

Helmut Kowar

VERÖFFENTLICHUNGEN

(selbständige Publikationen *kursiv*)

- *Die Klangspektren von Hammerklavieren. Sonographische Untersuchungen dreier Hammerklaviere (Schantz, Hofmann, Streicher) aus dem Besitz des Technischen Museums in Wien. Dissertation Univ. Wien, Wien 1978. 187 S.*
- Untersuchungen klanglicher Eigenschaften dreier Hammerflügel des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe in Wien. Blätter für Technikgeschichte 39/40 (1980), 7-26.
- Zur Aufnahme von Tondokumenten aus der Sammlung mechanischer Musikinstrumente des Technischen Museums in Wien. Studien zur Musikwissenschaft 31 (1980), 213-220.
- Formale Erfassung audio-visueller Medien. Zur in Entstehung befindlichen ÖNORM. Das Schallarchiv 10 (1981), 13-19.
- Die Entwicklung der Zinkenwerke und ihre Musik. Studien zur Musikwissenschaft 33 (1982), 243-262.
- Liebhaber- und Amateuorchester in Wien. Versuch einer überblicksmäßigen Darstellung. Studien zur Musikwissenschaft 34 (1983), 131-140.
- Zur Wiederherausgabe des einzigen Tondokuments von Johannes Brahms durch das Phonogrammarchiv (gemeinsam mit F. Lechleitner und D. Schüller). Das Schallarchiv 14 (1983), 16-23.
- On the re-issue of the only existing sound recording of Johannes Brahms by the Phonogrammarchiv. Phonographic Bulletin 39 (1984), 19-22.
- Johannes Brahms und sein Freundeskreis. Zur Herausgabe einer Schallplatte mit Sprachaufnahmen von Brahmsfreunden und der Klavieraufnahme von Brahms durch das Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bruckner Symposion Bericht, Linz 1985, 219-224.
- Vereine für die Neudeutschen in Wien. Bruckner Symposion Bericht, Linz 1986, 81-90.
- Zur Bedeutung pneumatischer Klavierspielapparate. Studien zur Musikwissenschaft 37 (1986), 195-210.
- Mechanische Musikinstrumente in der Antike. Musicologica Austriaca 7 (1987), 7-36.
- Rezension: Erich M. v. Hornbostel: Tonart und Ethos. Aufsätze hg.v. Christian Kaden u. Erich Stockmann. Leipzig 1986. Österreichische Musikzeitschrift 42. Jg. (1987), Heft 5 S. 256.
- Zum Fragment eines Walzers gespielt von Johannes Brahms. Internationaler Brahms Kongreß, Bericht, Tutzing 1988, 281-290.
- *Mechanische Musik des Wiener Biedermeier (Schallplatte und Text). Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften PHA LP1, hg. v. Dietrich Schüller, Wien 1988.*
- Rezension: Neues Handbuch der Musikwissenschaft hg.v. Carl Dahlhaus. Band 8, Hans Oesch: Außereuropäische Musik (Teil 1), Laaber 1984, Band 9 (Teil 2) Laaber 1987. Österreichische Musikzeitschrift 43. Jg. (1988), Heft 6 S. 347f.
- Rezension: Clemens Kühn: Formenlehre der Musik. München-Kassel 1987. Österreichische Musikzeitschrift 43. Jg. (1988), Heft 6 S. 348f.
- Einige Anmerkungen zu Problemen der Transkription. Musicologica Austriaca 9 (1989), 133-155.
- Zum Klavierspiel Johannes Brahms'. Brahms-Studien 8 (1990), 35-47.
- Mechanical Music Bibliography. Journal of the Musical Box Society International, St. Paul, Minnesota, Vol. XXXVII No.2, Autumn 1990, 5-16.
- Mozart und die mechanische Musik. In: Gerhard Stradner (Hrsg.): Die Klangwelt Mozarts. Katalog zur Ausstellung (Kunsthistorisches Museum/Sammlung alter Musikinstrumente), Wien 1991, 123-131.
- Die Musik einer Philosophie; vier Kompositionen für ch'in als Beispiele taoistischer Musik. Studien zur Musikwissenschaft 40 (1991), 259-291.

