

PUBLIKATIONEN VON MITARBEITERINNEN UND MITARBEITERN AB 2006

(Monografien, Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften, Online-Publikationen)¹

2017

Binder, Susanne & Gebhard Fartacek (Hg.). 2017. *Facetten von Flucht aus dem Nahen und Mittleren Osten*. Wien: Facultas-Verlag (Reihe: Kultur- und Sozialanthropologie).

Brandl, M. Rudolf. 2017. *Ali Pasha und die Musik des Epiros*. Göttingen: Cuvillier Verlag.

Fartacek, Gebhard & Lorenz Nigst. 2017. „Geschichten und Diskurse zur Wiedergeburt. Zwei Feldforschungsaufenthalte im Rückblick.“ In: *International Forum on Audio-Visual Research. Jahrbuch des Phonogrammarchivs*, Nr. 8, 135–145.

Fartacek, Gebhard & Susanne Binder. 2017. Prolog. In: Binder, Susanne / **Fartacek, Gebhard** (Hg.): *Facetten von Flucht aus dem Nahen und Mittleren Osten*. Wien: Facultas-Verlag, 7–11.

Fartacek, Gebhard 2017. „Konzeptionen der Wiedergeburt und Fälle von „sprechenden“ Kindern unter den Drusen: Episodische Interviews und sozialanthropologische Forschungsperspektiven.“ In: *International Forum on Audio-Visual Research. Jahrbuch des Phonogrammarchivs*, Nr. 8, 17–55.

¹ Die vom PhA herausgegebenen Audio- und Videoveröffentlichungen, sowie die beiden Reihen „International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des PhA“ und „Mitteilungen des Phonogrammarchivs“ sind in dieser Aufstellung nicht enthalten. Sie werden separat angeführt.

- Fartacek**, Gebhard. 2017. „Religion, Ethnizität und Minderheitenpolitik in der Arabischen Republik Syrien.“ In: Binder, Susanne / Fartacek, Gebhard (Hg.): *Facetten von Flucht aus dem Nahen und Mittleren Osten*. Wien: Facultas-Verlag, 14–53.
- Fartacek**, Gebhard. 2017. Projektvorstellung „Tod & Leben: Lokale Konzeptionen der Wiedergeburt unter den Drusen im Nahen Osten.“ In: *DAVO-Nachrichten*, Band 42/43, August 2017, 110.
- Fartacek**, Gebhard. 2017. Rekonstruktionen von ethnischen Beziehungen, Widerstand und Krieg: Ergebnisse eines Interviewprojekts am Phonogrammarchiv der ÖAW. In: Binder, Susanne / Fartacek, Gebhard (Hg.): *Facetten von Flucht aus dem Nahen und Mittleren Osten*. Wien: Facultas-Verlag, 293–317.
- Fennesz-Juhász**, Christiane. 2017. “Performing Romanipe: Music and Self-Representation of Roma”. In Hemetek, Ursula & Cornelia Szabó-Knotik (eds.), *Best of isaScience 2013–2016: An Interdisciplinary Collection of Essays on Music and Arts*. Vienna: Hollitzer Verlag, 39–59.
- Fennesz-Juhász**, Christiane. 2017. “Sound recordings of Romani soldiers in German and Austrian prisoner-of-war camps, 1915–1918: Protagonists, contexts and contents”. In Kozhanov, Kirill, Mikhail Oslon & Dieter W. Halwachs (eds.), *Das amen godi pala Lev Čerenkov. Romani historija, čhib taj kultura* (= Grazer Romani Publikationen GRP 05). Graz: GLM, 188–209.
- Gütl**, Clemens (Hg.). 2017. *Geschichte, Character, Sitten und Gebräuche der nordamerikanischen Indier* [v. Friedrich Baraga, 1837], Hamburg: Tredition.
- Gütl**, Clemens (Hg.). 2017. Hermann Junker: Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik, Göttingen: Cuvillier.
- Gütl**, Clemens. 2017. „Land unter – Nubien im Bild: Junkers Forschungsreise 1911 in einem unveröffentlichten Fotoalbum“. In: Clemens Gütl (Hg.), *Hermann Junker: Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik*. Göttingen: Cuvillier, 53–91.
- Gütl**, Clemens. 2017. „Verzeichnis der Schriften von Hermann Junker“. In: Clemens Gütl (Hg.), *Hermann Junker: Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik*. Göttingen: Cuvillier, 220–228.

- Gütl**, Clemens. 2017. „Von der Orientforschung zur Wiener Ägyptologie und Afrikanistik: Ein komprimierter Überblick bis zu Junkers Institutsgründung 1923“. In: Clemens Gütl (Hg.), *Hermann Junker: Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik*. Göttingen: Cuvillier, 13–37.
- Gütl**, Clemens. 2017. „Vorwort“. In: Clemens Gütl (Hg.), *Hermann Junker: Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik*. Göttingen: Cuvillier, 9–11.
- Huber**, Christian. 2017. *Selected Topics in the Grammar of Shumcho/Humcho, Texts, and a Shumcho-English Glossary*. PhD dissertation: University of Vienna.
- Kowar**, Helmut. 2017. „Mit der allervollkommensten Reinheit, Stärke und Präzision“. *Nachrichten zur Musik des mechanischen Trompeters von Johann Nepomuk Mälzel*, in: *Studien zur Musikwissenschaft Band 59*, Wien: Hollitzer, 95–120.
- Kowar**, Helmut. 2017. *Some remarks on Austrian style musical box movements*, in: *The Music Box. An International Journal of Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society of Great Britain)*, vol. 28 no 4, 127–130.
- Kowar**, Helmut. 2017. *Spielwerke aus Prag und Wien*, Wien: Verlag der ÖAW.
- Kowar**, Helmut. 2017: „Die Anlage einer Art phonographischen Archives“ – mehr als ein Archiv. Ein Überblick über die Geschichte des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 94), in: *Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger*, 152. Jg., Heft 1, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 5–45. doi:10.1553/anzeiger152-1s5
- Lechleitner**, Gerda. 2017. „Archive and Cultural Memory – The Burgenland Croats“. In: Hemetek, Ursula & Cornelia Szabó-Knotik (eds.), *Best of isaScience 2013–2016. An Interdisciplinary Collection of Essays on Music and Arts*. Wien: Hollitzer Verlag, 61–70.
- Lechleitner**, Gerda. 2017. „Die frühe Sammlung ‚fremder‘ Musikinstrumente durch die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“. In Fuchs, Ingrid (Hg.), *Musikfreunde – Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Kassel/Basel/London/New York/Praha: Bärenreiter, 437–451.

- Nigst**, Lorenz. 2017. "Being One and Two and Druze: Problems of Belonging in the Remembrance of Previous Lives". In *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs*, No. 8, 56–81.
- Nigst**, Lorenz. 2017. „Mekka: Ort kosmischer Dramatik und islamischer Heilsgeschichte“. In *Religionen Unterwegs*, Nr. 2, 4–11.
- Schüller**, Dietrich jointly with IASA Technical Committee. 2017. The Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy, Co-Edited by Will Prentice and Lars Gaustad. Version 4 (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03).
- Stoeltje**, Rachael & Vicki **Shively** & George **Boston** & Lars **Gaustad** & Dietrich **Schueller** (eds.). 2017. *Sustainable Audiovisual Collections through Collaboration: Proceedings of the 2016 Joint Technical Symposium*. Bloomington: Indiana University Press.
- Wallaszkovits**, Nadja, 2017. Restaurierung historischer Audiomaterialien mit Schwerpunkt Aufnahmen aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Doktorarbeit, Universität Wien.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2017. Fighting the Decay: Permanent Refreshment of Acetate Media. In: Rachael Stoeltje, Vicki Shively, George Boston, Lars Gaustad and Dietrich Schüller (eds.), *Sustainable Audiovisual Collections through Collaboration: Proceedings of the 2016 Joint Technical Symposium*. Bloomington: Indiana University Press, 196–204.
- Ziegler**, Susanne & Ingrid **Åkesson** & Gerda **Lechleitner** & Susana **Sardo** (eds.). 2017. *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

2016

- Fartacek**, Gebhard / **Nigst**, Lorenz. 2016. „Conforming to and Breaking with Social Norms: Two contrary modes of *Baraka*“. In *Beiruter Texte und Studien* 122 (Special Issue: Performing Religion: Actors, contexts, and texts. Case Studies on Islam), 53–74.
- Fennesz-Juhász**, Christiane / **Lechleitner**, Gerda. 2016. „Phonogrammarchiv Wien“. In: Moebius, Stephan & Andrea Ploder (Hg.), *Handbuch Geschichte der*

deutschsprachigen Soziologie. Band 2: Forschungsdesign, Theorien und Methoden.

Springer Reference Sozialwissenschaften, DOI 10.1007/978-3-658-07999-4_27-1

Fennesz-Juhász, Christiane. 2016. „Romane gjila“. In Pietsch, Rudolf, Marko Kölbl & Hande Sağlam (Hg.), *Feldforschungsschätze zur Musik von Minderheiten. Ausgewählte Feldaufnahmen von Ursula Hemetek – Treasures of Fieldwork on Music and Minorities. A Selection of Ursula Hemetek’s Field Recordings (= Tondokumente zur Volksmusik in Österreich Vol. 8)*, [CD mit Booklet]. Wien: IVE / mdw, 35–49.

Fennesz-Juhász, Christiane. 2016. „Zeugnisse der Verfolgung von Roma und Sinti: Inhaltliche und quellenkritische Aspekte von phonographischen Archivdokumenten“. In Kropf, Rudolf & Gert Polster (Hg.), *Roma und Sinti von 1938 bis zur Gegenwart. Tagungsband der 36. [35.] Schlaininger Gespräche, 21. bis 25. September 2015 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 158)*. Eisenstadt, 59–78.

Gütl, Clemens. 2016. „[...] im strengsten Stillschweigen Besitz ergreifen“. Deutsche Trappisten im osmanischen Wilajet Bosnien“. In: Barbara Haider-Wilson/Maximilian Graf (Hg.), *Orient & Okzident. Begegnungen und Wahrnehmungen aus fünf Jahrhunderten (= Forschungen zu Orient und Okzident 4, herausgegeben von Birol Kilic)*. Wien: Neue Welt Verlag, 485–518.

Gütl, Clemens. 2016. „An Austrian Egyptologist, a Hungarian Freemason and the Search for a Mysterious ‘Guru’“. In: Adéla Jůnová Macková/ Lucie Storchová/Libor Jůn (Hg.), *Egypt and Austria X. Visualizing the Orient. Central Europe and the Near East in the 19th and 20th Centuries (= Proceedings of the Symposium held at Prague, Czech Republic, October 1st to 3rd, 2014)*. Prague: Academy of Performing Arts (AMU) and Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU), 119–127.

Gütl, Clemens. 2016. „Some Thoughts on Social Networks and Knowledge Production“. In: Lubica Hudáková/Jozef Hudec (Hg.), *Egypt and Austria IX. Perception of the Orient in Central Europe (1800–1918) (= Proceedings of the Symposium held at Betliar, Slovakia, October 21st to 24th, 2013)*. Kraków: Aigyptos Foundation, 81–90.

