

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Preface	9
1. BEITRÄGE	12
Chaos und Improvisation: Zum Umgang mit Kriegsgefangenen in Österreich-Ungarn 1914/1915 <i>Verena MORITZ & Julia WALLECZEK-FRITZ</i>	12
Rudolf Pöch's "revenants". Photography and atavism in Austro-Hungarian prisoner-of-war studies 1915–1918 <i>Katarina MATIASEK</i>	30
„Das Lied eines unglücklichen Gefangenen, es singt Aršak Manukyanc‘.“ Armenische Kriegsgefangene und Pöchs anthropologische Studien 1915–1917 <i>Jasmine DUM-TRAGUT</i>	46
“Alone among Tsar’s servants”: autobiographical texts of Lithuanian prisoners of war in the First World War <i>Ulla REMMER & LINA BŪGIENĖ</i>	64
Computers & Coffee: Computergestützte Sprachproduktionstests zur syntaktischen Variation des „unbestimmten Artikels vor Massennomen“ im „Wienerischen“ <i>Ludwig Maximilian BREUER</i>	86
Eine Wirklichkeit unter anderen: Zur Sicht südtunesischer Rechtsgelehrter auf Glaube und Heiligkeit <i>Lorenz M. NIGST</i>	112
<i>Cuando el misterio insiste: The construction of authority in Dominican Vodou</i> <i>Yvonne SCHAFFLER & Bernd BRABEC DE MORI</i>	138
First migration: results and experiences <i>Franz PAVUZA</i>	167
2. FELDFORSCHUNGSBERICHT	174
Feedbackmethoden und „applied ethnomusicology“ bei den Shuar Ecuadors <i>Nora BAMMER</i>	174
3. REZENSION	184
Bernd Brabec de Mori. 2015. <i>Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien</i> . Innsbruck u.a.: Helbling. <i>August SCHMIDHOFER</i>	184
Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2015	188