd. 2007. Wissenschaft und Dschungelkino – Schicksal eines feldforschenden Menschen im Amazonas. In Julia Ahamer & Gerda Lechleitner (Hrsg.), *Um-Feld-Forschung. Erfahrungen, Erlebnisse, Ergebnisse*, S. 133–45. Wien: ÖAW.

In andere Sprachen übersetzte Beiträge

(* mit neuem peer review der Übersetzung)

- * Brabec de Mori, Bernd. Akzeptiert. A magia da canção, a invenção da tradição e a estruturação do tempo entre os Shipibo, Amazônia peruana. Aus dem Englischen übersetzt von Sergio Fonseca. *Ilha - revista antropológica*, 2018.
- * Schaffler, Yvonne & Bernd Brabec de Mori. Im Druck. 'Wenn sich der Geist Gehör verschafft': Die Konstruktion von Autorität im dominikanischen Vodou. Aus dem Englischen übersetzt von Evelyne Sigl. In Martin Luger, Franz Graf & Philipp Budka (Hrsg.), *Mediatisierung – Religiosität – Heilung*. 2018.
- Brabec de Mori, Bernd. 2017. Voies de Guérison, voix de sorciers. L'ambivalence des chants curatifs shipibo en Amazonie. Aus dem Englischen übersetzt von Alice Doublier. *Terrain. Anthropologie & sciences humaines* 68: 120–25. DOI: 10.4000/terrain.16343

- Schaffler, Yvonne & Bernd Brabec de Mori. 2017. Uma análise multi-perspectiva de dados video-gráficos sobre a performance de possessão espiritual no Vodou Dominicano. Aus dem Englischen übersetzt von Paula Zimbres. *Música em contexto* 11(1): 45–84.
- Bernd Brabec de Mori. 2016. 什麼讓原住民與眾不同?世界原住民的傳統知識系統概述. Aus dem Englischen übersetzt von Wei-Ya Lin. *臺灣原住民族研究季刊* 8: 63–75.
- Bernd Brabec de Mori. 2016. 什麼讓原住民與眾不同?世界原住民的傳統知識系統概述. Aus dem Englischen übersetzt von Wei-Ya Lin. *過去的未來: 2016 原住民族傳統智慧創作保護學術研討會, 會議手冊*, 頁71–77. 花蓮市: 國立東華大學.

Einträge in Enzyklopädien

- * Brabec de Mori, Bernd. 2014. Anthropology. In William F. Thompson (Hrsg.), *Music in the Social and Behavioural Sciences. An Encyclopedia*, Band 1, S. 48–55. London: SAGE Publishing.
- * Brabec de Mori, Bernd. 2014. Rituals. In William F. Thompson (Hrsg.), *Music in the Social and Behavioural Sciences. An Encyclopedia*, Band 2, S. 966–70. London: SAGE Publishing.

Beiträge in Konferenzbänden

- Bernd Brabec de Mori. 2016. What Makes Natives Unique? Overview of Knowledge Systems among the World's Indigenous People. In Yang Chien-Hsie (Hrsg.), *Past-Future-2016: Seminar on the Protection of Aboriginal Wisdom Creation; Proceedings*, S. 78–85. Hualien: National Dong Hwa University.
- Brabec de Mori, Bernd. 2015. Unter fremden Freunden. Feldforschung ohne zu forschen im peruanischen Amazonas. Abstract. *Curare. Journal of Medical Anthropology* 38(1+2): 162–63.
- Bisesi, Erica & Bernd Brabec de Mori. 2010. The representation of time among different cultures and musical systems. In Richard Parncutt & Martina Koegeler (Hrsg.), *Proceedings of cAIR10, the first Conference on Applied Interculturality Research (Graz, Austria, 7–10 April 2010)*. Graz, online: http://www.uni-graz.at/fAIR/cAIR10/text/procs/Bisesi_Brabec_cAIR10.pdf
- Brabec de Mori, Bernd. 2006. Perception, Effect and the Power of Words. An Overview on Song-induced Healing Processes in Eastern Amazonia. Abstract. In *Proceedings of the IX. International Conference on Music Perception and Cognition ICMPC, Bologna, Italy*.
- Brabec [de Mori], Bernd. 2001. The geometry of development. Aspects of musical history in an approach from system theory. In Petr Macek (Hrsg.), *Der Sinn (oder Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends*, S. 255–64. Praha & Brno: Editio Bärenreiter.