Kowar, Helmut. 2016: „On the reconstruction of Johann Nepomuk Maelzel’s mechanical trumpeter (1807/1808) / Reconstrucția trompetistului mecanic inventat

- de Johann Nepomuk Maelzel (1807/1808)“. In *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“*, Iași, An X, nr. 10, 35–40.
- Lechleitner**, Gerda. 2016. „‘Rumänisches‘ im Wiener Phonogrammarchiv“. In Kahl, Thede (Hg.), *Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme, 565–574.
- Lechleitner**, Gerda. 2016. „How to make ‘valuable‘ recordings in the field: Matija Murko and the Vienna Phonogrammarchiv“. In Hadžić, Fatima (ed.), *„Music in Society“: The Collection of Papers*. Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 543–548.
- Liebl**, Christian. 2016. „Das Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW) und seine historischen polnischen Bestände“. *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien* 7: 223–252.
- Nigst**, Lorenz M. 2016. „Eine Wirklichkeit unter anderen: Zur Sicht südtunesischer Rechtsgelehrter auf Glaube und Heiligkeit“. *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 7: 112–137.
- Pavuz**, Franz. 2016. „First migration: results and experiences“. *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 7: 167–173.
- Remmer**, Ulla & Lina Būgienė. 2016. „‘Alone among Tsar’s servants’: autobiographical texts of Lithuanian prisoners of war in the First World War“. *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 7: 64–85.
- Schabus**, Wilfried. 2016. „Ordnungdenken als soziale Gestaltungskraft. Das Leben in den Landlerdörfern einst“. In Pistotnik, Ulrike / Bauinger, Renate (Hg.): *Gesichter, Geschichten, Konturen. Band 2: Symposium „Der Weg der Landler“*. Linz: Eigenverlag des Evangelischen Bildungswerks OÖ, 67–79.
- Schabus**, Wilfried. 2016. „Wir wollen bleiben, was wir sind! Stammesrivalität als Geburtshelferin des Landlerischen“. In Pistotnik, Ulrike / Bauinger, Renate (Hg.): *Gesichter, Geschichten, Konturen. Band 2: Symposium „Der Weg der Landler“*. Linz: Eigenverlag des Evangelischen Bildungswerks OÖ, 47–66.
- Schabus**, Wilfried. 2016. *Pozuzo. Auswanderer aus Tirol und Deutschland am Rande Amazoniens in Peru*. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner.

Schüller, Dietrich / Hubert, Rainer. 2016. „Memory of the World: Das UNESCO Programm zur Sicherung des Dokumentenerbes“. In Bauer, Bruno, Andreas Ferus & Josef Pauser (Hg.), *Offen(siv)e Bibliotheken: Neue Zugänge, neue Strukturen, neue Chancen*. 32. Österreichischer Bibliothekartag, Wien, 15.–18. September 2015 (= Schriften der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 14), Graz-Feldkirch, 59–65.

Schüller, Dietrich. 2016. „Memory of the World. Schutz des Weltdokumentenerbes“. *Jahrbuch 2015 der Österreichischen UNESCO Kommission* (= <http://www.unesco.at/unesco/jbpdf/jahrbuch2015.pdf>), Wien, 2016, 28.

Thenius-Wilscher, Katharina. 2016. „Wo die Musi spielt“ – Restudying „Singen und Musizieren in Österreich bei aktuellen Anlässen“. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 65: 104–112.

2015

Fartacek, Gebhard. 2015. „Bemerkungen zum Nahen Osten als ethnographisches Untersuchungsfeld“. *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 6. Wien: VÖAW, 27–50.

Fennesz-Juhász, Christiane & Ivana Ferencová-Hricková. 2015. „*Mulatinen amencana!* – Aber wie? Aktuelle Vermittlungsstrategien von Roma-Musik in Österreich“. In: Hemetek, Ursula; Kölbl, Marko; Mayrlechner, Daniela; Sağlam, Hande (Hg.), *Traditionelle Musik: Überliefern – Verhandeln – Vermitteln* (= *klanglese* 10). Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 111–123.

Fennesz-Juhász, Christiane & Mozes F. Heinschink. 2015. „Selbstzeugnisse von Roma zu ihrer (Kultur-) Geschichte“. In: Thurner, Erika; Hussl, Elisabeth; Eder-Jordan, Beate (Hg.), *Roma und Travellers. Identitäten im Wandel. Mit einem Vorwort von Karl-Markus Gauß*. Innsbruck: innsbruck university press, 135–158.

Fennesz-Juhász, Christiane & Nadja Wallaszkovits. 2015. „Transferring archival research collections into the digital domain: a special challenge“. *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 6. Wien: VÖAW, 126–143.

Fennesz-Juhász, Christiane. 2015. „Ein virtueller Romano Than: Die Sammlung Heinschink“. In: Härle, Andrea et al. (Hg.), *Romane Thana. Orte der Roma und Sinti*.

Katalog zur Ausstellung im Wien Museum, 12.02.–17.05.2015; Landesmuseum Burgenland, 14.04.–11.11.2016. Wien: Czernin Verlag, 138–143.

- Gütl**, Clemens. 2015. „Das Institut für Ägyptologie und Afrikanistik im Schnittfeld von Wissenschaft und Politik 1923–1953“. In: Karl Anton Fröschl/Gerd B. Müller/Thomas Olechowski/Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.), 650 Jahre Universität Wien. Aufbruch ins neue Jahrhundert, Bd. 4: Reflexive Innensichten aus der Universität Wien. Disziplinengeschichten zwischen Wissenschaft, Gesellschaft und Politik. Göttingen: V & R unipress/Vienna University Press, 501–512.
- Gütl**, Clemens. 2015. „vom Eifer und weniger von Klugheit geleitet“...: Pater Franz Pfanner (1825–1909), Trappist und Afrikamissionar. In: Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Forschungsbereich Österreichisches Biographisches Lexikon (Hg.), Biographie des Monats September 2015. online verfügbar unter:
<<http://www.oeaw.ac.at/inz/forschungen-projekte/oesterreichisches-biographisches-lexikon/biographien-des-monats/september-2015/>>.
- Kowar**, Helmut. 2015. „An overall view on the history and diversity of musical automata / O privire generală asupra istoriei și diversității automatelor muzicale“. *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași*, An IX, nr. 9, 39–52.
- Kowar**, Helmut. 2015. „Einige Überlegungen zur Rekonstruktion der Musik historischer Musikautomaten“. *Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger*, 150. Jg., Heft 1+2, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 5–30.
- Kowar**, Helmut. 2015. „Haydn’s and Mozart’s compositions for musical automata / Compozițiile lui Haydn și Mozart pentru automate muzicale“. in: *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași*, An IX, nr. 9, 73–90.
- Kowar**, Helmut. 2015. Rezension: Transgressions of a musical kind. Festschrift for Regine Allgayer-Kaufmann on the occasion of her 65th birthday. Edited by Anja Brunner, Cornelia Gruber, August Schmidhofer. Aachen: Shaker Verlag 2015, in: International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs 6, hg. v. Helmut Kowar, Wien: Verlag der ÖAW, 155–157.
- Lechleitner**, Gerda. 2015. „Il ‘vero’ suono dei dialetti. Leregistrazioni sonore di Schürr e le prime collezioni linguistiche del Phnogrammarchiv“. In: Ghirardini, Cristina (Hg.). *Le ricerche di Friedrich Schürr in Romagna nel 1914*. (Centro per il

- dialetto romagnolo – Fondazione Casa di Oriani). Imola: Editrice La Mandragora, 43–52.
- Lechleitner**, Gerda. 2015. „The audience and its ‘emotions’ – a hidden testimony in field research“. In Brunner, Anja; Gruber, Cornelia & August Schmidhofer (eds.). *Transgressions of a musical kind. Festschrift for Regine Allgayer-Kaufmann on the occasion of her 65th birthday*. Aachen: Shaker-Verlag, 285–296.
- Lechleitner**, Gerda. 2015. „Zur ‚richtigen‘ Zeit am ‚richtigen‘ Ort? Phonogramme als Spiegel früher Forschungsinteressen“. *Biblos* 64/2: 62–73.
- Liebl**, Christian. 2015. „Biographie des Monats Februar 2015: Zwischen Inn und Themse – der Tiroler Anglist Alois Brandl“. Online-Publikation im Rahmen der Reihe „Biographien des Monats“ (Österreichisches Biographisches Lexikon – Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung / INZ): <http://www.oeaw.ac.at/inz/forschungen-projekte/oesterreichisches-biographisches-lexikon/biographien-des-monats/februar-2015/>.
- Liebl**, Christian. 2015. „Brandl, Alois (1855–1940), Anglist“. In: ÖAW (Hg.). *ÖBL Online-Edition, Lfg. 4 (30.11.2015)*. Wien: VÖAW. http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_B/Brandl_Alois_1855_1940.xml;internal&action=hilite.action&Parameter=brandl.
- Liebl**, Christian. 2015. „Le registrazioni storiche delle lingue italiane e romanze dell’Italia e dell’Istria al Phonogrammarchiv di Vienna“. In: Ghirardini, Cristina (Hg.). *Le ricerche di Friedrich Schürer in Romagna nel 1914*. (Centro per il dialetto romagnolo – Fondazione Casa di Oriani). Imola: Editrice La Mandragora, 53–64.
- Liebl**, Christian. 2015. „Trebtsch Rudolf, Ps. Hans Dietrolf, Ethnologe, Sammler und Mediziner“. In: ÖAW (Hg.). *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. 66. Lieferung: *Töply Robert – Tůma Karel*. Wien: VÖAW, 441–442.
- Liebl**, Christian. 2015. „Trubetzkoy (Trubeckoj) Nikolaj Sergeevič Fürst, Philologe, Ethnologe und Kulturphilosoph“. In: ÖAW (Hg.). *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. 66. Lieferung: *Töply Robert – Tůma Karel*. Wien: VÖAW, 475–476.
- Liebl**, Christian. 2015. Zur Edition historischer Tonaufnahmen: Vorarbeiten für die Erschließung und Kontextualisierung unveröffentlichter Bestände des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Master Thesis, Universität Wien.

- Remmer**, Ulla. 2015. „Vedisches aus dem Phonogrammarchiv: Brahmanische Techniken zur Memorisierung der Texte“. In: Krisch, Thomas & Stefan Niederreiter (Hg.). *Diachronie und Sprachvergleich. Beiträge aus der Arbeitsgruppe „historisch-vergleichende Sprachwissenschaft“ bei der 40. Österreichischen Linguistiktagung 2013 in Salzburg. Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft* 150. Innsbruck, 278–288.
- Schabus**, Wilfried. 2015. „Pozuzo. Auf den Spuren des Tiroler Priesters Josef Überlinger“. In: Schober, Richard; Riedmann, Josef (Hg.), *Tiroler Heimat. Jahrbuch für Geschichte und Volkskunde Nord-, Ost- und Südtirols* 79. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 89–120.
- Schüller**, Dietrich. 2015. „Magnetic Tape Apocalypse: Safeguarding the Documents Proper of Linguistic and Cultural Diversity“. In: Evgeny Kuzmin et.al (Eds): *Linguistic and Cultural Diversity in Cyberspace. Proceedings of the 3rd International Conference (Yakutsk, Russian Federation, 30 June – 3 July 2014)* (= <http://www.ifapcom.ru/365/6668/>). Moscow, 189–192.
- Schüller**, Dietrich. 2015. „Socio-technical and Socio-cultural Challenges of Audio and Video Preservation“. In: Cloonan, Michèle V. (ed.), *Preserving our Heritage. Perspectives from antiquity to the digital age*. Chicago, 288–292 [= Reprint from *International Preservation News* 46, 2008].
- Wallaszkovits**, Nadja & Friedrich Engel. 2015. „A Digitalização da Coleção Armando Leça: Revelando Tesouros Escondidos da Música Popular Portuguesa – The Digitisation of the Collection Armando Leça: Revealing Hidden Treasures of Portuguese Folk Music“. In: Pestana, Maria do Rosário (Hg.), *Alentejo: Vozes e Estéticas em 1939/40. Edição crítica de Registos Sonoros de Armando Leça / The Alentejo: Voices and Aesthetics in 1939/40. A Critical edition of Armando Leça's Sound Recordings*. Vila Verde: Tradisom, 46–69.
- Wallaszkovits**, Nadja; Hetzer, Tobias; Pichler, Heinrich. 2015. „Echtzeitkorrektur von Gleichlaufschwankungen analoger Tonbandaufnahmen über die Biasfrequenz – Ein analoger Ansatz“. In: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister Leipzig (Hg.), *Proceedings of the 28. Tonmeistertagung, VDT International Audio Convention* (28. Tonmeistertagung, VDT International Convention, Köln/GERMANY.), 338–356

http://www.vdtshop.de/epages/17637291.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/17637291/Products/2014AR01.