- Mozart and mechanical music. *Journal of the Musical Box Society International*, St.Paul, Minnesota, Vol. XXXVIII No.1, Spring 1992, 26-30.
- Die Zauberflöte - ein tantrisches Ritual? *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993), 167-180.
- Musikleben im Verborgenen, "Hausmusik" und "Hauskonzert" in Wien (gemeinsam mit G.Lechleitner). In: *Österreichische Musikzeitschrift* 7-8 (1993), 401-414.
- Einige Bemerkungen zu Dalbergs "Über die Musik der Indier". *Musicologica Austriaca* 12 (1993), 41-58.
- Von den Anschauungen über Musik im Buddhismus. Vergleichend-systematische Musikwissenschaft, Franz Fördermayr zum 60.Geburtstag, hg.v. Elisabeth Th. Hilscher u. Theophil Antonicek, Tutzing 1994, 263-276
- Hauskonzerte in Wien. Bericht zum Abschluß des Projekts. *Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft* Nr.28, Juni 1995, 53-62.
- *Mechanische Musik. Eine Bibliographie und eine Einführung in systematische und kulturhistorische Aspekte mechanischer Musikinstrumente. Wien: Vom Pasqualatithaus 1996, 254 S., 16 Tafeln.*
- The Music of Mechanical Instruments. *The Music Box, An international Magazine of Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society of Great Britain)* vol. 17/8, Winter 1996, 211-214.
- Klingende Zeugen vergangener Zeiten. *Uhren Juwelen*, Heft 7 (1997), 35-38.
- Anton Olbrich in Vienna. Some observations concerning the musical repertoire and the numbering of musical box movements made by Anton Olbrich. *Journal of Mechanical Music (Musical Box Society International)* Winter 1997, Vol. 43 No.3, 2-4.
- Joseph Haydns „Kaiserlied“. Eine vergleichende Studie der Arrangements auf vier Spieldosen österreichischer, tschechischer, schweizer und deutscher Herkunft. *Das Mechanische Musikinstrument* Nr.70, Dezember 1997, 18-22.
- Auf der Suche nach dem Wesentlichen: Johann Friedrich von Dalbergs Konzept einer allgemeinen Musikästhetik. *Österreichische Musik - Musik in Österreich, Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas*, Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, hg.v. Elisabeth Th. Hilscher, Tutzing 1998, 673-685.
- Two very early Anton Olbrich Movements found in Vienna. *Journal of Mechanical Music (Musical Box Society International)* Autumn 1998 Vol.44 No.2, 11-13.
- *Kammenspielwerke aus Wien und Prag: Tanzmusik (Mechanische Musikinstrumente vol.1) OEAW PHA CD6, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 12 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999.*
- *Spielwerke. Musikautomaten des Biedermeier aus der Sammlung Sobek und dem MAK. Wien: MAK 1999, 132 S. [Katalog zur gleichnamigen Sonderausstellung des MAK im Geymüllerschloss, mit CD].*
- Die musikethnologischen Bestände des Phonogrammarchivs. *Das audiovisuelle Archiv* Nr.45 Sept. 1999, S. 33-38.
- „Audiomedien“ vor und neben Edison: die Musik der automatischen Musikinstrumente. *Das audiovisuelle Archiv* Nr.45, Sept. 1999, S. 52-61.
- Einige Ergänzungen zur Biographie des Spielwerkherstellers Anton Olbrich in Wien. *Studien zur Musikwissenschaft* 47 (1999), S.243-248.
- Musik der Religionen in Wien, Abschlußbericht. *Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes* Band 48, 1999 S. 183-187.
- *Kammenspielwerke aus Wien und Prag: Opernmelodien (Mechanische Musikinstrumente vol.2) OEAW PHA CD10, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 12 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2000.*
- The music transcriptions (gemeinsam mit Erna Mack). *Papua New Guinea (1904-1909) Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv Series 3, OEAW PHA CD9, Wien 2000, Booklet S. 143-144.*
- *Spielwerke aus Wien und Prag. In: Bilderuhren – Uhrenbilder, 3. Band [Verkaufs- und Ausstellungskatalog], Wien: D&S Antiquitäten [2001, S. v – viii].*