Berichte und Rezensionen

- Brabec de Mori, Bernd. 2017. Reports from ICTM National and Regional Representatives: Austria. *Bulletin of the International Council for Traditional Music* 134: 20–21.
- Brabec de Mori, Bernd; Ursula Hemetek & Thomas Nußbaumer. 2015. Reports from ICTM National and Regional Representatives: Austria. *Bulletin of the International Council for Traditional Music* 129: 28–29.

- Brabec de Mori, Bernd. 2013. Jonathan D. Hill and Jean-Pierre Chaumeil, eds. Burst of Breath: Indigenous Ritual Wind Instruments in Lowland South America. Buchrezension. *Latin American Music Review/Revista de Música Latino Americana* 34(2): 268–88.
- Brabec de Mori, Bernd. 2013. Feld, Steven: Jazz Cosmopolitanism in Accra. Five Musical Years in Ghana. Buchrezension. *El oído pensante* 1(2). Online: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/2965/2890>
- Brabec de Mori, Bernd. 2012. 19th Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources in Traditional Music, Wien, 6.-10. März 2012. Konferenzbericht. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 3: 94–97.
- Nußbaumer, Thomas; Brabec de Mori, Bernd and Hemetek Ursula. 2012. Reports from ICTM National and Regional Representatives: Austria. *Bulletin of the International Council for Traditional Music* 121: 27–29.
- Parncutt, Richard & Brabec de Mori, Bernd. 2012. Das Zentrum für Systematische Musikwissenschaft. *Nachhaltigkeitsbericht 2011/12 der Universität Graz*, S. 46–47. Graz.
- Brabec de Mori, Bernd. 2011. Strong, Jeff: Brain Shift Collection. Power-Rhythmen für Heilung & Klarheit. CD-Rezension. *Curare*. 34(2–3): 265–66.
- Brabec de Mori, Bernd. 2010. Hill, Jonathan D.: Made-from-Bone. Trickster Myths, Music, and History from the Amazon. Buchrezension. *Anthropos* 105(2): 651–52.
- Brabec de Mori, Bernd & Yvonne Schaffler. 2009. Inviting an Indigenous Healer from the Peruvian Amazon to Austria. *Viennese Ethnomedicine Newsletter* 11(2–3): 37–40.
- Brabec de Mori, Bernd. 2006. Datos sobre pueblos indígenas en la Amazonía peruana con poco reconocimiento o en peligro de extinción. Audiovisueller Anhang (CD-ROM). In Frédéric Vacheron & Gilda Betancourt (Eds.), *Lenguas y tradiciones orales en la Amazonía. ¿Diversidad en peligro?*. La Habana: UNESCO.
- Brabec de Mori, Bernd. 2006. Sex, Drugs & Mashá iti. Dokumentation indigener Musik und Analyse musikbezogener identitätsbildender Aspekte im Ucayali-Tal, Perú. *Boletín OELAF* 17: 31–33.

Essays

- Brabec de Mori, Bernd. 2015. Beitrag zum Blog 'In Discipline: Talks from the European Side.' 3. Mai 2015, <https://semstudentunion.wordpress.com/2015/05/03/in-discipline-talks-from-the-european-side-13/>
- Brabec de Mori, Bernd. 2013. Wieso empfinden wir manche Melodien beruhigend und manche sehr aufwühlend? *Ask A Scientist*, online: <http://www.scienceclip.at/ask.php?q98> .
- Brabec de Mori, Bernd. 2012. Klang, in *2012 N° 8*.
- Brabec de Mori, Bernd & Laida Mori Silvano de Brabec. 2010. Indianerrechte und Neoliberalismus am Beispiel des Dorfes Korinbari. *Bedrohte Völker* 102: 22–24.
- Brabec de Mori, Bernd & Laida Mori Silvano de Brabec 2009. Geschlechterrollen in Amazonien. *Lateinamerika Anders* 34(5): 21–22.
- Brabec de Mori, Bernd. 2008. Ethnomedizin als ökonomischer Faktor: Der Fall Westamazonien. *Lateinamerika Anders* 33(4): 24–26.
- Brabec de Mori, Bernd. 2005. "Sonne dort!". Europäische Worte zu amazonischer Zeit. *Sinnhaft. Zeitschrift für soziologische Themen* 9.
- Brabec [de Mori], Bernd. 2000a. schars belli. Essay. *Sterz. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kulturpolitik* 84.
- Brabec [de Mori], Bernd. 2000b. Golem. Essay. *Sinnhaft. Zeitschrift für soziologische Themen* 7.