2014

- Brandl**, Rudolf M. & Bernhard Graf. 2014. „Quellenkritische Anmerkungen zur Feldforschung über griechisch-orthodoxe Osterbräuche (Olympos/Karpathos, 2.–7. Mai 2013).“ In: *International Forum on Audio-Visual Research. Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 119–130.
- Fartacek**, Gebhard. 2014. Besessenheit und Identität: Erkundungen zum Zar-Kult am Shatt al-Arab (SW-Iran). In: *Anthropos* 109/2: 567–582.
- Fartacek**, Gebhard. 2014. Buchbesprechung und Kommentar zu Christoph Lange 2012: Beduinität und Authentizität im syrischen Fernsehrama. Eine medienethnologische Analyse am Beispiel der Serie *Fingān ad-dam*. Mitteilungen des SFB „Differenz und Integration“ 14, Orientwissenschaftliche Hefte, Heft 31/2012. In: *Anthropos* 109/2: 715–717.
- Fartacek**, Gebhard. 2014. Markers of Identity: Local Sanctuaries and Ethno-religious Boundaries in the present-day Syrian Arab Republic. In: T. Batrouney, T. Boos, A. Escher, and P. Tabar (eds.): *Palestinian, Lebanese and Syrian Communities in the World: Theoretical frameworks and empirical studies*; 191–214. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Fartacek**, Gebhard. 2014. Review of: Margaret Cormack (ed.) 2013: *Muslims & Others in Sacred Space*. Oxford and New York: Oxford University Press, AAR Religion, Culture, and History, 2013. In: *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 77/1, 231–232.
- Gütl**, Clemens. 2014. „Afrikanische Geschichte hören? Gedanken zur Quellenkritik des Tons“. In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 82–100.
- Gütl**, Clemens. 2014. „Andrzej Zaborski (1942–2014) [Nachruf]“. Online verfügbar unter: <http://www.afrikanistik.at/pdf/personen/zaborski_andrzej-pdf>.
- Gütl**, Clemens. 2014. „Editors’ preface“ [together with Gerda Lechleitner and Christian Liebl]. In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), *Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913)*. Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda (= Sound Documents from

the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950 Series 13). Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 13–14.

Gütl, Clemens. 2014. „Notes on the archive recordings of Dholuo and Luganda (1912–1913). In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913). Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda (= Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950 Series 13). Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 37–38.

Gütl, Clemens. 2014. „Notes on the field recordings in Egypt (1911)“. In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913). Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda (= Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950 Series 13). Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 26–27.

Gütl, Clemens. 2014. „The historical context of two recording series in African languages (1911–1913)“. In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913). Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda (= Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950 Series 13). Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 15–25.

Gütl, Clemens. 2014. „The Linguistic Expedition to Nubia (1911). Biographical notes on Hermann Junker, Maria Junker, Heinrich and Lisbeth Schäfer“. In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913). Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda (= Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950 Series 13, Data CD: Contributions on the context and protagonists). Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1–5.

- Gütl**, Clemens. 2014. Rezension von: Ulrich van der Heyden/Andreas Feldtkeller (Hg.), *Missionsgeschichte als Geschichte der Globalisierung von Wissen. Transkulturelle Wissensaneignung und -vermittlung durch christliche Missionare in Afrika und Asien im 17., 18. und 19. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner, 2012, in: *H-Soz-u-Kult*, 22.04.2014, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2014-2-050>>.
- Huber**, Christian. 2014. „The Verbal Plural Marker in Shumcho“. In: *Complex Visibles Out There*, eds. L. Veselovská and M. Janebová, 193–216. Olomouc: Palacky University. [peer reviewed, volume submitted to Thomson Reuters Web of Science for inclusion in the CPC Index] (online: <http://olinco.upol.cz/assets/olinco-2014-proceedings.pdf>)
- Köb**, Hedwig & Katharina Thenius-Wilscher. 2014. „Die Videobestände des Phonogrammarchivs“. In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 11–34.
- Kowar**, Helmut. 2014. „Baugebundene Musikautomaten in Österreich. Einige Bemerkungen zu den Turmglockenspielen und anderen mit Bauwerken in Zusammenhang stehenden mechanischen Musikinstrumenten“. In: *Das Salzburger Glockenspiel in der Neuen Residenz* (Jahresschrift des Salzburg Museum Band 55) hg. v. Bundesdenkmalamt und dem Salzburg Museum, Salzburg, 25–36.
- Kowar**, Helmut. 2014. „Einige Bemerkungen zu den sechs Stücken auf der Walze des Automaten-Spinetts von Samuel Bidermann (Kunsthistorisches Museum Wien, Inv. Nr. SAM 120)“, in: „*Musik und Erinnern*“ *Festschrift für Cornelia Szabó-Knotik*, hg. v. Christian Glanz und Anita Mayer-Hirzberger. Wien, 183–195.
- Kowar**, Helmut. 2014. „Zur Musik des Triumphwagens mit Minerva (um 1625/30)“, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 58, S.111–131.
- Lechleitner**, Gerda. 2014. „Between Past and Present – Documentation, Preservation, and the Phonogrammarchiv’s Role in the ‘New World’ of (Music) Museums“. *Muzeologia* 51. *Glazba u Muzeju / Muzeji Glazbe*, ed. by Višnja Zgaga, Zagreb, 296–300.
- Lechleitner**, Gerda. 2014. „Fieldwork on Music and Minorities: Methodological Considerations“. In: Ursula Hemetek, Essica Marks & Adelaida Reyes (eds.), *Music and Minorities around the World – Research, Documentation and Interdisciplinary Study*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2–17.

- Pavuz**, Franz. 2014. „First Migration: Up and Running!“ In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 35–41.
- Remmer**, Ulla. 2014. „Der indische Revolutionär Har Dayal und seine Tonaufnahmen von 1918 im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften“. In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 42–81.
- Schöpf**, Jürgen. 2014. „Beiträge des internationalen Workshops *Relationships of Speech Tone and Music* – Introduction“. In: Schöpf, Jürgen, Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.). 2014. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 4: Beiträge des internationalen Workshops *Relationships of Speech Tone and Music*. Göttingen: Cuvillier, 7–12.
- Schöpf**, Jürgen. 2014. Rezension von: Marc Sinan. 2013. *Hasretim – Journey to Anatolia*. CD/DVD. (ECM 2330/31). Munich: ECM Records. In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5, 140–144.
- Schöpf**, Jürgen. 2014. „Abschlussbericht des Projektes European Acoustic Heritage“. In: *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW, 131–136.
- Schüller**, Dietrich & Albrecht Häfner (eds.). 2014. *Handling and Storage of Audio and Video Carriers*. (= IASA Technical Committee – Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 05).
- Schüller**, Dietrich. 2014. „Audio Conservation“. In: INA (ed.), *Balkans’ Memory. Preservation, Digitization, Description and Promotion of Audiovisual Heritage. Guide of Good Practices*. Bry-sur Marne, 26–30.
- Schüller**, Dietrich. 2014. „Magnetic Tape Stability: Talking to Experts of Former Tape Manufactures“. *IASA Journal* 42: 32–36.
- Wallaszkovits**, Nadja / **Hetzer**, Tobias / **Pichler**, Heinrich. 2014. Drift and Wow Correction of Analogue Magnetic Tape Recordings in the Analogue Domain Using HF-Bias Signals. In: *Proceedings of the 136th AES Convention, Berlin, Germany, April 26-29, 2014*. Paper no. 9042, 1–10.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2014. „Zur Neuübertragung der Tondokumente aus der Sammlung Georg Kotek.“ In: Helga Thiel & Walter Deutsch, *Die Volksliedersingen*

der Ravag in Oberösterreich: Bad Ischl 1934 – Pöstlingberg 1936. Hg. Oberösterreichisches Volksliedwerk et al. Linz, 17–22.

2013

Fennesz-Juhász, Christiane & Emmerich Gärtner-Horvath (Hg., Zusammenstellung und Kommentar). 2013. *Dschila le Romendar andar o Burgenland – Lieder der burgenländischen Roma* [Liederbuch inkl. Noten u. Kommentar, Romani / Deutsch, 75 S.]. Uprutni Schica – Oberschützen: Burgenländisches Volksliedwerk.

Fennesz-Juhász, Christiane. 2013. „Liedgeschichte/n – Dschilengere historiji.“ *dROMa. Romani Politika | Kultura | Tschib* 38 (3/2013): 8–16 [online: <http://www.roma-service.at/download/dROMa38.pdf>].

Huber, Christian. 2013. „Subject and object agreement in Shumcho“. In: Thomas Owen-Smith & Nathan W. Hill (Hg.), *Trans-Himalayan Linguistics* [=Trends in Linguistics, Studies and Monographs 266]. Berlin, Boston: de Gruyter, 221–274. [peer reviewed]

Kowar, Helmut. 2013. „‘Wir machen Musik!’ Trompeterautomat, Schiff und Bacchuswagen des Hans Schlotheim“. *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* Bd.13/14 (2011/2012), Darmstadt, 119–159.

Kowar, Helmut. 2013. „Die Revolution im Wohnzimmer“. In: Barbara Boisits (Hg.), *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*. Wien: Hollitzer, 433–456.

Kowar, Helmut. 2013. „The Music of the Walbaum Cabinet ca. 1620–25“. *Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society International)* vol. 59/3, May/June 2013, 8–15.

Lechleitner, Gerda & Nona Lomidze. 2013. „Production and Process: Creative Acting and Perceiving. A Case Study on Georgian Multipart Singing“. In: Ardian Ahmedaja (Hg.), *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents*. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 77–88.

Lechleitner, Gerda. 2013. „Can Archives Contribute to Established Traditions? On the Interaction Between Archives and Tradition“. In: Pal Richter (Hg.), *Musical Traditions Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology*. Budapest: MTA, 365–376.

- Lechleitner, Gerda.** 2013. „Ideen, Strategien, Ansprüche – und was bleibt?“. *biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (1), 81–97.
- Lechleitner, Gerda.** 2013. „We never collect ‘a song’, but only a version of it: Reflections on Early Folk Music Recordings“. In: Jarmila Procházková (Hg.), *As Recorded by the Phonograph*. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha, 43–56.
- Liebl, Christian.** 2013. „Sefarad im Phonogrammarchiv: Cappon, Cantors and Canetti“. In: Michael Studemund-Halévy, Christian Liebl & Ivana Vučina Simović (eds.). *Sefarad an der Donau: Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo*. Barcelona: Tirocinio, 371–384.
- Schöpf, Jürgen** (Hg.). 2013. *European Acoustic Heritage*. Doppel-DVD. Wien: Phonogrammarchiv [technische Realisierung: Johannes Spitzbart].
- Schüller, Dietrich.** 2013. „20 Jahre Memory of the World Programm der UNESCO“. *biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 62 (1), 121–127.
- Schüller, Dietrich.** 2013. „Introduction to IASA-TC 05: Handling and Storage of Audio and Video Carriers“. In: S.C. Lin (Hg.), *Convergence, Collaboration and Creativity. Essays from the 2012 Taiwan e-Learning and Digital Archives Program International Conference [= International Journal of Humanities and Arts Computing Vol. 7]*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 216–221.
- Studemund-Halévy, Michael; Liebl, Christian & Vučina Simović, Ivana** (eds.). 2013. *Sefarad an der Donau: Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo*. Barcelona: Tirocinio.
- Wallaszkovits, Nadja & Heinrich Pichler.** 2013. Ausgewählte Probleme mit Rauschunter-drückungsverfahren bei der Archivierung analoger Consumer-Tonbandformate. In: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister Leipzig (Hg.), *Proceedings der 27. Tonmeistertagung*. Köln: VDT International Convention, 338–356.
- Wallaszkovits, Nadja.** 2013. Digitisation of Small Sound Collections: Problems and Solution“. In: L. Duranti & E. Shaffer (eds.), *The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation. An international conference on permanent access to digital documentary heritage*. UNESCO: Vancouver, Canada, 1440–1450.
[online:

