

2025

- “Felix Exner und seine Forschungsreise nach Indien, 1904–05”. (Sounds & Sights of Science #38).
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/sounds-sights-of-science-38>.
- “Wien – Paris 1900: Von Pionieren und Prioritäten. Azoulays ‘Musée phonographique’ und Exners Phonogrammarchiv”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/wien-paris-1900-von-pionieren-und-prioritaeten>.

2024

- “‘Manche freilich ...’: Zum 150. Geburtstag Hugo von Hofmannsthal (1874–1929)”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/manche-freilich>
- “Their Master’s Voice: The sound recordings of Emperors Franz Joseph and Karl”. In: Pekka Gronow, Christiane Hofer & Mathias Böhm (Hg.). *The Lindström Project: Contributions to the history of the record industry / Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie*. Vol. 13. Vienna: Gesellschaft für Historische Tonträger, 55–63.
- “170 Jahre ‘Gott erhalte ...’: Die Kaiserhymne und der kuriose Völkerchor”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/170-jahre-gott-erhalte>
- “‘... der große, blonde, mit den großen Füßen ...’: Zum 70. Todestag von Rhousos Rhousopoulos, Griechischlehrer der Kaiserin Elisabeth”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/der-grosse-blonde-mit-den-grossen-fuessen>
- “Stimmporträt Olga Wisinger-Florian (1906)”. (Sounds & Sights of Science #35).
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/sounds-sights-of-science-35>.

2023

- “Die Bildhauerin im Stimmporträt: Zur posthumen Ehrenmitgliedschaft für Teresa Feodorowna Ries”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/phonogrammarchiv/detail/die-bildhauerin-im-stimmporraet>.
- “Kaiser Franz Joseph I. (1903)”. (Sounds & Sights of Science #20).
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/sounds-sights-of-science-20>.
- “Suess erklingt ...: Die Stimme des Schöpfers der I. Wiener Hochquellenleitung”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/phonogrammarchiv/detail/suess-erklingt>.

2022

- “The Vienna Phonogrammarchiv and Its Historical Collections / Phonogrammarchiv vo Viedni a jeho historické zbierky”. In: Dominika Machutová & Marcel Jánošík (eds.). *Fonografické valce v 21. storočí / Phonograph Cylinders in the 21st Century*. Martin: Slovenská národná knižnica, 298–305.
- “Wilhelm von Hartel (1906)”. (Sounds & Sights of Science #1).
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/detail/sounds-sights-of-science-1>.
- “Happy Birthday, Phonogrammarchiv – oder: Hier irrte Boltzmann ... Zum 123. Geburtstag des Phonogrammarchivs: Berührungspunkte mit Ludwig Boltzmann”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/phonogrammarchiv/detail/happy-birthday-phonogrammarchiv-oder-hier-irrte-boltzmann>.

- “Arthur Schnitzler ist ‘frappirt’. Zum 160. Geburtstag des Autors: auf Schnitzlers Spuren im Phonogrammarchiv”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/phonogrammarchiv/detail/arthur-schnitzler-ist-frappirt>.

2020

- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.). *František Pospíšil's Recordings from the Slovácko and Haná Regions (1910)*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 18, OEAW PHA CD 47). Vienna: VÖAW.
- Kerstin Klenke (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs 10*. Wien: VÖAW.
- “Welttag des audiovisuellen Erbes 2020: Vor 100 Jahren besuchte Puccini das Phonogrammarchiv”.
URL: <https://www.oeaw.ac.at/phonogrammarchiv/service/welttag-des-audiovisuellen-erbes-2020>.

2019

- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.), Serenella Baggio (co-ed.). *Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I: Italian Recordings*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 17/6, OEAW PHA CD 46). Vienna: VÖAW.
- Gerda Lechleitner, Christian Liebl & Ulla Remmer (eds.). *Indian Recordings (Schomerus 1929)*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 15/2, OEAW PHA CD 48). Vienna: VÖAW.

2018

- “Zur Edition historischer Tonaufnahmen – ein Praxisbericht”. *Bibliothek: Forschung und Praxis* 42 (2): 284–291.
- “Soldatenlieder der k. u. k. Armee: I canti dei soldati dell’esercito austro-ungarico e altre registrazioni musicali del Phonogrammarchiv di Vienna nella Grande Guerra”. In: Rolando Anni & Carlo Perucchetti (eds.). *Trauerode: Musica dagli Imperi Centrali nella grande guerra*. Reggio Emilia: Centro Studi Musica e Grande Guerra, 61–82.
- Gerda Lechleitner, Christian Liebl & Ulla Remmer (eds.). *Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 17/1–4, OEAW PHA CD 41–44). Vienna: VÖAW.
- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.). *Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 17/5, OEAW PHA CD 45). Vienna: VÖAW.
- Helmut Kowar (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs 9*. Wien: VÖAW.

