

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Preface	8
1. BEITRÄGE	11
Feldforschungen zu den Kalmücken und ihrer Kultur. Ziele und Inhalte eines neuen Dokumentationsprojektes <i>Thede KAHL & Ioana NECHITI</i>	11
Bemerkungen zum Nahen Osten als ethnographisches Untersuchungsfeld <i>Gebhard FARTACEK</i>	27
Spaces of interaction: an intersectional approach to dancing in mortuary ceremonies in Southwest Madagascar <i>Cornelia GRUBER</i>	51
Hornbostel and me. Expectations towards historical recordings of the Ewondo drum language (South Cameroon) <i>Susanne FÜRNISS</i>	74
A multi-perspective analysis of videographic data on the performance of spirit possession in Dominican <i>Vodou</i> <i>Yvonne SCHAFFLER & Bernd BRABEC DE MORI</i>	100
Transferring archival research collections into the digital domain: a special challenge <i>Christiane FENNESZ-JUHASZ & Nadja WALLASZKOVITS</i>	126
2. FELDFORSCHUNGSBERICHT	144
Digitalisierung der longitudinalen Spontansprachdaten eines Kleinkindes aus dem Raum Wien <i>Katharina KORECKY-KRÖLL</i>	144
3. REZENSION	150
Anja Brunner, Cornelia Gruber, August Schmidhofer (eds.). 2015. Transgressions of a musical kind. Festschrift for Regine Allgayer-Kaufmann on the occasion of her 65 th birthday. Aachen: Shaker Verlag 2015 <i>Helmut KOWAR</i>	150
Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2014	153