2012

- Cech, Petra; Fennesz-Juhasz, Christiane & Heinschink, Mozes F.** 2012. Märchen und Erzählungen der Kalderaš. In: Christiane Fennesz-Juhasz et al. (Hg.), *Lang ist der Tag, kurz die Nacht. Märchen und Erzählungen der Kalderaš – Baro o djes, cîni e rjat. Paramiča le Kaldêrašengê*. Klagenfurt: Drava, 507–564.
- Fennesz-Juhasz, Christiane; Cech, Petra; Heinschink, Mozes F. & Halwachs, Dieter W.** (Hg.). 2012. *Lang ist der Tag, kurz die Nacht. Märchen und Erzählungen der Kalderaš – Baro o djes, cîni e rjat. Paramiča le Kaldêrašengê*. Klagenfurt: Drava (568 pp).
- Gütl, Clemens & Christian Liebl.** 2012/2013. „Urania reist nach Ägypten: Wiener Volksbildung und der Orient um 1900“. Eine Sonderausstellung im Weltmuseum Wien. [Gesamtkonzept, Texte, Fotografien, Ausstellungsorganisation; ausgezeichnet mit dem Theodor-Körner-Preis 2013].
- Gütl, Clemens.** 2012. „Representations of Egypt in adult education centres in Vienna, 1919–1938“. In: Konrad Antonicek/Regina Hölzl/Libor Jůn (Hg.), *Egypt and Austria VII. Representations (= Proceedings of the Vienna Symposium, September 21st to 24th, 2010)*. Prague: Academy of Performing Arts and Film and TV School of Academy of Performing Arts, 81–86.
- Huang, Li.** 2012. Redaktion der chinesischen Übersetzung von Dietrich Schüller et al. (Hg.), 有声 ▪ ▪ 的 ▪ ▪ : ▪ 范、原 ▪ 与保存策略 *The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy* (= IASA Technical Committee – Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03), Version 3, December 2005. <http://iasa-web.org/sites/default/files/downloads/publications/TC03-Chinese-simplified.pdf>
- Kowar, Helmut.** 2012. Musik als Experiment? Zu Haydns Stücken „für das Laufwerk“. In: Marie-Agnes Dittrich, Martin Eybl & Reinhard Kapp (Hg.), *Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit*. Wien: Böhlau, 293–304.
- Kowar, Helmut.** 2012. P. Primitivus Niemecz (1750–1806): seine „musikalischen Spieluhren und Maschinen“. *Das mechanische Musikinstrument* 115 (Dezember 2012), 7–13.

- Kowar, Helmut.** 2012. The trumpeter automaton of 1582: bringing its music back to life / Automatul cu trompetiști din 1582: Re(aducerea) în acutalitate a muzicii instrumentale. *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași*, An VI, nr. 6; Iasi, 21–30.
- Kowar, Helmut.** 2012. Videotaping a Musical Box: An Attempt to Transcribe and Analyze Its Music. *Mechanical Music. Journal of the Musical Box Society International* Vol. 58 (no.1, January/February), 19–22.
- Lechleitner, Gerda & Nona Lomidze.** 2012. Early sound documents of multipart music. Concepts and historical context, analysis and interpretation. In: Ignazio Macchiarella (Hg.), *Multipart Music – a specific mode of musical thinking, expressive behavior and sound (Papers from the First Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music (September 15–20, 2010; Cagliari, Sardinia))*. Udine: Nota, 37–50.
- Lechleitner, Gerda & Nona Lomidze.** 2012. Some Considerations on the Interpretation of Multipart Music on Early Sound Documents. In: Rusudan Tsurtsunia & Joseph Jordania (Hg.), *The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony: Proceedings (The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony, 4–8 October 2010)*. Tbilisi: International Research Center for Traditional Polyphony, Tbilisi State Conservatoire, 492–505.
- Lechleitner, Gerda.** 2012. „Nidky nesbírame ‘píseň’, ale jen jednu její variantu“ – úvahy o raných nahrávkách lidové hudby [„Wir sammeln niemals nur ‚ein Lied‘, sondern bloß eine Variante davon“ – Überlegungen zu frühen Volksmusikaufnahmen]. In: Jarmila Procházková (Hg.), *Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909–1912* [Mit dem Phonographen aufgenommen. Slowakische und mährische Lieder in Aufnahmen von Hynek Bím, Leoš Janáček und Františka Kyselková 1909–1912]. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. 43–58.
- Lechleitner, Gerda.** 2012. „Old wine in new bottles“ – maintaining tradition through modern interpretation. In: Ursula Hemetek (Hg.), *Music and Minorities in Ethnomusicology: Challenges and Discourses from Three Continents*. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, 105–111.
http://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/pdf/Music_an_Minorities_in_Ethnomusicology_-_Challenges_and_Discourses_from_Three_Continents.pdf

- Lechleitner**, Gerda. 2012. The historical collections of the Phonogrammarchiv in Vienna – some reflections on dealing with presenting intangible heritage. In: Jasmina Talam, Fatima Hadžić & Refik Hodžić (Hg.), *7th International Symposium „Music in Society“, Collection of papers*. Sarajevo: Musicological Society of the FB-H, Academy of Music in Sarajevo, 135–141.
- Liebl**, Christian. 2012. Subak Julius (Giulio), Romanist und Lehrer. In: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 21–22.
- Pavuz**, Franz. 2012. 10 Jahre Videographie am Phonogrammarchiv. In: Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.), *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 3*. Göttingen: Cuvillier, 26–34.
- Pavuz**, Franz. 2012. Detailprobleme und Lösungen aus dem Digitalisierungsalltag eines kleinen Videoarchivs. In: Gabriele Fröschl, Rainer Hubert, Elke Murlasits & Siegfried Steinlechner (Hg.), *Reale Probleme und virtuelle Lösungen. Eine Bestandsaufnahme anlässlich 50 Jahre Österreichische Mediathek und des UNESCO-World-Day for Audiovisual Heritage 2010. Gerhard Jagschitz zum 70. Geburtstag*. Münster/Wien: LIT-Verlag, 51–58.
- Schabus**, Wilfried. 2012. Ein Schatz an Wörtern und der Schatz im Wort. Impressionen aus Wortschatzerhebungen. In: Manfred Michael Glauninger & Bettina Barabas (Hg.), *Wortschatz und Sprachkontakt im Kontext oberdeutscher Wörterbücher, Sprachatlanten und Sprachinseln. Werner Bauer zum 70. Geburtstag. & Ortsgrammatiken als Unterrichtsbehelf: „Laiengrammatiken“ für Minderheitensprachen. Beiträge zur internationalen Tagung, Wien, 20. November 2009 (= Beiträge zur Sprachinselforschung, Band 21)*. Wien: praesens, 133–142.
- Schöpf**, Jürgen & Gabriele **Proy**. 2012. Soundscape work in Austria – an overview. <http://europeanacousticheritage.eu/2012/09/soundscape-work-in-austria-an-overview/>
- Schöpf**, Jürgen; **Fennesz-Juhász**, Christiane & Dietrich **Schüller**. 2012. Acoustic Heritage in the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences. In: Meri Kytö, Nicolas Remy & Heikki Uimonen (Hg.), *European Acoustic Heritage*. Tampere: Tampere University of Applied Sciences, 42–52. [online:

http://europeanacousticheritage.eu/wp-content/uploads/2012/09/EuropeanAcousticHeritage_web.pdf

- Schöpf, Jürgen; Liebl, Christian & Christiane Fennesz-Juhasz.** 2012. The Phonogramm-archiv at the Austrian Academy of Sciences. In: Meri Kytö, Nicolas Remy & Heikki Uimonen (Hg.), *European Acoustic Heritage*. Tampere: Tampere University of Applied Sciences, 20–24. [online: http://europeanacousticheritage.eu/wp-content/uploads/2012/09/EuropeanAcousticHeritage_web.pdf]
- Schöpf, Jürgen; Wallaszkovits, Nadja & Bernhard Graf.** 2012. Practicality of location recording in surround technology – exploring a workflow from field recording to user-friendliness to long-term preservation. In: Meri Kytö, Nicolas Remy & Heikki Uimonen (Hg.), *European Acoustic Heritage*. Tampere: University of Applied Sciences, 86–95. [online: http://europeanacousticheritage.eu/wp-content/uploads/2012/09/EuropeanAcousticHeritage_web.pdf]
- Schüller, Dietrich.** 2012. Audio and Video Documents at Risk: Safeguarding the Documents Proper of Linguistic Diversity and Orally Transmitted Cultures. In: *Linguistic and Cultural Diversity in Cyberspace. Proceedings of the 2nd International Conference, Yakutsk, July 12–14, 2011*. Moskau (= http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2013/Yakutsk_web.pdf), 151–157.
- Schüller, Dietrich.** 2012. The Role of Digitization in the Preservation of Audiovisual Documents. In: *Preservation of Digital Information in the Information Society. Proceedings of the International Conference, Moscow, 3–5 October, 2011*. Moskau (= http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2013/dig_pres_is_eng.pdf), 248–256. [Russische Übersetzung: http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig_pres_is_rus.pdf, p. 293–301].
- Spitzbart, Johannes.** 2012. Phonogrammarchiv goes DISMARC. Hintergründe zur Migration des Online-Kataloges des Phonogrammarchivs. In: Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.), *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 3. Göttingen: Cuvillier, 22–25.
- Wallaszkovits, Nadja.** 2012. Konditionierung gealterter Magnetbänder auf Cellulose-Acetatbasis. In: Gabriele Fröschl, Rainer Hubert, Elke Murlasits & Siegfried Steinlechner (Hg.), *Reale Probleme und virtuelle Lösungen. Eine Bestandsaufnahme anlässlich 50 Jahre Österreichische Mediathek und des UNESCO-World-Day for*

Audiovisual Heritage 2010. Gerhard Jagschitz zum 70. Geburtstag. Münster/Wien: LIT-Verlag, 43–50.

Wallaszkovits, Nadja. 2012. Vom Informationsträger zum Kunstwerk – Ein Blick über den (Band-) Tellerrand. In: Elke Murlasits & Gunther Reisinger (Hg.), *Museum multimedial. Audiovisionäre Traditionen in aktuellen Kontexten.* Münster/Wien: LIT-Verlag, 171–182.

Wallaszkovits, Nadja. 2012. Zur Digitalisierung der Sammlung Armando Leça. In: Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.), *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 3.* Göttingen: Cuvillier, 9–21.

2011

Brandl, Rudolf M. & Li Huang. 2011. „Feldforschung in China von Juli bis August 2009 und Gastspiel der Kunqu-Truppe aus Suzhou in Wien im Jänner 2010.“ *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2:* 258–271.

Huang, Li. 2011. Deutsche Übersetzung von: Zwei Kunqu-Libretti: Dou E Yuan von Guan Hanqing (ca. 1220 – ca.1300) und Lankeshan (Fassung 2011 der Beifang Kunqu Juyuan). Göttingen: Cuvillier.

Huber, Christian. 2011. „Some notes on gender and number marking in Shumcho“. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2:* 52–90.

Köb, Hedwig. 2011. „Griot-Tradition heute. Audiovisuelle Dokumentation in Dakar, Senegal“. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2:* 235–257.

Kowar, Helmut & Franz Pavuza. 2011. „Auf der Suche nach dem Mordent“. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2:* 128–138.

Kowar, Helmut. 2011. „Der Geist in der Maschine – die Faszination alter Musikautomaten“. *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse 145* (Jahrgang 2010). Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 169–180.