2017

- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.). *Epic Folk Songs from Bosnia and Herzegovina: The Collections of Matija Murko (1912, 1913)*. (Sound Documents from

the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 16, OEAW PHA CD 40). Vienna: VÖAW.

- Helmut Kowar (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 8. Wien: VÖAW.

2016

- “Das Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW) und seine historischen polnischen Bestände”. *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien* 7: 223–252.
- Ulla Remmer, Christian Liebl & Gerda Lechleitner (eds.). *Indian Recordings (Exner 1904–05, Archive 1918)*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 15/1, OEAW PHA CD 38). Vienna: VÖAW.
- Helmut Kowar (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 7. Wien: VÖAW.

2015

- “Zur Edition historischer Tonaufnahmen: Vorarbeiten für die Erschließung und Kontextualisierung unveröffentlichter Bestände des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften”. [Master Thesis, Universität Wien; 175 S.]
- “Biographie des Monats Februar 2015: Zwischen Inn und Themse – der Tiroler Anglist Alois Brandl”. Online-Publikation im Rahmen der Reihe “Biographien des Monats” (Österreichisches Biographisches Lexikon – Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung (INZ)).
URL: <https://www.oeaw.ac.at/acdh/oebl/biographien-des-monats/2015/februar>.
- “Brandl, Alois (1855–1940), Anglist”. In: ÖAW (Hg.). *ÖBL Online-Edition, Lfg. 4 (30.11.2015)*. Wien: VÖAW.
URL: https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_B/Brandl_Alois_1855_1940.xml.
- “Trebitsch Rudolf, Ps. Hans Dietrolf, Ethnologe, Sammler und Mediziner”. In: ÖAW (Hg.). *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. 66. Lieferung: Töply Robert – Tůma Karel*. Wien: VÖAW, 441–442.
- “Trubetzkoj (Trubeckoj) Nikolaj Sergeevič Fürst, Philologe, Ethnologe und Kulturphilosoph”. In: ÖAW (Hg.). *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. 66. Lieferung: Töply Robert – Tůma Karel*. Wien: VÖAW, 475–476.
- Helmut Kowar (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 6. Wien: VÖAW.

2014

- Cristina Ghirardini, Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.). *Friedrich Schürr's Recordings from Romagna (1914)*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 14, OEAW PHA CD 37). Vienna: VÖAW.
- “Friedrich Schürr and his phonographic field research”. In: Cristina Ghirardini, Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.), 17–20.
- “Le registrazioni storiche delle lingue italiane e romanze dell'Italia e dell'Istria al Phonogrammarchiv di Vienna”. In: Cristina Ghirardini (ed.). *Le ricerche di Friedrich*

Schürr in Romagna nel 1914. (Centro per il dialetto romagnolo – Fondazione Casa di Oriani). Imola: Editrice La Mandragora, 53–64.

- Clemens Gütl, Gerda Lechleitner & Christian Liebl (eds.). *Recordings in Egypt (Junker 1911) and the Archive (Stigler 1912–1913): Kenzi-Dongolawi, Nobiin and Arabic – Dholuo and Luganda*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 13, OEAW PHA CD 35). Vienna: VÖAW.
- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.). *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 4. Göttingen: Cuvillier.
- Helmut Kowar (Hg.); Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Red.). *International Forum on Audio-Visual Research / Jahrbuch des Phonogrammarchivs* 5. Wien: VÖAW.

2013

- Michael Studemund-Halévy, Christian Liebl & Ivana Vučina Simović (eds.). *Sefarad an der Donau: Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo*. Barcelona: Tirocinio.
- “Sefarad im Phonogrammarchiv: Cappon, Cantors and Canetti”. In: Michael Studemund-Halévy, Christian Liebl & Ivana Vučina Simović (eds.), 371–384.

2012

- “Subak Julius (Giulio), Romanist und Lehrer”. In: ÖAW (Hg.). *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. 63. Lieferung: *Stulli Luca – Szaster Antoni*. Wien: VÖAW, 21–22.
- “Urania in Egypt: A Study Tour to the Land of the Nile, Easter 1912”. In: Konrad Antonicek, Regina Hölzl & Libor Jůn (eds.). *Egypt and Austria VII: Representations*. Prague: Academy of Performing Arts in Prague (AMU), Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), 143–157.
- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.). *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 3. Göttingen: Cuvillier.

2011

- “‘Im allgemeinen aber ist Amerika das Stiefkind des Archivs geblieben.’ – Anmerkungen zu alten Tonaufnahmen aus der Neuen Welt”. *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 2: 212–234.
- Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.). *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 2. Göttingen: Cuvillier.