- „*Sie spielt besser als das Orchester im Kärntnerort*“. *Die Wiener Flötenuhr*. Wien: Technisches Museum 2001, 300 S.
- Flötenwerke in Wien. In: Antike Wiener Uhren [Verkaufs- und Ausstellungskatalog], Wien: D&S Antiquitäten 2001, S. 158f.
- Die Singkugel. Eine Nachricht über eine tönende Zeitanzeige aus dem Jahre 1795. *Das mechanische Musikinstrument* Nr.83, April 2002, S. 19-21.
- Drehorgel“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 1, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2002, S. 345f,
- „Flötenuhr“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 1, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2002, S. 461f.
- Musical Automata: Another Source of Information for Ethnomusicology Research, in: *Music Archiving in the World. Papers presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv*. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002, S. 237-244.
- *Wiener Flötenuhren um 1800 (Mechanische Musikinstrumente vol.3) OEAW PHA CD12*, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 16 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002.
- Strauß auf mechanischen Spielwerken im 19. Jahrhundert, in: *Die Fledermaus, Mitteilungen des Wiener Instituts für Strauss-Forschung* 14-17, Tutzing, Jänner 2003 S. 275-280. (Symposion „Johann Strauss, Musik – Umfeld – Interpretation“, Wien 1999).
- „Glockenspiel“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 1, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2003, S. 593f,
- „Harmonika-Instrumente“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 2, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2003, S. 692f,
- „Hornwerk“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 2, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2003, S. 803f
- „Kammenspielwerke“, in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 2, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2003, S. 946f.
- Musical automata of the 19th century, a hitherto unexplored source of Romanian folklore, in: *European Meetings in Ethnomusicology* 10 (2003), S. 77-84.
- Beethovens Egmont-Ouvertüre auf zwei Wiener Flötenwerken. Ein Vergleich. In: *Das mechanische Musikinstrument* 29. Jg., Nr. 88 (2003), S. 24-31.
- *Wiener Flötenwerke des Biedermeier: Szenen und Arien aus Opern (Mechanische Musikinstrumente vol.4) OEAW PHA CD21*, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 16 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004.
- Der Flötensekretär. Die Geschichte einer Entdeckung. In: *Palais Coburg Baudokumentation*, hg. von POK Pühringer Privatstiftung, Wien 2004, S. 156-161.
- „Mälzel, Brüder“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 3, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2004, S. 1346-1348,
- „Mechanische Musikinstrumente“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 3, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2004, S 1399f,
- „Metronom“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 3, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2004, S.1431f,
- „Musikautomaten“, in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 3, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2004, S. 1521-1523.
- F. Einsidl and J. Sagan in Vienna. In: *Journal of Mechanical Music (Musical Box Society international)*, vol. 51, Spring 2005, S. 24 – 31.
- Feldforschung einmal anders: Musikautomaten entdecken und dokumentieren. In: *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse* 139. Jahrgang (2004) Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2005, S. 223-238.
- „Physharmonika“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 4, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2005, S. 1764f,