Kowar, Helmut. 2011. „Perspective istorice și muzicologice despre semnificația instrumentelor de muzică mecanică: ceasuri cu orgă cu muzică de Joseph Haydn“. *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An IV, nr. 4* (2010), 19–23. (erschienen Sept. 2011)

- Kowar, Helmut.** 2011. „Tonaufnahmen von Musikautomaten – ein Spezialfall?“. *Musicologica Austriaca* 29: 57–69.
- Kowar, Helmut.** 2011. „Zur Klangfarbe von Kammspielwerken. Ein Versuch“, in: *Klangfarbe. Vergleichend-systematische und musikhistorische Perspektiven*, hg. v. August Schmidhofer und Stefan Jena (Vergleichende Musikwissenschaft Bd. 6), Frankfurt am Main: Lang 2011, 295–314.
- Liebl, Christian.** 2011. „‘Im allgemeinen aber ist Amerika das Stiefkind des Archivs geblieben.’ – Anmerkungen zu alten Tonaufnahmen aus der Neuen Welt“. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 2: 212–234.
- Schabus, Wilfried.** 2011. „Die Sprache der Hutterer als ein Kärntner Dialekt“. In: Pohl, Heinz Dieter (Hg.): *Akten der 10. Arbeitstagung für bayerisch-österreichische Dialektologie in Klagenfurt, 19.–22. September 2007* (= Klagenfurter Beiträge zur Sprachwissenschaft, Jg. 34–36). Wien: Praesens, 314–328.
- Schabus, Wilfried.** 2011. „Die täuferischen Hutterer und ihre Kärntner Sprachgeschichte“. *Carinthia I. Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten*. Geleitet von Wilhelm Wadl. 201. Jahrgang, 323–349.
- Schabus, Wilfried.** 2011. „Siebenbürgen und Transkarpatien: Deutsch als Minderheitensprache in Mitteleuropa vor dem Hintergrund von Migration und Konfession“. In: Földes, Csaba / Németh, Attila (Hg.): *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik*, 1. Jg., 1. Heft 2011, Tübingen: Narr Verlag, 79–103.
- Schöpf, Jürgen.** 2011. „Teiltöne filtern mit einem Streichbogen – die ungewöhnliche Spieltechnik der Serankure im südlichen Afrika“. In: Deutsche Gesellschaft für Akustik e.V.: v. Becker-Schweitzer, J; G. Notbohm (Hrsg.): *Fortschritte der Akustik (37. Deutsche Jahrestagung für Akustik - DAGA 2011)*. In Reihe: Fortschritte der Akustik, Berlin.
- Schöpf, Jürgen; Graf, Bernhard; Wallaszkovits, Nadja.** 2011. „Practicality of Field Recordings in Surround Technology: exploring a workflow from field recording to user friendliness to long term preservation. A work-in-progress report from the EU-project ‘European Acoustic Heritage’“. In: Kob, Malte (Hrsg.), *Proceedings of ICISA 2011 (International Conference on Spatial Audio)*. Detmold: DEGA / VDT, 322–326.

- Schöpf**, Jürgen; mit einem Abschnitt von Wei-Ya Lin. 2011. Mehrspur-Aufnahmen in der Feldforschung – „Obvious Engineering“? *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Bd. 2, 91–127.
- Schöpf**, Jürgen; **Morey**, Stephen. 2011. „Tone in speech and singing: a field experiment to research their relation in endangered languages of North East India“. In: Svantesson, Jan-Olof, Niclas Burenhult, Arthur Holmer, Anastasia Karlsson & Håkan Lundström (eds.), *Language Documentation and Description*, Vol. 10. University of London, School of Oriental and African Studies (SOAS), 37–60.
- Schüller**, Dietrich. 2011. „Audio and Video Materials in Tropical Countries“. *International Preservation News* 54: 31–34. <http://www.ifla.org/files/pac/ipn/IPN54def.pdf>
- Schüller**, Dietrich. 2011. „Audiovisual Research Documents“. Case study. *Research Infrastructures in the Digital Humanities* (= Science Policy Briefing 42). European Science Foundation, September 2011: 23–24. <http://www.esf.org/research-areas/humanities/publications.html>
- Wallaszkovits**, Nadja, Silke **Berdux**, Wilhelm **Füßl**. 2011. „Audio goes Video: Ein Projekt zur Digitalisierung von Tonbändern aus dem Nachlass von Oskar Sala.“ In: Landesarchiv Nordrhein-Westfalen(Hrsg.): *Der Archivar*, 64. Jahrgang, Heft 01, Februar 2011, 66–72. http://www.archive.nrw.de/archivar/hefte/2011/ausgabe1/ARCHIVAR_01-11_internet.pdf
- Wallaszkovits**, Nadja. 2011. „Ästhetische Gestaltung kommerzieller Schallaufnahmen: Was bzw. wen analysiert die Interpretationsforschung?“ In: *Musicologica Austriaca Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, 29. Jg. 2010, 13–34.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2011. „Wie kommt der Ton auf die CD? Wickeln, Kleben, Bängen... und digital bearbeiten – dargestellt am Beispiel der Sammlung Quellmalz und ihrer Auswahl-Edition“. In: Nußbaumer, Thomas (Hg.): *Schriften zur musikalischen Ethnologie, Band 1: Volksmusik in den Alpen- Standortbestimmungen. Festschrift für Josef Sulz zum 80. Geburtstag*. Innsbruck: Verlag Wagner, 297–312.
- Wallaszkovits**, Nadja; Franz **Lechleitner**; Heinrich **Pichler**. 2011. „Selected Playback Problems of Historical Grooved Media“. In: *Proceedings of the 130th AES Convention, 2011 May 13–16, London, UK*. Convention Paper 8376, 1–7.

2010

- Brandl, Rudolf M.** 2010. „Zur Quellenkritik der medialen Überlieferung am Paradigma der Musikaufzeichnung“. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 1: 70–83.
- Brandl, Rudolf M.** 2010. 欧洲歌 ▪ 和中国昆曲的比 ▪ „Vergleich zwischen europäischer Oper und Kunqu“. (Übersetzung: Li Huang). In: Zhou, Qin; Tang Yulin (Hg.). *Kunquforum* (Juni). Suzhou: Verlag Gu Wu Xuan, 311–313.
- Fennesz-Juhász, Christiane & Nadja Wallaszkovits**, contributors to: *Ethical Principles for Sound and Audiovisual Archives*. IASA Special Publication No. 6. Compiled and reviewed by Ilse Assmann et al. 2010 (2011). International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). <http://www.iasa-web.org/ethical-principles>
- Fennesz-Juhász, Christiane, Gabriele Fröschl, Rainer Hubert, Gerda Lechleitner & Siegfried Steinlechner** (Hg.). 2010. Digitale Verfügbarkeit von audiovisuellen Archiven im Internet-Zeitalter: Beiträge zur Tagung der Medien Archive Austria und des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Dietrich Schüller zum 70. Geburtstag. Münster & Wien: LIT Verlag.
- Fennesz-Juhász, Christiane.** 2010. „Ethnographic Sound Collections of Roma: Aspects of Their Original Context, Archiving and Use“. *Calicut University Folkloristics Journal* 1(1): 34–59.
- Gütl, Clemens & Christian Liebl & Gerda Lechleitner.** 2016. „Vorwort“. In: Clemens Gütl/Gerda Lechleitner/Christian Liebl (Hg.), *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 1. Göttingen: Cuvillier, 5–8.
- Gütl, Clemens & Margit Berner.** 2010. „Menschen dokumentieren: Von Möglichkeiten und Grenzen kolonialer Wissenschaft“. [= Rezension von: Hoffmann, Anette (ed.). 2009. *What we see: Reconsidering an anthropometrical collection from Southern Africa – Images, voices, and versioning*. Basel: Basler Afrika Bibliographien]. *Indaba – Das SADOCC-Magazin für das Südliche Afrika* 65: 20–23.
- Gütl, Clemens** (Hg.). 2010. Das „Heilige Land Tirol“ und der Rest der Welt: Beiträge zu Fragen von Identität und Kulturtransfer. Göttingen. Cuvillier Verlag.
- Gütl, Clemens.** 2010. „Afrikanische Gesellschaften und europäische Missionen: Zur Bewertung ihrer Interaktionen an Beispielen aus dem südlichen Afrika (19. Jahrhundert)“. In: Eckert, Andreas, Ingeborg Grau & Arno Sonderegger (Hg.).

Afrika 1500–1900: Geschichte und Gesellschaft. Wien: Promedia (Edition Weltregionen), 178–193.

Gütl, Clemens. 2010. „Die Repräsentation afrikanischer Kulturen in frühen Tiroler Missionsberichten“. In: Gütl, Clemens (Hg.). *Das „Heilige Land Tirol“ und der Rest der Welt: Beiträge zu Fragen von Identität und Kulturtransfer*. Göttingen: Cuvillier, 21–36.

Gütl, Clemens. 2010. „Mission Sources for the Study of African Music“. In: Ziegler, Susanne (ed.). *Historical Sources and Source Criticism*. (International Council of Traditional Music Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008). Stockholm: Svenskt visarkiv (Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 29), 241–248.

Gütl, Clemens. 2010. „Traces from the Sahara: The Legacy of Otto C. Artbauer“. In: Jůnová Macková, Adéla & Pavel Onderka (eds.). *Crossroads of Egyptology: The Worlds of Jaroslav Černý*. Prague: National Museum, 185–191.

Gütl, Clemens. 2010. „Vorwort“. In: Clemens Gütl (Hg.), *Das „Heilige Land Tirol“ und der Rest der Welt. Beiträge zu Fragen von Identität und Kulturtransfer*. Göttingen: Cuvillier, 7–8.

Kowar, Helmut. 2010. «Аллегро и анданте» (Фантазия f-moll) KV 608 Моцарта для Orgelwalze в Мавзолее Лаудона (виртуальная реконструкция). От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация, Москва 2010, 183–194 [„Allegro und Andante (Fantasie f-moll) KV 608 auf einer Orgelwalze“. In: *From Baroque to Romanticism. Musical periods and styles: aesthetics, poetics, musical interpretation*. Moskau: Tschaikowsky Konservatorium 2010, 183–194] (http://www.mosconsv.ru/publications.aspx?p_pageAlias=Pub&pub_id=122555)

Lechleitner, Gerda. 2010. „... den lebendigen Klang der Mundart hören ...“ (Seemüller 1908). Dialektologie als Impulsgeber in der Anfangszeit des Phonogrammarchivs“. In: Bergmann, Hubert et al. (Hg.). *Fokus Dialekt. Analysieren – Dokumentieren – Kommunizieren. Festschrift für Inge Geyer zum 60. Geburtstag*. (Germanistische Linguistik, 199–201). Hildesheim – Zürich – New York: Olms, 251–262.

Lechleitner, Gerda. 2010. „Prerequisites for the ‘Creation’ of Valuable Sound Recordings – Seen from the Archival Perspective“. In: Ziegler, Susanne (ed.).

Historical Sources and Source Criticism. (ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden. May 21–25, 2008). Stockholm. Svensk visarkiv, 31–41.

- Liebl**, Christian. 2010. „'Avíe úne vez ...': Julius Subak, Max A. Luria and phonographic field research among Sephardic communities in the Balkans“. In: Díaz-Mas, Paloma & María Sánchez Pérez (eds.). *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo: Identidad y mentalidades*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 237–246.
- Liebl**, Christian. 2010. „Die Carl Lindström AG und die 'Stimmporträts des Kaisers und der Heerführer'„. In: Gronow, Pekka & Christiane Hofer (eds.). *The Lindström Project: Contributions to the history of the record industry/Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie*. Vol. 2. Wien: Gesellschaft für Historische Tonträger, 48–51.
- Liebl**, Christian. 2010. „K.u.K. – Kaiserliche Stimmportraits und ihre Kontextualisierung“. *Schall & Rauch* 13: 31–34.
- Schabus**, Wilfried. (2010). „Erinnerungen eines Dialektologen. Eine Momentaufnahme vom Frühjahr 1997“. In: Druckenthaner, Kurt (Hg.). *Stimmen aus dem Teresva-Tal. Ein Hör- und Lesebuch zur Salzkammergut-Kolonie Deutsch-Mokral/Königsfeld*. Ebensee: B-Tracht, 333–347.
- Schabus**, Wilfried. 2010. „Dreimal Tirol in Südamerika: Tirolische Identität in Pozuzo (Peru), Dorf Tirol (Brasilien) und Llanquihue (Chile)“. In: Gütl, Clemens (Hg.). *Das „Heilige Land Tirol“ und der Rest der Welt: Beiträge zu Fragen von Identität und Kulturtransfer*. Göttingen: Cuvillier, 1–20.
- Schüller**, Dietrich. 2010. „Audiovisuelle Forschungsquellen – eine besonders gefährdete Spezies“. In: Fennesz-Juhász, Christiane, Gabriele Fröschl, Rainer Hubert, Gerda Lechleitner & Siegfried Steinlechner (Hg.). *Digitale Verfügbarkeit von audiovisuellen Archiven im Internet-Zeitalter: Beiträge zur Tagung der Medien Archive Austria und des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Dietrich Schüller zum 70. Geburtstag*. Münster & Wien: LIT Verlag, 15–29.
- Thenius-Wilscher**, Katharina. 2010. „Volks- und Populärmusik im Industrieviertel. (Zwischenbericht eines Feldforschungsprojektes)“. *Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes* 59: 258–266.

