



SYMPOSIUM ANLÄSSLICH DES 120-JÄHRIGEN BESTEHENS DES
PHONOGRAMMARCHIVS

NICHT UNGEHÖRT VERHALLEN

VERANSTALTER:

Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

KONTAKT:

Phonogrammarchiv der ÖAW
Mag. Li Huang
pha@oeaw.ac.at

ANMELDUNG:

Um Anmeldung wird gebeten bis 17.4.2019 unter: pha@oeaw.ac.at

Foto: Bernhard Graf, Phonogrammarchiv

PROGRAMM

DONNERSTAG, 25. APRIL 2019, FESTSAAL

FESTAKT

- 16.00–16.30** **Eröffnung**
Michael Alram | Vizepräsident der ÖAW
Kerstin Klenke | Leiterin des Phonogrammarchivs
- Grußbotschaften**
Gabriele Eschig | Generalsekretärin der Österreichischen UNESCO-Kommission
Tobey Seay | President of the International Association of Sound and Audiovisual Archives
Ursula Hemetek | Secretary General of the International Council for Traditional Music
- 16.30–16.45** *Vom Rauschen der Archive*
Hörstück von **Katharina Tiwald**, präsentiert als Sprechkonzert von **Christian Reiner**
- 16.45–17.30** **Keynote**
Sebastian Klotz | Humboldt-Universität zu Berlin
Klänge als Erkenntnisquelle: Phonogramm-Archive in der Wissensgesellschaft
- 17.30–19.00** **Empfang** (in der Aula der ÖAW)

FREITAG, 26. APRIL 2019, SITZUNGSSAAL

TAGUNG

- 09.00–10.30** **Feldforschung – Herausforderungen und Perspektiven**
Chair: Helmut Kowar
- Manuel Widmer** | Universität Zürich
Feldforschung im Himalaya – Herausforderungen und Chancen
Lorenz Nigst | Phonogrammarchiv / ÖAW
Mehrmals leben als Vorstellung und Wirklichkeit: Zur Seelenwanderung der Drusen
Barbara Alge | Universität Frankfurt/Main
Videodokumentation im Spannungsfeld zwischen Ethnographie und Forschungsdatenmanagement
- 10.30–11.00** KAFFEEPAUSE

- 11.00–12.30** **Bewahrung – Restaurierung und Konservierung von Audio-/AV-Medien**

Panel, Moderation: Nadja Wallaszkovits

Katrin Abromeit | Berlin
Die Restaurierung von spröden, mit Schimmelpilz kontaminierten Magnettonbändern des deutschen Reichsrundfunks
Oliver Danner | Berlin
Historische und moderne Methoden der Lichttonabtastung
Johannes Spitzbart | Phonogrammarchiv / ÖAW
Obsoleszenz in der Videotechnik: Fallbeispiele und Lösungsansätze

- 12.30–14.00** MITTAGSBUFFET

- 14.00–15.30** **Reflexion – Sensible Inhalte und Kontexte**

Chair: Gerda Lechleitner

Thomas Nussbaumer | Universität Innsbruck
Die Südtiroler Volksmusik-Tonaufnahmen von Alfred Quellmalz im Spannungsfeld von Ideologie, Wissenschaft und Volkskulturpflege
Bernd Brabec de Mori | Graz
Geheimwissen und schädliche Lieder: Zum Umgang mit aus indigener Perspektive prekären Daten
Gebhard Fartacek | Phonogrammarchiv / ÖAW
Syrische Flüchtlinge als partizipative Forschungspartner_innen: Methodologische Reflexionen zu einem sozialanthropologischen Interviewprojekt

- 15.30–16.00** KAFFEEPAUSE

- 16.00–17.30** **Nachhall – Verwertung, angewandte Forschung, Wissenstransfer**
Panel, Moderation: Christiane Fennesz-Juhasz

Alexandra N. Lenz | Universität Wien, ÖAW
Das Korpus „Österreichische Dialektaufnahmen im 20. Jahrhundert“
Prinz Kum'a Ndumbe III | Fondation AfricAvenir International, Duala
Zur Selbstfindung durch „African Collective Memory“: Technik der Aufnahme, bedrohte Aufbewahrung, Sprachenvielfalt als Hindernis und verzögerter Durchgang zur internationalen Öffentlichkeit
August Schmidhofer | Universität Wien
Verbreitung, Verwertung, Transfer – Outreach-Strategien im postkolonialen Kontext