2010

- “K.u.K. – Kaiserliche Stimmportraits und ihre Kontextualisierung”. *Schall & Rauch* 13: 31–34. [Vgl. auch den gleichnamigen Vortrag zur Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz e.V., München 2009.
URL: http://www.iasa-online.de/files/2009_Liebl_Stimmportraits.pdf (im Rahmen von: <http://www.iasa-online.de/beitraege.html>: Ausgewählte Referate aus vergangenen IASA- und Fachgruppe 7-Tagungen).]
- “Die Carl Lindström AG und die ‘Stimmporträts des Kaisers und der Heerführer’”. In: Pekka Gronow & Christiane Hofer (Hg.). *The Lindström Project: Contributions to the history of the record industry / Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie*. Vol. 2. Wien: Gesellschaft für Historische Tonträger, 48–51.

- “‘Avíe úne vez ...’: Julius Subak, Max A. Luria and phonographic field research among Sephardic communities in the Balkans”. In: Paloma Díaz-Mas & María Sánchez Pérez (eds.). *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo: Identidad y mentalidades*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 237–246.
- Clemens Gütl, Gerda Lechleitner & Christian Liebl (Hg.). *Jahrbuch des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1* (Beiträge des internationalen Symposiums “110 Jahre Phonogrammarchiv: Reflexionen über Arbeitsfelder, Kooperationen und Perspektiven”). Göttingen: Cuvillier.

2009

- “On the trail of the Telegraphone”. *IASA Journal* 32 (January): 83–84.
- “Seine Majestät, der Ladenhüter”. *Die Presse/Spectrum* (30.5.2009): 5.
- (ed.). *Judeo-Spanish from the Balkans: The Recordings by Julius Subak (1908) and Max A. Luria (1927)*. (Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899–1950; Series 12, OEAW PHA CD 28). Vienna: VÖAW.
- “An introduction to the recordings by Julius Subak (1908) and Max A. Luria (1927)”. In: Christian Liebl (ed.), 13–16.
- Nadja Wallaszkovits & Christian Liebl. “UMID – Unique Material Identifier”. *DPE Publications – Briefing Papers*.
URL: http://1seminariopreservacaopatrimoniodigital.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/19/2015/08/recurso_08.pdf.

2008

- “Nothing new in the North? The reflexes of OE *ā* in Early Middle English place-names”. *IEWS – Vienna English Working Papers* 17 (1): 28–62.

2007

- “Die englischsprachigen Tondokumente des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften”. In: Ute Smit et al. (eds.). *Tracing English through time: explorations in language variation*. Wien: Braumüller, 191–208.
- “Early recordings of Judeo-Spanish in the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences”. *Judenspanisch XI – Neue Romania* 37: 7–26.

2006

- “The A and O of a medieval English sound-change: prolegomena to a study of the origins and early geographical diffusion of /ɑ:/ > /ɔ:/”. In: Nikolaus Ritt et al. (eds.). *Medieval English and its Heritage*. (Studies in English Medieval Language and Literature, 16). Frankfurt/Main etc.: Lang, 19–35.
- Gerda Lechleitner & Christian Liebl. “Jüdische Bestände im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien”. In: Gerhard J. Winkler (Hg.). *Musik der Juden im Burgenland*. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 115). Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. 7 – Landesmuseen, 65–78.

2005

- “Two unnoticed Early ME versions of *Candet Nudatum Pectus*”. In: Nikolaus Ritt & Herbert Schendl (eds.). *Rethinking Middle English: Linguistic and Literary Approaches*.

(Studies in English Medieval Language and Literature, 10). Frankfurt/Main etc.: Lang, 67–74.

2002

- “The origins and geographical diffusion of a medieval English sound-change: a study of $\bar{a} > \bar{o}$, based on onomastic and textual evidence”. [Diplomarbeit, Universität Wien; 224 S. + CD-ROM]

1996

- “Mittelenglisch und der Computer (Fonts, Corpora und das Internet)”. In: Heiner Eichner & Hans Christian Luschützky (Hg.). *Akten der 4. Internationalen Arbeitstagung für Computereinsatz in der Historischen Sprachwissenschaft. Studia Iranica, Mesopotamica & Anatolica 2*: 123–137.

1994

- “Some critical comments on V. Kniezsa’s ‘The post-Conquest lexical elements in the *Peterborough Chronicle*’ (VIEWS 2/2)”. *VIEWS – Vienna English Working Papers* 3 (1): 35–43.
- “Jottings on ‘Junius’: An Aid to Users of Old English Letter Fonts”. *Old English Newsletter* 27 (3): 30.