Thiel, Helga. 2010. „Aus der Arbeit des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Maiandachten und tschechische Schulschlußmesse“. In: Seifert, Manfred & Marianne Bröcker (Hg.). *Aspekte des Religiösen in populären Musikkulturen. Internationale Tagung der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen und des ISGV in Dresden, 8. bis 11. Oktober 2008.* (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, 19). Dresden: Thelem, 273–282.

Wallaszkovits, Nadja. 2010. „Digitisation of Research Sound Collections: Practical Application of IASA Guidelines in Small Scale Digitisation Projects“. *IASA Journal* 35 (June 2010): 89–98.

Wallaszkovits, Nadja. 2010. „Qualitätsaspekte der Langzeitarchivierung von Archiven im Web.“ In: Fennesz-Juhasz, Christiane, Gabriele Fröschl, Rainer Hubert, Gerda Lechleitner & Siegfried Steinlechner (Hg.). *Digitale Verfügbarkeit von audiovisuellen Archiven im Internet-Zeitalter: Beiträge zur Tagung der Medien Archive Austria und des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Dietrich Schüller zum 70. Geburtstag.* Münster & Wien: LIT Verlag, 85–93.

2009

Cech, Petra, Heinschink, Mozes F. & Dieter W. Halwachs (Hg., u. Mitarb. v. Christiane **Fennesz-Juhasz**). 2009. *Kerzen und Limonen: Märchen der Arlije – Momelija hem limonija: Arlijengere paramisija.* Klagenfurt: Drava (www.drava.at) (Deutsch – Romani; 280 pp.).

Gütl, Clemens. 2009. „Johann Dichtl (1857–1889)“. In: Johanna Holaubek/Hana Navrátilová/Wolf B. Oerter (Hg.), *Egypt and Austria V. Egypt's Heritage in Europe* (= Proceedings of the Piran Symposium, September 7th to 10th, 2008). Prague: Set Out, 81–88.

Gütl, Clemens. 2009. „The Legacy of Franz Mayr“. In: *International Bulletin of Missionary Research* 33 (April) 2, 88–92.

Gütl, Clemens. 2009. „Zur Dynamik früher interkultureller Begegnungen zwischen Zulus, Tswanas und Hermannsbürger Missionaren im südlichen Afrika“. In: Jobst Reller (Hg.), *Seelsorge, Gemeinde, Mission und Diakonie. Impulse von Ludwig Harms aus Anlass seines 200. Geburtstages* (= Quellen und Beiträge zur

Geschichte der Hermannsbürger Mission und des Ev.-Luth. Missionswerkes in Niedersachsen 18). Münster: LIT, 139–151.

Hubert, Rainer, Ballhausen, Thomas, Fennesz-Juhasz, Christiane, Fröschl, Gabriele, Lachs, Daniela & Siegfried Steinlechner (Hg.). 2009. „Damit der Spiegel nicht zerbricht ...“: Zum dreißigjährigen Bestand der Medienarchive Austria (m | a | a) 1976–2006. Göttingen: Cuvillier.

Kowar, Helmut. 2009. Die Haydn-Uhren als Quelle historischer Aufführungspraxis? Einige kritische Anmerkungen, in: Haydn Live. 4 Niemez Flötenuhren. Utrecht: Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement 2009 (niederl./engl./ deutsch), 16–33.

Kowar, Helmut. 2009. Flötenuhren. in: Phänomen Haydn, 1732–1809 [Ausstellungskatalog], Eisenstadt: Schloss Esterhazy Management, 121–125.

Kowar, Helmut. 2009. Joseph Haydn [Flötenuhrstücke], in: Programmheft zum Orgelabend Robert Lehrbaumer am 16. April 2009, Wiener Konzerthaus. [7–9].

Lechleitner, Franz; Dietrich Schüller & Nadja Wallaszkovits, contributors to: Kevin Bradley, ed.: Guidelines on the production and preservation of digital audio objects (= IASA Technical Committee – Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04), second edition, 2009.

Lechleitner, Gerda. 2009. „Comparative Musicology as Reflected in the Historical Collections of the Vienna Phonogrammarchiv“. *Muzyka (Instytut Sztuki Polska Akademia Nauk)* 2009/1 (212): 69–77.

Lechleitner, Gerda. 2009. „The Phonogrammarchiv, Cultural Policy, and the Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Past and Present Studies“. In: Zuzana Jurková & Lee Bidgood (Eds.): *Voices of the Weak. Music and Minorities*. Praha: NGO Slovo21, 226–232.

Lechleitner, Gerda. 2009. „Von alten Quellen zu neuen Ufern: Reflexionen zur Edition historischer Tondokumente“. In: Lioba Keller-Drescher & Bernhard Tschofen (Hg.) *Dialekt und regionale Kulturforschung. Traditionen und Perspektiven einer Alltagssprachforschung in Südwestdeutschland. Tübinger kulturwissenschaftliche Gespräche* 5 (= Studien und Materialien des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, Bd. 35). Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 207–222.

- Liebl**, Christian. 2009. „On the trail of the Telegraphone“. *IASA Journal* 32 (January): 83–84.
- Schabus**, Wilfried. 2009. „Vertriebene Österreicher in Siebenbürgen. Kultur- und sprachhistorische Beobachtungen zu Landleuten und Hutterern“. In: Kriegleder, Wynfried et al. (eds.): *Deutsche Sprache und Kultur in Siebenbürgen. Studien zu Geschichte, Presse, Literatur und Theater, sprachlichen Verhältnissen, Wissenschafts-, Kultur und Buchgeschichte; Kulturkontakten und Identitäten*. Bremen: edition lumière, 23–40.
- Schabus**, Wilfried. 2009. *Tirol do Brasil. Das „Dorf Tirol“ in Brasilien*. Hall in Tirol, Wien: Berenkamp Verlag.
- Schöpf**, Jürgen. 2009. „Musikethnologische Kritik der „Altorientalischen Musiktherapie“ von Oruç Güvenç und Gerhard Tucek“. In: Bröcker, Marianne (Hrsg.), *Berichte aus dem Nationalkomitee Deutschland im International Council for Traditional Music (ICTM/UNESCO), Band XVII, Musik in rituellen und ritualisierten Kontexten*, Münster: MV-Verlag, 119–131.
- Schüller**, Dietrich. 2009. „Desafios sociotécnicos e socioculturais da preservação de supportes áudio e vídeo“. In: *Páginas a&b* 3, 173–181 (portugiesische Übersetzung von: „Socio-technical and Socio-cultural Challenges of Audio and Video Preservation“. In: *International Preservation News* 46, December 2008, p 5–7, 198)
- Schüller**, Dietrich. 2009. „Video Archiving and the Dilemma of Data Compression“. In: *International Preservation News* 47, Mai 2009, p 5–7.
- Schüller**, Dietrich. 2009. „Zur Langzeitbewahrung von Audio- und Videodokumenten“. In: Rainer Hubert et al, Hg.: „Damit der Spiegel nicht zerbricht...“. *Zum dreißigjährigen Bestand der Medienarchive Austria*, Wien, 49–53.
- Wallaszkovits**, Nadja & Christian **Liebl**. 2009. „UMID – Unique Material Identifier“. (DPE Publications – Briefing Papers). Online: http://www.digitalpreservationeurope.eu/publications/briefs/UMID_Unique%20Material%20Identifier.pdf.
- Wallaszkovits**, Nadja & Heinrich **Pichler**. 2009. „Archivierung digitaler Audiobänder: Praktische Erfahrungen mit R-DAT (Transfer of Digital Original Tapes to File-Based Archival Storage: Practical Experience with R-DAT). In:

Proceedings of the 25. Tonmeistertagung, VDT International Audio Convention, 13th–16th Nov. 2008, Congress Center Leipzig. Leipzig: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, 611–622.

Wallaszkovits, Nadja & Heinrich Pichler. 2009. „Some Improvements of the Playback Path of Wire Recorders“ In: Proceedings of the 126th AES Convention, 2009 May 7–10, Munich, Germany. Convention Paper 7698, 1–7.

Wallaszkovits, Nadja & Heinrich Pichler. 2009. „Wiedergabeprobleme bei PCM Adapter Digitalbändern (Replay Problems of PCM Adapter Based Digital Tapes)“. In: Proceedings of the 25. Tonmeistertagung, VDT International Audio Convention, 13th–16th Nov. 2008, Congress Center Leipzig. Leipzig: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, 623–640.

Wallaszkovits, Nadja. 2009. „Digitale Restaurierung historischer Tonaufnahmen: Eine Gratwanderung zwischen Authentizität und Manipulation (Digital Restoration of Historical Audio Recordings: A Balancing Act between Authenticity and Manipulation)“. In: Proceedings of the 25. Tonmeistertagung, VDT International Audio Convention, 13th–16th Nov. 2008, Congress Center Leipzig. Leipzig: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, 598–610.

2008

Gütl, Clemens. 2008. Gusinde, Martin, 1886–1969. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Band XXIX. Nordhausen: Verlag Traugott Bautz. 526–536.

Gütl, Clemens. 2008. Junker, Hermann, 1877–1962. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon; Band XXIX, Nordhausen: Traugott Bautz, 732–743.

Gütl, Clemens. 2008. Katholische Missionare aus der Donaumonarchie und ihre Beiträge zur Kenntnis Nilo-Saharanischer Sprachen aus dem Sudan. In: Holaubek, Johanna; Navrátilová, Hana; Oerter, Wolf B. (Hrsg.), Egypt and Austria IV: The Crossroads; Prag: Set Out, 161–173.

Gütl, Clemens. 2008. Rezension von Henry Efeso Mokosso (2007). American Evangelical Enterprise in Africa: The Case of the United Presbyterian Mission in Cameroun, 1879–1957. New York: Peter Lang. *Stichproben – Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien*, Nr. 15, 2008. Wien, 145–147.

- Gütl**, Clemens. 2008. Schebesta, Paul, 1887–1967. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Band XXIX. Nordhausen: Verlag Traugott Bautz. 1242–1249.
- Huber**, Christian. 2008. „Morphosyntactic derivation in Akkadian – D-stem and Š-stem“ in: Zybatow, Lew N. (Hrsg.): Europa der Sprachen: Sprachkompetenz - Mehrsprachigkeit – Translation. Akten des 35. Linguistischen Kolloquiums. Teil II: Sprache und Kognition. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang (= Linguistik International, Bd.12), 53–66.
- Kowar**, Helmut. 2008. Peter Donhauser: Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich. Wien 2007. Österreichische Musikzeitschrift 63. Jg. (2008), Heft 1 81.
- Kowar**, Helmut. 2008. Tanzmusik auf Kammspielwerken von Olbrich, Rzebitschek und Stern. Einige Bemerkungen zur Form und Satztechnik der musikalischen Arrangements, in: Die Fledermaus, Mitteilungen des Wiener Instituts für Strauss-Forschung 20, Tutzing, April 2008, 7–56.
- Lechleitner**, Gerda & Nona **Lomidze**. 2008. „Georgian and Bukharian Jews“. In: Tsurtssumia, Rusudan & Joseph Jordania (eds.) *The Third International Symposium on Traditional Polyphony (25–29 September 2006) Proceedings*. Tbilisi: International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Saradjishvili State Conservatoire, 570–577.
- Lechleitner**, Gerda. 2008. „Education, Tradition, Rules – The Pillars of Immigrant Societies: Bukharian Jews in Vienna“. In: Statelova, Rosemary et al. (eds.) *The Human World and Musical Diversity: Proceedings from the Fourth Meeting of the ICTM Study Group „Music and Minorities“ in Varna, Bulgaria 2006*. Sofia: Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, 194–199.
- Lechleitner**, Gerda. 2008. „Georgian and Bukharian live in a new diaspora in Central Europe: a wedding at Vienna’s Hilton Hotel“. In: Shishkina, Elena (ed.) *East and West; Ethnic Identity and Traditional Musical Heritage as a Dialogue of Civilisations and Cultures. Materials of the International scientific congress, Astrakhan, Russia 10.9.–14.9.2008*. Astrakhan: State Folkore Centre „Astrakhan Song“, 68–71.
- Lechleitner**, Gerda. 2008. „Intangible Heritage: a Discourse on the Performer-Researcher-Archivist Relationship“. *European Meetings in Ethnomusicology (EME)* 12, 2007, 204–211.