- „Schneiderhan, Brüder“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 4, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2005, S., 2113f;
- „Rebiček, Josef“, in: Österreichisches Musiklexikon online, (2005)
https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_R/Rebicek_Josef.xml
- Kompositionen für mechanische Musikinstrumente. In: Das Mozart Lexikon, hg. v. Gernot Gruber und Joachim Brügge. Laaber 2005, S. 349 – 351.
- *KV 608. Mozarts Allegro und Andante (Fantasie in f) für eine Orgelwalze im „Laudon Mausoleum“. Eine virtuelle Rekonstruktion. (Mechanische Musikinstrumente vol.5) OEAW PHA CD 24, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 8 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2006.*
- „Une sorte de testament musical“. Ein Versuch zur Positionierung der Werke Mozarts für Walzenorgel. In: Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart Ausstellung hg. v. Herbert Lachmayer. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2006, S. 753-760.
- Mozart's Music in the Laudon Mausoleum, in: Journal of Mechanical Music (Musical Box Society international), vol. 52 No 3, May/June 2006, S. 30-33.
- Mozarts Fantasie KV 608. Der Versuch einer klanglichen Rekonstruktion, in: Das Orgelforum, Nr. 9, September 2006, S. 74-79.
- „Steinbauer, Edith“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 5, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2006, S. 2296,
- „Xaenorphica“ in: Österreichisches Musiklexikon, hg.v. Rudolf Flotzinger, Band 5, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2006, S. 2707.
- Wie aus einer „Mozart-Uhr“ eine „Haydn-Uhr“ wurde, in: Haydn-Studien Bd. IX (2006), S. 235-247.
- Der Aline-Walzer von 1822 und seine Interpretation auf einem Flötenwerk, in: Tanz im Biedermeier. Ausdruck des Lebensgefühls einer Epoche (Symposion Musizierpraxis im Biedermeier, Graz 26.-27. März 2004), Neue Beiträge zur Aufführungspraxis Band VI, hg. von Barbara Boisis und Klaus Hubmann, Wien: Mille Tre Verlag 2006, S. 235-248.
- Musik und Gartenkunst, in: Historische Gärten (Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten) 13. Jg. Heft 1 (2007), S. 8-12.
- Über das Sammeln von Tonaufnahmen mechanischer Musikinstrumente, in: Um-Feld-Forschung. Erfahrungen – Erlebnisse – Ergebnisse. Hg. v. Julia Ahamer und Gerda Lechleitner. Österr. Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse, 755. Band (Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 93). Wien 2007, S. 93-105.
- *Wiener Flötenuhrstücke, transkribiert und herausgegeben von Helmut Kowar. Wien: Musikverlag Doblinger 2007, 16 S.*
- Franz Einsidl und Johann Sagan in Wien, in: Das mechanische Musikinstrument 33. Jg., Nr. 88 (2007), S. 35-38 [überarbeitete und ergänzte Version].
- Zu den musikethnologischen Spuren im Schrifttum der Antike, in: Studien zur Musikwissenschaft 53 (2007), S.7-29.
- Automatul muzical-sursă istorică a interpretării muzicale: probleme de autenticitate, restaurare și conservare / Musical automata as a historical source of musical performance: the problems of authenticity, restoration and preservation, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An II, nr. 2 (2007), S. 74-93.
- Sound Recordings as a Tool for Musicological Research into Musical Automata, in: ARSC Journal vol. 38/2 (2007), S. 205-213.
- Audiovisual collaboration, in: ICOM News, Newsletter of the International Council of Museums 60/2 (2007): 6 (gemeinsam mit Gerda Lechleitner).
- Rezension: Boje Schmuhl und Ute Omonsky (Hg.): Maschinen und Mechanismen in der Musik. Michaelsteiner Konferenzberichte 69, Augsburg/Michaelstein 2006. Österreichische Musikzeitschrift 62. Jg. (2007), Heft 1 S. 88f.

