

Lebenslauf Dietrich Schüller



Geb. 1939 in Wien, Volksschule und Gymnasium in Wien, Matura 1957

Studium der Technischen Physik an der Technischen Hochschule (heute TU) in Wien 1957–1959, sodann Studienwechsel: Ethnologie und Vergleichende Musikwissenschaft, Universität Wien, Promotion zum Doktor der Philosophie 1970

Phonogrammarchiv, Österreichische Akademie der Wissenschaften

- Konsulent (2008-)
- Direktor (1972-2008)
- Kustos (1971-1972)
- Wissenschaftliche Hilfskraft (1961-1970)

Lehrtätigkeit

- Gastprofessor an der Universität von Fuzhou, Fujian, China (2003)
- Lehrbeauftragter für audiovisuelle Archivierung am Fachhochschul-Studiengang für Informationsberufe Eisenstadt (1997–2009); an der Donau Universität Krems (1999–2007)
- Vortragender bei sowie Organisator von Trainingsseminaren und Workshops für audiovisuelle Archivare, teilweise im Auftrag der UNESCO, in China, Südostasien, Mittelamerika, Afrika, Europa (hier u.a. im Rahmen des EU-Projekts TAPE – Teaching Audiovisual Preservation in Europe) (seit 1977)
- Lehrbeauftragter für die Gebiete Bild- und Tonträgerkunde, wissenschaftliche Tondokumentation und audiovisuelles Archivwesen an der Universität Wien für die Fächer Sprachwissenschaft, Ethnologie, Geschichte, Publizistik, Musikwissenschaft (seit 1976)

Feldforschung

- Himachal Pradesh, Indien, in Zusammenarbeit mit dem Forschungsschwerpunkt des Forschungsfonds Cultural History of the Western Himalayas (2002)
- China, in Zusammenarbeit mit dem Music Research Institute der Chinese Academy of Arts (Qinghai und Gansu (1998) und Hainan 2001)
- St. Lucia (West Indies, 1985)
- Burkina Faso (Westafrika, 1975)
- Österreich (u.a. insgesamt fünf mehrjährige Forschungsfondsprojekte 1972-1985)
- Leiter bzw. Koordinator weiterer, vornehmlich urbananthropologischer Aufnahmeprojekte in Wien

Beratung

Studienbesuche und Beratungen in organisatorischen und technischen Archivangelegenheiten, z. T. im Auftrag der UNESCO (Auswahl): 1975 Burkina Faso; 1977 Sudan; 1985 St. Lucia; 1986 Trinidad & Tobago; 1992 Grenada, Guyana, Trinidad, Australien; 1992-1995 Osteuropa, im Auftrag des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung; 1993 Burkina Faso; 1994 Oman; 1995 Grenada, St. Lucia, Trinidad; 1995/6 Italien; 1996/98/2002/03/07 China; 2005 Kasachstan, USA, Tadjikistan; 2006 Äthiopien, Russland; 2008 Philippinen; 2013-2014 Taiwan

Reorganisation, Digitalisierung audiovisueller Bestände im Ausland

- Center for Ethnomusicology, University of the Philippines, Manila (2008–2009)
- St. Petersburger Phonogrammarchiv, Russland (2006-2008, Endangered Archives Programme, British Library)
- Institute for Folk Culture, Tirana, Albanien (2005-2009, Österreichische Entwicklungshilfe)
- Music Research Institute der Chinese Academy of Arts (2003-4, UNESCO)
- Institut für Volksmusikforschung der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und Künste, Ljubljana, Slowenien (1990-1992, Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung)

Funktionen und Mitgliedschaften, national

- Vorstandsmitglied der Österreichischen UNESCO-Kommission (neu) (seit 2004)
- Vorsitzender des Österreichischen National-Komitees für IFAP (2004-2008)
- Mitglied des Österreichischen National-Komitees für das Memory of the World Programme der UNESCO (seit 1995, Vorsitzender 2009-2022)
- Ausschussrat der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (1991-2016)
- Mitglied der Österreichischen UNESCO-Kommission (alt) (1988-2001) sowie deren Vollzugsausschusses und Vorsitzender des Fachausschusses für Kultur- und Kommunikationsforschung (1989-2001)
- Mitglied der Großgerätekommission/audio-visuelle Medien beim BWF (1984 bis zur Auflösung Dez. 1995)
- Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats des Österreichischen Volksliedwerkes (1979-2012)
- Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft Österreichischer Schallarchive (1976-1987), danach Generalsekretär der Nachfolgeorganisation Arbeitsgemeinschaft Audiovisueller Archive Österreichs (AGAVA, bis 1996), Vorstandsmitglied (bis 2001) (heute Media Archives Austria, MAA)
- Mitglied des Austrian Section Committee der Audio Engineering Society (AES) (seit 1973)

Funktionen und Mitgliedschaften, international

- Mitglied des International Advisory Committee für das Memory of the World Programme der UNESCO (2015-)
- Mitglied des Archive Advisory Board, Institute for Psycho Linguistics, Max Plank Gesellschaft, Nijmegen, Niederlande (2005-2014)

- Mitglied des Advisory Board, EVIA Digital Archive Project, University of Indiana, Bloomington, Ind., USA (2005-2010)
- Österreichischer Vertreter im Intergovernmental Council for the Information for All Programme (IFAP) der UNESCO (Nachfolgeprogramm des General Information Programme) (seit 2003), Vice President (2004-2008, 2010-2014), Bureau Member (2008-2010), Rapporteur (2014-2016), Working Group on Information Preservation, Vorsitzender (2009-2016), Mitglied (2016-)
- Board Member European Commission on Preservation and Access (ECPA) (2001-2008)
- Subcommittee on Technology (seit 2017 Preservation Subcommittee) für das Memory of the World Programme der UNESCO
Founding chair (1994-2007), Mitglied (2007-)
- Vice-Chairman AES (Audio Engineering Society) Standards Subcommittee on Preservation and Restoration (1993-2012)
- Österreichischer Vertreter im Intergovernmental Council for the General Information Programme (PGI) der UNESCO und als Rapporteur Mitglied des Bureau des Councils (1993-2001)
- Österreichischer Vertreter für die Bereich Information und Kommunikation bei den Generalkonferenzen der UNESCO (seit 1989)
- Gründungsvorsitzender des IASA Technical Committee (1975 -2001, Chairman Emeritus (2001)
- President, International Association of Sound Archives (IASA, heute: Sound and Audiovisual Archives) (1975-1978) danach bis 1987 in weiteren Vorstandsfunktionen (Vice President, Editor)

Auszeichnungen

- Einrichtung des “Dietrich Schüller Award for Audiovisual Training” durch die International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) (2019)
- Joint Technical Symposium Founders Award (2019)
- Lifetime Achievement Award, Association of Recorded Sound Collections (ARSC) (2016)
- Lifetime Achievement Recognition Award, International Federation of Television Archives (FIAT/IFTA) (2015)
- Ehrenmitglied der International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)(2009)
- Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse der Republik Österreich (2008)
- Gemeinsam mit Albrecht Häfner: Special Recognition Award for Training and Development der International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)(2005)
- Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst der Republik Österreich (1991)

Publikationen

Rund 200 Publikationen mit den Schwerpunkten:

- Die Schallaufnahme als wissenschaftliche Quelle
- Phonographische Feldforschung
- Fragen zur Lagerung, Konservierung und Restaurierung von audiovisuellen Dokumenten, darunter Standards des IASA Technical Committee