- Lechleitner**, Gerda. 2008. „Tenkrát na východě ...“ – zvukové nahrávky Františka Pospíšila z roku 1910 a vídeňský Fonografický archiv. „Once upon a time ...“ – Frantisek Pospíšil's sound recordings from 1910 and the Vienna Phonogrammarchiv. In: Dvořáková, Hana (ed.). *Hanák na pacifiku. Zapomenutá osobnost Františka Pospíšila- A Man from Haná on the Pacific Coast. The forgotten figure of František Pospíšil*. Brno: Moravské zemské museum, 85–97.
- Lechleitner**, Gerda. 2008. Presentation of the CD edition (The Complete Historical Collections) and discussion of the rather conventional form of that publication focusing on Re-recording (digitisation), presentation and usability in the context of today's digital possibilities.
http://www.tape-online.net/access_report.pdf
- Liebl**, Christian. 2008. „Nothing New in the North? The Reflexes of OE *ā* in Early Middle English Place-Names“. *VIEWS* 17/1: 28–62.
- Pavuz**, Franz. 2008. „Errors on Video Tapes – Examples“ (11.3.2008)
<http://www.tape-online.net/publications.html>
- Pavuz**, Franz. 2008. „Short Guide for Video Digitization“ (30.6.2008)
http://www.tape-online.net/Short_Guidelines_Video_Digitisation.pdf
- Schabus**, Wilfried. 2008. „Varietätendynamik und dialektgeografische Entwicklungstendenzen bei den Hutterern in Kanada“. In: Peter Ernst & Franz Patocka (Hg.) *Dialektgeographie der Zukunft. Akten des 2. Kongresses der Internationalen Gesellschaft für Dialektologie des Deutschen (IGDD) am Institut für Germanistik der Universität Wien, 20.–23. September 2006 (= Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik, Heft 135*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 219–241.
- Schöpf**, Jürgen. 2008. „The Serankure and Music in Tlôkweng, Botswana“ 279 Seiten, 1 DVD-Video, Berlin: VWB-Verlag.
- Schüller**, Dietrich & Ramon P. Santos. 2008. „The UNESCO Jikji Prize and the José Maceda Collection. A cooperation between the Vienna Phonogrammarchiv and the University of the Philippines“. In: *International Preservation News* 46, December 2008, 31–32.
<http://archive.ifla.org/VI/4/news/ipnn46.pdf>
- Schüller**, Dietrich (ed.). 2008.
 a) „Сохранение звукового наследия:этические аспекты, принципы и

стратегии“

http://www.iasa-web.org/downloads/publications/TC03_Russian.pdf (4.11.2008)

b) „La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación“

http://www.iasa-web.org/downloads/publications/TC03_Spanish.pdf (4.11.2008)

c) „La Salvaguardia del Patrimonio Sonoro: Etica, Principi e Strategie di Preservazione“

http://www.iasa-web.org/downloadpublications/TC03_Italian.pdf (4.11.2008)

translations of: „The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy“ (=IASA Technical Committee – Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03), Version 3, December 2005 (Editor)

Schüller, Dietrich. 2008. „Audio and video carriers. Recording principles, storage and handling, maintenance of equipment, format and equipment obsolescence“. http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audio_and_video_carriers.pdf (21.2.2008)

Schüller, Dietrich. 2008. „Audiovisual research collections and their preservation“ http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audiovisual_research_collections.pdf (2.4.2008)

Schüller, Dietrich. 2008. „Longevity and cost: the paradigm of digital preservation“. Introduction to *Information Preservation* (pp 30–46) in *IFAP Report 2006/2007*. Paris, UNESCO p 30. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001592/159223e.pdf>

Schüller, Dietrich. 2008. „Preservation of and Access to Audiovisual Documents“. In: *Proceedings of the Inaugural Conference of the Nara Repository, Seongnam-City, Korea 23.–25.4. 2008*. Ed. by National Archives of Korea [Daejeon, 2008]. Korean: 171–179, English: 181–205.

Schüller, Dietrich. 2008. „Socio-technical and Socio-cultural Challenges of Audio and Video Preservation“. In: *International Preservation News 46, December 2008*, p 5–7 (invited reprint of the Third UNESCO International Memory of the World Conference online publication) <http://archive.ifla.org/VI/4/news/ipnn46.pdf>

Schüller, Dietrich. 2008. „Sound Archiving“. *AES Workshop held at the 122nd AES Convention Vienna, Austria, 5th–8th May 2007* <http://www.aes.org/tutorials/download/file.cfm?ID=114> (22.12.2008)

Schüller, Dietrich. 2008. „The Information for All-Programme (IFAP), UNESCO's Umbrella for the Memory of the World Programme“. *Third UNESCO International Memory of the World Conference, Canberra, Australia, 19–22 February 2008*
<http://www.amw.org.au/mow2008/mow/speakerPapers/SchüllerPaper2.pdf>
(11.2.2008)

Seidlová, Veronika (ed.). 2008. *The Forgotten Voice of the Jeruzalémská Synagogue in Prague. Cantor Ladislav Moshe Blum, Personal Recordings 1978–1983*. Published by Jewish Museum in Prague, with support of Phonogrammarchiv, Austrian Academy of Sciences. Prague: CD ŽMP010. [Doppel-CD, mit Booklet, 64pp.]

Wallaszkovits, Nadja. 2008. „IASA TC 03 and TC 04: Standards Related to the Long Term Preservation and Digitisation of Sound Recordings“. In: *Proceedings of the 4th International Conference on Automated Solutions for Cross Media Content and Multi-channel Distribution AXMEDIS, Workshop on Digital Preservation Weaving Factory for Analogue Audio Collections, Florenz, November 2008*. (p. 38–41).

Wallaszkovits, Nadja; **Henriksson**, Juha. 2008. „Audio Tape Digitisation Workflow: Digitisation Workflow for Analogue Open Reel Tapes“. Jänner.
<http://www.jazzpoparkisto.net/audio/>

Wallaszkovits, Nadja; **Pichler**, Heinrich; **Spitzbart**, Johannes. 2008. „Replay of Digital Original Tapes: Practical Experiences with Video Tape Based PCM Adapters and R-DAT“. In: *Proceedings of the 124th AES Convention, 17th–20th May, Amsterdam, The Netherlands. Convention Paper 7011, 1–12*.

2007

Ahamer, Julia & Gerda **Lechleitner** (Hg.). 2007. *Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse*. (Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Ahamer, Julia. 2007. *Frauendarstellungen in der Contemporary Hausa Novel – Aspekte eines Genres der populären Hausa-Literatur*. Dissertation, Universität Wien.

Fennesz-Juhász, Christiane. 2007. „Fieldwork as the quest for memory: some reflections“. In: Zuzana Jurková et al. (eds.) *Minority: Construct or Reality? On*

Reflection and Self-realization of Minorities in History. (Ethnic studies 4).

Bratislava: Zing Print, 144–156.

Gütl, Clemens & Stephen **Coan**. 2007. „Zulu voices sing from the past“. *The Witness*, June 5th: 9.

Gütl, Clemens. 2007. „Früheste Aufnahmen der Zulu-Sprache“. *Osttiroler Bote*, 31. Mai: 27.

Gütl, Clemens. 2007. „Hermann Junkers Beschäftigung mit nubischen Sprachen und die Expedition zur Erforschung des Kenzi-Dongolawi im Winter 1911“. In: Johanna Holaubek, Hana Navrátilová & Wolf B. Oerter (eds.) *Egypt and Austria III: The Danube Monarchy and the Orient (Proceedings of the Prague Symposium, September 11th to 14th, 2006)*. Prague: Set Out, 79–90.

Gütl, Clemens. 2007. „Zum historischen Kontext der frühesten Zulu-Tonaufnahmen aus Natal“. In: Claudia Roth, Frank Schubert & Raffaele Poli (Hg./éds.) *Werkschau Afrikastudien 6 – Le forum suisse des africanistes 6*. (Schweizerische Afrikastudien – Etudes africaines suisses, Bd. 8). Wien & Zürich: Lit-Verlag, 193–206.

Gütl, Clemens. 2007. Crazzolaro, Josef (Giuseppe) Pascal (Pasqual[e]), 1884–1976, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 292.

Gütl, Clemens. 2007. Gratl, Arimath Maria, 1871–1944, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 557–565.

Gütl, Clemens. 2007. Henninger, Joseph, 1906–1991, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 640–642.

Gütl, Clemens. 2007. Ledóchowska, Maria Theresia, 1863–1922, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 842–845.

Gütl, Clemens. 2007. Mayr, Franz, 1865–1914, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 921–934.

Gütl, Clemens. 2007. Rheden, Peter Zölestin, 1865–1942, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 1139–1141.

Gütl, Clemens. 2007. Spiss, Cassian, 1866–1905, in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 1366–1369.

- Gütl**, Clemens. 2007. Stotter, Alois, 1863–1941, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 1386–1387.
- Gütl**, Clemens. 2007. Vorbichler, Anton, 1921–1999, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Bd. 27. Nordhausen: Traugott Bautz, 1488–1492.
- Huber**, Christian. 2007. „Researching local languages in Kinnaur“. In: Julia Ahamer & Gerda Lechleitner (Hg.) Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse. (Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 249–266.
- Kowar**, Helmut & Gerda **Lechleitner**. 2007. „Audiovisual collaboration“. ICOM News, Newsletter of the International Council of Museums 60/2: 6.
- Kowar**, Helmut (Hg.). 2007. Wiener Flötenuhrstücke. Wien: Musikverlag Doblinger. 16 S.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Automatul muzical-sursă istorică a interpretării muzicale: probleme de autenticitate, restaurare și conservare / Musical automata as a historical source of musical performance: the problems of authenticity, restoration a preservation“. Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași An II (nr. 2): 74–93.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Franz Einsidl und Johann Sagan in Wien“. Das mechanische Musikinstrument 33 Jg. (Nr. 88): 35–38.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Musik und Gartenkunst“. Historische Gärten (Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten) 13 Jg. (Heft 1): 8–12.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Sound Recordings as a Tool for Musicological Research into Musical Automata“. ARSC Journal 38/2: 205–213.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Über das Sammeln von Tonaufnahmen mechanischer Musikinstrumente“. In: Julia Ahamer & Gerda Lechleitner (Hg.) Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse. (Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 93–105.
- Kowar**, Helmut. 2007. „Zu den musikethnologischen Spuren im Schrifttum der Antike“. Studien zur Musikwissenschaft 53: 7–29.

- Kowar**, Helmut. 2007. Rezension von: Boje Schmuhl & Ute Omonsky (Hg.) (2006) *Maschinen und Mechanismen in der Musik*. (Michaelsteiner Konferenzberichte 69). Augsburg/Michaelstein. *Österreichische Musikzeitschrift* 62. Jg. (Heft 1): 88f.
- Lechleitner**, Gerda & Christian **Liebl**. 2007. „Jüdische Bestände im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien“. In: Gerhard Winkler (Hg.) *Musik der Juden im Burgenland*. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) 115). Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. 7 – Landesmuseen, 65–78.
- Lechleitner**, Gerda. 2007. „Annotation: Comments on some historical publications of the Phonogrammarchiv for a better understanding of the ‚role of archives‘“. In: Zuzana Jurková et al. (eds.) *Minority: Construct or Reality? On Reflection and Self-realization of Minorities in History*. (Ethnic studies 4). Bratislava: Zing Print, 185–190.
- Lechleitner**, Gerda. 2007. „The Community of Bukharian Jews in Vienna – a preliminary report“. In: Ursula Hemetek & Adelaida Reyes (eds.) *Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Urban Ethnomusicology*. (Klanglese 4, Schriftenreihe des Instituts für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst). Wien, 93–100.
- Lechleitner**, Gerda. 2007. „The role of archives – early collections as documents of memory“. In: Zuzana Jurková et al. (eds.) *Minority: Construct or Reality? On Reflection and Self-realization of Minorities in History*. (Ethnic studies 4). Bratislava: Zing Print, 103–109.
- Liebl**, Christian. 2007. „Die englischsprachigen Tondokumente des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften“. In: Ute Smit et al. (eds.) *Tracing English through time: explorations in language variation*. Wien: Braumüller, 191–208.
- Liebl**, Christian. 2007. „Early recordings of Judeo-Spanish in the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences“. *Judenspanisch XI – Neue Romania* 37: 7–26.
- Schabus**, Wilfried. 2007. „Beten, Arbeiten, Forschen und Erleben bei den Hutterern in Kanada“. In: Julia Ahamer & Gerda Lechleitner (Hg.) *Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse*. (Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des

Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 63–77.