- Rezension: Peter Donhauser: Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich. Wien 2007. Österreichische Musikzeitschrift 63. Jg. (2008), Heft 1 S. 81.
- KV 594. "Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr" von W. A. Mozart. Eine virtuelle Rekonstruktion (Mechanische Musikinstrumente vol. 6) OEAW PHA CD 26, hg. v. Dietrich Schüller, CD mit Booklet 16 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2008.
- Tanzmusik auf Kammenspielwerken von Olbrich, Rzebitschek und Stern. Einige Bemerkungen zur Form und Satztechnik der musikalischen Arrangements, in: Die Fledermaus, Mitteilungen des Wiener Instituts für Strauss-Forschung 20, Tutzing, April 2008, S. 7-56.
- Flötenuhren, in: Phänomen Haydn 1732-1809 [Ausstellungskatalog], Eisenstadt: Schloss Esterhazy Management 2009, S. 121-125.
- Joseph Haydn [Flötenuhrstücke], in: Programmheft zum Orgelabend Robert Lehrbaumer am 16. April 2009, Wiener Konzerthaus. [S. 7-9]
- Joseph Haydn – Sämtliche Flötenuhren. (Mechanische Musikinstrumente vol. 7). OEAW PHA CD 29, CD mit Booklet 20 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2009.
- Die Haydn-Uhren als Quelle historischer Aufführungspraxis? Einige kritische Anmerkungen, in: Haydn Live. 4 Niemez Flötenuhren. Utrecht: Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement 2009 (niederl./engl./ deutsch), S. 16-33.
- «Аллегро и анданте» (Фантазия f-moll) KV 608 Моцарта для Оргелвалы в Мавзолее Лаудона (виртуальная реконструкция). От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация, Москва 2010, 183-194 [Allegro und Andante (Fantasie f-moll) KV 608 auf einer Orgelwalze, in: From Baroque to Romanticism. Musical periods and styles: aesthetics, poetics, musical interpretation. Moskau: Tschaikowsky Konservatorium 2010, S. 183-194]
- *Musique de Genève. Höhepunkte Schweizer Spieldosenfertigung. (Orbis musicarum 87), CD mit Booklet 24 S., Göttingen: Cuvillier 2010.*
- Der Geist in der Maschine – die Faszination alter Musikautomaten, in: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse 145. Jahrgang (2010), Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2011, S. 169-180.
- Heinz Zemanek. Ein Pionier der Computertechnik. (Orbis scientiarum 1), DVD mit Booklet 16 S., Göttingen: Cuvillier 2011.
- Tonaufnahmen von Musikautomaten – ein Spezialfall? In: Musicologica Austriaca 29 (2011), S. 57-69.
- Auf der Suche nach dem Mordent, in: Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2. Jg., hg. v. Gerda Lechleitner und Christian Liebl, Göttingen: Cuvillier 2011, S. 128-138 (gemeinsam mit Franz Pavuza).
- Perspective istorice și muzicologice despre semnificația instrumentelor de muzică mecanică: ceasuri cu orgă cu muzică de Joseph Haydn, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An IV, nr. 4 (2010), S. 19-23.
- Zur Klangfarbe von Kammenspielwerken. Ein Versuch, in: Klangfarbe. Vergleichend-systematische und musikhistorische Perspektiven, hg. v. August Schmidhofer und Stefan Jena (Vergleichende Musikwissenschaft Bd. 6), Frankfurt am Main: Lang 2011, S. 295-314.
- Musik als Experiment? Zu Haydns Stücken „für das Laufwerk“, in: Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit, hg. v. Marie-Agnes Dittrich, Martin Eybl, Reinhard Kapp (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 10). Wien: Böhlau 2012, S. 293-304.
- Videotaping a Musical Box: An Attempt to Transcribe and Analyze Its Music, in: Mechanical Music (Journal of the Musical box Society International) vol. 58/1, January/February 2012, S. 19-22.
- P. Primitivus Niemez (1750 - 1806): seine „musikalischen Spieluhren und Maschinen“, in: Das mechanische Musikinstrument 38. Jg., Nr. 115 (2012), S. 7-13.

- The trumpeter automaton of 1582: bringing its music back to life / Automatul cu trompetiști din 1582: Re(aducerea) în acutalitate a muzicii instrumentale, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An VI, nr. 6 (2012), S. 21-30.
- The Music of the Walbaum Cabinet ca. 1620-25, in: Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society International) vol. 59/3, May/June 2013, S. 8-15.
- *Musik um 1600. Die Automaten in der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums. (Mechanische Musikinstrumente vol. 8). OEAW PHA 34, CD-ROM mit Booklet 28 S., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2013.*
- „Wir machen Musik!“ Trompeterautomat, Schiff und Bacchuswagen des Hans Schlotheim, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien Bd.13/14 (2011/2012), Darmstadt 2013, S. 119-159.
- Die Revolution im Wohnzimmer, in: Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, hg. v. Barbara Boisits. Wien: Hollitzer 2013, S. 433 – 456.
- Baugebundene Musikautomaten in Österreich. Einige Bemerkungen zu den Turmglockenspielen und anderen mit Bauwerken in Zusammenhang stehenden mechanischen Musikinstrumenten, in: Das Salzburger Glockenspiel in der Neuen Residenz (Jahresschrift des Salzburg Museum Band 55) hg.v. Bundesdenkmalamt und dem Salzburg Museum, Salzburg 2013, S. 25-36.
- Das Phonogrammarchiv der ÖAW – ein Denkmal in der musikwissenschaftlichen Landschaft? In: Die Rückkehr der Denkmäler. Aktuelle retrospektive Tendenzen der Musikwissenschaft, Musikkontexte Band 6, hg. v. Markus Grassl u. Cornelia Szabó-Knotik, Wien: Mille Tre 2013, S. 167-178.
- Einige Bemerkungen zu den sechs Stücken auf der Walze des Automaten-Spinetts von Samuel Bidermann (Kunsthistorisches Museum Wien, Inv. Nr. SAM 120), in: „Musik und Erinnern“ Festschrift für Cornelia Szabó-Knotik, hg. v. Christian Glanz und Anita Mayer-Hirzberger. Wien: Hollitzer 2014, S. 183-195.
- Zur Musik des Triumphwagens mit Minerva (um 1625/30), in: Studien zur Musikwissenschaft 58 (2014), S. 111-131.
- *Kleemeyer 170. Dittersdorf, Haydn, Martin y Soler und Pleyel auf den zwölf Walzen der Flötenuhr Nr. 170 von Christian Ernst Kleemeyer, Berlin. CD mit Booklet 12 S., Göttingen: Cuvillier 2015.*
- Einige Überlegungen zur Rekonstruktion der Musik historischer Musikautomaten. Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger, 150. Jg., Heft 1+2, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2015, S. 5-30.
- An overall view on the history and diversity of musical automata / O privire generală asupra istoriei și diversității automatelor muzicale, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An IX (2015), nr. 9, S. 39-52.
- Haydn's and Mozart's compositions for musical automata / Compozițiile lui Haydn și Mozart pentru automate muzicale, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“ Iași, An IX (2015), nr. 9, S. 73-90.
- Rezension: Transgressions of a musical kind. Festschrift for Regine Allgayer-Kaufmann on the occasion of her 65th birthday. Edited by Anja Brunner, Cornelia Gruber, August Schmidhofer. Aachen: Shaker Verlag 2015, in: International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs 6, hg. v. Helmut Kowar, Wien: Verlag der ÖAW 2015, S. 155-157.
- On the reconstruction of Johann Nepomuk Maelzel's mechanical trumpeter (1807/1808) / Reconstrucția trompetistului mecanic inventat de Johann Nepomuk Maelzel (1807/1808)“. In: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“, Iași, An X (2016), nr. 10, S. 35-40.
- *Spielwerke aus Prag und Wien, Wien: Verlag der ÖAW 2017. 235 S.*
- „Die Anlage einer Art phonographischen Archives“ – mehr als ein Archiv. Ein Überblick über die Geschichte des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Mitteilungen des Phonogrammarchivs Nr. 94), in: Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger, 152. Jg., Heft 1, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2017, S. 5-45.

