

## Lehrpraxis

(VU=Vorlesung mit Übung, VO=Vorlesung, SE=Seminar,  
PS=Proseminar, UE=Übung, AG=Arbeitsgemeinschaft)

### LEHRVERANSTALTUNGEN

- WS 2017/18 **SE** „Indigenes Wissen und Mensch-Umwelt-Interaktion in Amazonien und Ostasien“ (mit W. Lin), Fachbereich Kultur- und Sozialanthropologie (KSA), Philipps-Universität Marburg. **VU** „Musiktherapien der Welt“ Ethnomusikologie, Kunstuniversität Graz (KUG)
- Sommer '17 „Ethnomusicology“ am iKultLab Sommerkurs für Kinder, Raabs/NÖ
- SS 2017 **VO** „Einführung in die Ethnomusikologie“, **SE** „Ritualeffizienz: Faktoren zur Wirkung von Musik“, **SE** für MA- und PhD-Studierende, **PS** „Musik in Lateinamerika, **UE**/Gastvortragsreihe „Musikwissenschaft aktuell“ (mit Birgit Lodes und Christoph Reuter), Musikwissenschaft, Universität Wien
- WS 2016/17 **SE** „Music Psychology“ und **VO** „Introduction to Systematic Musicology (beide in Englisch), Karl-Franzens-Universität Graz (KFU). **PS** „Musikinstrumente der Welt“ (2 Gruppen), Ethnomusikologie, KUG
- SS 2016 **VU** „Ritual und Aufführung“ und **PS** „Notation und Transkription“, Ethnomusikologie, KUG
- WS 2015/16 **VU** „Afro-Lateinamerikanische Musiktraditionen“ und **PS** „Musikinstrumente der Welt“ (2 Gruppen), Ethnomusikologie, KUG
- SS 2015 **VU** „Auditive Wissenskulturen: Wissen klanglicher Praxis“ und **VU** „Musik und Ritual im südamerikanischen Tiefland“, Ethnomusikologie, KUG
- WS 2014/15 **VU** „Mensch & Musik: Anthropologische Theorien in der Musikologie“, **VU** „Die Stimme – Vom Innerlichen zur Außenwelt“, Ethnomusikologie, KUG und Systematische Musikwissenschaft (SysMus), KFU
- SS 2014 **SE** „Musik und Ritual im südamerikanischen Tiefland“, KSA, Marburg. **VU** „Musik, Religion, Migration: MuslimInnen in der Steiermark“, Ethnomusikologie, KUG und SysMus, KFU
- WS 2013/14 **VU** „Musiktherapien der Welt: psychologische, medizinische und ethnologische Perspektiven“, SysMus KFU und Ethnomusikologie, KUG
- SS 2013 **VU** „Einführung in die Musikpsychologie“, SysMus, KFU
- WS 2012/13 **SE** „Auditive Anthropologie: Gehör, Geräusch, Klang und Musik“, KSA, Philipps-Universität Marburg. **VU** „Auditive Anthropologie“ und **PS** „Musikinstrumente der Welt“ (2 Gruppen), Ethnomusikologie, KUG
- SS 2012 **VU** „Einführung in die Musikpsychologie“ (mit S. Sackl), SysMus, KFU
- SS 2011 **UE** „Einführung in die Musikpsychologie“ (2 Gruppen), SysMus, KFU
- SS 2010 **UE** „Einführung in die Musikpsychologie“ (mit M. Painsi), SysMus, KFU und **AG** „Wissen und Gesellschaft – Interdisziplinäre Annäherungen an eine kritische Universität“ (mit A. Ploder und E. List), KFU
- SS 2009 **SE** „Musik, Ritual, Heilung: Musik in medizinisch-religiösen Kontexten“, KSA, Philipps-Universität Marburg
- WS 2005/06 **Praxis**-Projekt Feldforschung mit Studierenden des Institutes für zweisprachige Lehrerausbildung ISPPBY, Yarinacocha (Perú)

## BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN

2017–laufend **PhD-Dissertation** von Nora Bammer, Arbeitstitel: *Conceptualizing Song and Singing among the Shuar of Zamora-Chinchipec, Ecuador*. Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien.

**MA-Arbeit** von Julián Obando, Arbeitstitel: *Música e identificación del pueblo indígena Muisca en Colombia*. Institut für Musikwissenschaft der Univ. Wien.

**16 BA-Arbeiten** an der Universität Wien und der Kunstuniversität Graz (Themengebiete Musiktherapie, Musik in Lateinamerika und Ritualeffizienz).

2016 **MA-Arbeit** von Carolina Rojas Ricaurte, Titel: *Educación musical para niños y jóvenes, hacia una transformación social en Colombia*. Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien und Lateinamerika-Institut Wien; Graduiert mit Auszeichnung am 10 März 2016.