Schabus, Wilfried. 2007. „Die deutschen Dialekte von Deutsch-Mokra und Königsfeld (Transkarpatien, Ukraine)“. In: Kurt Druckenthaner (ed.) o-radl. salzkammergut dialektvarianten. Ebensee, 209–231. (mit Tonaufnahme auf CD)

Schabus, Wilfried. 2007. „Die Landler. Kultur und Sprache in einer alt-salzkammergütlerischen Enklave in Siebenbürgen“. In: Kurt Druckenthaner (ed.) o-radl. salzkammergut dialektvarianten. Ebensee, 151–200. (mit 4 Tonaufnahmen auf CD)

Schabus, Wilfried. 2007. „Sibirien“. In: Kurt Druckenthaner (ed.) o-radl. salzkammergut dialektvarianten. Ebensee, 273–287. (mit 2 Tonaufnahmen auf CD)

Schüller, Dietrich. 2007. „Hidden collections of European cultural and linguistic diversity: Problems, actions, strategies“. In: Maurizio Lunghi (ed.) Conference on Strategies for Cultural Heritage On Line: Firenze, 14th–16th December 2006. Firenze: Fondazione Rinascimento Digitale & Associazione Civita, 193–199.

Schüller, Dietrich. 2007. „Long-term Preservation of Audiovisual Documents“. In: Ulrike Dembski & Christiane Mühlegger-Henapel (eds). Performing Arts Collections on the Offensive: 26th SIMAS Congress, Vienna, 2006. (Schriftenreihe des Österreichischen Theatermuseums, Band 2). Frankfurt am Main, 33–39.

Schüller, Dietrich. 2007. „The Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences“. In: Proceedings of the Jikji-Prize Pre-Conference, Cheongju, Korea, 4.9.2007. Cheongju, 5–13.

Schüller, Dietrich. 2007. „Zur künftigen Verfügbarkeit wissenschaftlicher Audio- und Videobestände“. In: Julia Ahamer & Gerda Lechleitner (Hg.) Um-Feld-Forschung: Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse. (Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band = Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 337–348.

Wallaszkovits, Nadja & Dietrich Schüller. 2007. „Quality Control in (Outsourced) Preservation Projects“. Online Publikation der Konferenz: Unlocking Audio: Sharing Experience of Mass Digitisation. London, British Library, 26 th–27 th October 2007.

<http://www.bl.uk/collections/sound-archive/pdf/unlockingaudio/wallaszkovits.pdf>

Wallaszkovits, Nadja & Heinrich Pichler. 2007. „Anwendbarkeit und Grenzen der Wow- und Flutter-Korrektur bei Magnetaufzeichnungen über das HF Vormagnetisierungssignal (Applicability and Limitations of HF Bias Signal Retrieval from Analogue Tape as Basis for Wow & Flutter Restoration)“. In: Proceedings of the 24. Tonmeistertagung, VDT International Audio Convention, 16th-19th Nov. 2006, Congress Center Leipzig. Leipzig: Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, 503–518.

Wallaszkovits, Nadja, Franz Pavuza & Heinrich Pichler. 2007. „Method Comparison of Pick-Up and Preprocessing of Bias Signal for Wow and Flutter Correction“. In: Proceedings of the 122nd AES Convention, 5th–8th May, Vienna. Austria Convention Paper 7011, 1–12.

Wallaszkovits, Nadja. 2007. „Case Study: Small-Scale Approaches for Digitisation Projects in Eastern Europe (Bucharest, Tirana, St. Petersburg)“. Online Publikation der Konferenz: Prestospace, STAG:SA Digital storage for small a/v archives London, Friday 3rd Nov. 2006.

<http://wiki.prestospace.org/uploads/Main/nadia.pdf>

2006

Ahamer, Julia & Franz Pavuza. 2006. „Experiences in Video Archiving at the Phonogrammarchiv – A Progress Report“. IASA Journal 27, 48–56.

Ahamer, Julia & Franz Pavuza. 2006. Workflows Videographie, Modul 1.01: Unkomprimierte Archivierung von Hi8-Material.

Gütl, Clemens. 2006. „Franz Mayr and ‘his blacks’ – a missionary's interest in African countries and cultures“. In: Dietrich Schüller (ed.), Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections (1899–1950). Series 10: The Collection of Father Franz Mayr (Zulu-Recordings 1908). OEAW PHA CD 25. Wien: VÖAW, 14–32.

Gütl, Clemens. 2006. Rezension von: David M. Anderson/Douglas H. Johnson (ed.), Revealing Prophets. Prophecy in Eastern African History. London: James Currey Publishers, 1995, in: Amazon, 16.02.2006, <<http://www.amazon.de/Revealing-Prophets-Prophecy-Eastern-African/dp/0852557175>>.

- Kowar**, Helmut. 2006. „‘Une sorte de testament musical’. Ein Versuch zur Positionierung der Werke Mozarts für Walzenorgel“. In: Herbert Lachmayer (Hg.), Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart Ausstellung. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 753–760.
- Kowar**, Helmut. 2006. „Der Aline-Walzer von 1822 und seine Interpretation auf einem Flötenwerk“. In: Barbara Boisits & Klaus Hubmann (Hg.), Tanz im Biedermeier. Ausdruck des Lebensgefühls einer Epoche. Symposium Musizierpraxis im Biedermeier, Graz 26.–27. März 2004 (= Neue Beiträge zur Aufführungspraxis VI). Wien: Mille-Tre-Verlag, 235–248.
- Kowar**, Helmut. 2006. „Mozart’s Music in the Laudon Mausoleum“. *Journal of Mechanical Music* 52/2, 30–33.
- Kowar**, Helmut. 2006. „Mozarts Fantasie KV 608. Der Versuch einer klanglichen Rekonstruktion“. *Das Orgelforum* 9, 74–79.
- Kowar**, Helmut. 2006. „Steinbauer, Edith“. In: Österreichisches Musiklexikon, Bd. 5: Schwechat – Zyklus, Wien: VÖAW, 2296.
http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Steinbauer_Edith.xml
- Kowar**, Helmut. 2006. „Wie aus einer ‘Mozart-Uhr’ eine ‘Haydn-Uhr’ wurde“. *Haydn-Studien* IX, 235–247.
- Kowar**, Helmut. 2006. „Xaenorphica“. In: Österreichisches Musiklexikon, Bd. 5: Schwechat – Zyklus, Wien: VÖAW, 2707.
http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_X/Xaenorphica.xml
- Lechleitner**, Franz. 2006. „Alte Klänge in neuem Gewand: Alte Aufnahmen auf Schellackplatten auf dem Weg zum Reissue auf CD-Audio“. In: Restaurieren – Bewahren des Kulturerbes. (= biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 55, 1) Wien: Phoibos Verlag, 57–63.
- Lechleitner**, Gerda. 2006. „The Phonogrammarchiv’s role in (early) folklore research“. *Tautosakos Darbai (Folklore Studies)* 31, 15–24.
- Liebl**, Christian. 2006. „The A and O of a medieval English sound-change: prolegomena to a study of the origins and early geographical diffusion of /a:/ > /o:/“. In: Nikolaus Ritt et al. (eds.), *Medieval English and its Heritage* (= Studies in English Medieval Language and Literature 16). Frankfurt/Main: Peter Lang, 19–35.

- Pavuz, Franz & Julia Ahamer.** 2006. „Linear Uncompressed Video Archiving on High Performance Computer Tapes“. Los Angeles: AMIA (Association of Moving Image Archivists). <http://www.jts2004.org/english/proceedings/Ahamer.htm>
- Pavuz, Franz.** 2006. „Preserving Audiovisual (AV) Research Footage in Arts and Humanities – Technical Aspects for an AV-Archive“. Proceedings of the Hawaii International Conference on Arts and Humanities, Honolulu, USA, 4697–4703.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Die alt-salzkammergütlerischen Dialekte von Deutsch-Mokra und Königsfeld (Transkarpatien, Ukraine)“. In: Gaisbauer, Stephan & Hermann Scheuringer (Hg.), Karpatenbeeren. Bairisch-österreichische Siedlung, Kultur und Sprache in den ukrainisch-rumänischen Waldkarpaten. Linz: Adalbert-Stifter-Institut, 169–186.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Erinnerungen eines Dialektologen. Deutsch Mokra und Königsfeld im Frühling 1997“. In: Gaisbauer, Stephan & Hermann Scheuringer (Hg.), Karpatenbeeren. Bairisch-österreichische Siedlung, Kultur und Sprache in den ukrainisch-rumänischen Waldkarpaten. Linz : Adalbert-Stifter-Institut, 31–44.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Heimat Sibirien. Die Letzten der verbannten Alt-Salzkammergütler aus Mokra. Bericht über eine Forschungsreise in das Westsibirische Tiefland“. In: Gaisbauer, Stephan & Hermann Scheuringer (Hg.), Karpatenbeeren. Bairisch-österreichische Siedlung, Kultur und Sprache in den ukrainisch-rumänischen Waldkarpaten. Linz: Adalbert-Stifter-Institut, 193–210.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Kurzbeschreibung des mittelbairischen Dialekts von Bardhaus/Barbovo, Transkarpatien, Ukraine“. In: Gaisbauer, Stephan & Hermann Scheuringer (Hg.), Karpatenbeeren. Bairisch-österreichische Siedlung, Kultur und Sprache in den ukrainisch-rumänischen Waldkarpaten. Linz: Adalbert-Stifter-Institut, 97–114.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Südbairische Elemente in der deutschen Mundart der Hutterer“. In: Berend, Nina & Elisabeth Knipf-Komlósi (Hg.), Sprachinselwelten – The World of Language Islands. Entwicklung und Beschreibung der deutschen Sprachinseln am Anfang des 21. Jahrhunderts. Frankfurt/Main: Peter Lang, 273–299.
- Schabus, Wilfried.** 2006. „Zwischen Elsass und Ukraine: Das bewegte Leben des Sprachforschers Georg Melika“. Oberösterreichische Heimatblätter 1–2, 74–92.

- Schüller**, Dietrich. 2006. „La preservación de la herencia digital“. In: Perla Olivia Rodríguez Reséniz (ed.), La preservación de la memoria audiovisual en la sociedad digital. Memorias del Tercer Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. México: Radio Educación, 87–93.
- Schüller**, Dietrich. 2006. „The Ethics of Preserving Audio and Video Documents“. In: UNESCO. Information for All Programme (IFAP). Report 2004/2005 http://portal.unesco.org/ci/en/files/21537/11423330301IFAP_Report_2004-2005-en.pdf/IFAP%2BReport%2B2004-2005-en.pdf. Ed. by Elizabeth Longworth. Paris: UNESCO, 78–80.
- Schüller**, Dietrich. 2006. „Tondokumente“. In: Österreichisches Musiklexikon online, Wien: VÖAW, http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_T/Tondokumente.xml.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2006. „Sony DADC Austria“. In: Österreichisches Musiklexikon online: http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Sony_Austria.xml.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2006. „Tontechnik“. In: Österreichisches Musiklexikon online: http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_T/Tontechnik.xml.
- Wallaszkovits**, Nadja. 2006. „Tonträgerproduktion“. In: Österreichisches Musiklexikon online: http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_T/Tontraegerproduktion.xml.