- „Mit der allervollkommensten Reinheit, Stärke und Präzision“. Nachrichten zur Musik des mechanischen Trompeters von Johann Nepomuk Mälzel, in: Studien zur Musikwissenschaft, Band 59 (2017), Wien: Hollitzer, S. 95-120.
- „Trompeterautomat von Mälzel“, in: Österreichisches Musiklexikon online, Wien: Verlag d. Österr. Akademie d. Wissenschaften 2017, (https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_T/Trompeterautomat.xml).
- Some remarks on Austrian style musical box movements, in: The Music Box. An International Journal of Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society of Great Britain), vol. 28 (2017) no 4, S. 127-130.
- Large-scale Musical Repertoires of Musical Automata: the Flute Clock in the Benedictine Abbey “Schottenstift” in Vienna from 1820 / Repertorii muzicale de largă circulație înregistrate pe automate muzicale: Ceasul cu fluier de la 1820 aparținând Mănăstirii Benedictine „Schottenstift” din Viena, in: Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu“, Iași, An XII (2018) S. 53-60.
- *Musical Boxes from Prague and Vienna, Wien: Verlag der ÖAW 2019. 246 S.[erweiterte und überarbeitete Ausgabe]*
- “Die von dem Johann Gottfried Kophel nachgesuchte Erlaubniß zum Musizieren auf der Drehorgel betreffend”, in: Das mechanische Musikinstrument, 46. Jg. Nr. 138 (August 2020), S. 38-43.
- The music of the Austrian Monarchy. An incomplete account of the musical repertoire of musical boxes manufactured in Prague and Vienna, in: Mechanical Music (Journal of the Musical Box Society International) vol. 66/5, Sept./Oct. 2020, S. 20-31; online: The Repertoire of Austro-Hungarian Musical Boxes, on the musical repertoire of musical boxes manufactured in Prague and Vienna – an incomplete account. <http://www.silvertonemusicboxes.co.uk/the-musical-repertoire-of-musical-boxes-by-helmut-kowar/>
- David Roentgens Spieluhr: Ein High-End Produkt anno 1776, (MAK Blog, 6. Oktober 2021) <https://blog.mak.at/david-roentgens-spieluhr/>

Herausgeberschaft:

International Forum on Audio-Visual Research - Jahrbuch des Phonogrammarchivs Bd. 5 - 9 (2014 - 2018) Verlag der ÖAW Wien.