Audio / Video

2016. *Amazonie. Contes Sonores / Amazonia. Sound Stories / Amazonien. Klanggeschichten*. CD MEG-AIMP CXII. Genève: Musée d'Ethnographie de Genève.
2015. *Die Lieder der Richtigen Menschen*. DVD. Innsbruck: Helbling.
2006. *Ani Xeati*. Ein Film von Bernd Brabec de Mori, präsentiert von ORAU, IRDECOM and ISPPBY. 84min. Premiere: 21 de febrero 2006, in Usko-Ayar, Pucallpa/Peru, durch *La Casa Del Arte*. Europäische Erstaufführung am 4. März 2007 im Rahmenprogramm des 4. *LateinameikanistInnentreffens*, Europasaal des LAI, Wien.
2003. *Perú: Das Land der verborgenen Musik. Ein musikethnologischer Streifzug durch Perú und seine Geschichte*. 53min. 4-teiliges Ö1-Musikfeature (9.45), gesendet im Juli 2003.

Medienberichte, Interviews und Beiträge

2017. „Kochen nach Noten – Vertonte Kochrezepte“, Teil 2 „Feijoada Completa“. Beitrag von Uli Jürgens in der Reihe *Radiokolleg*, mit Interviewpartner Bernd Brabec de Mori. Gesendet am 2.8.2017 auf Radio Ö1.
„Musikinstrumente aus Metall. Geschichte, Verbreitung und Bedeutung“, Teil 3 „Musikethnologische Aspekte“. Beitrag von Nikolaus Scholz in der Reihe *Radiokolleg*, mit Interviewpartner Bernd Brabec de Mori. Gesendet am 12.7.2017 auf Radio Ö1.
2016. „Die Erforschung der Buschtrommel: Ethnomusikologie im globalen Kontext“ Beitrag von Nikolaus Scholz in der Reihe *Radiokolleg*, mit Interviews u.a. mit Bernd Brabec de Mori. Gesendet 28.11.-1.12. 2016.
2014. „Galileo und seine Freunde“. Gastkommentar, mehrere AutorInnen, in *Der Standard*, Print-Ausgabe 24.2.2014.
2013. „Die Klänge der Anderen. Musikethnologie zwischen kolonialer Anmaßung und globaler Transformation“ Beitrag von Maria Reininger in der Reihe *Radiokolleg*, mit Interviews u.a. mit Bernd Brabec de Mori. Gesendet 4.-7.11.2013.
„Nachwuchs zwischen Prestige und Prekariat“. Artikel von Luise Beltzung Horvatz, Julia Grillmayr und Tanja Traxler mit Interviews u.a. mit Bernd Brabec de Mori, in *Der Standard decennium. 10 Jahre Forschung Spezial*. Print-Ausgabe 28.5.2013.
2012. „Die nächste freiwerdende Stelle ist nicht vorhanden“. Gastkommentar, mehrere AutorInnen, in *Die Presse*. Print-Ausgabe 15.5.2012 und online.
„Heilende Klänge“. Beitrag von Sabrina Adlbrecht in der Sendereihe *Dimensionen*, mit Interviews, u.a. mit Bernd Brabec de Mori. Gesendet am 30.8.2012.
2008. „Navade južno-ameriškega plemena Shipibo-Konibo.“ Interview mit Bernd Brabec de Mori von Mateo Janković. 45min. Gesendet auf Radio Študent, Ljubljana, 31.8.2008.
„Bernd Brabec in glasba perujskih amazonskih indijancev.“ Interview mit Bernd Brabec de Mori von David Verbuč. 120min. Gesendet auf Radio Študent, Ljubljana, 6.9.2008.