

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE  
AKADEMIE DER  
WISSENSCHAFTEN

28.-29. APRIL 2023  
BEGINN: 14.00 UHR  
ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG  
DER UNIVERSITÄT WIEN  
PHILIPPOVICHGASSE 11, 1190 WIEN



WORKSHOP

**SCHICKSALE ANTIKER GRIECHISCHER KERAMIK:  
NEUE ERKENNTNISSE ZU PRODUKTION, HANDEL  
UND GEBRAUCH**

# PROGRAMM

## FREITAG, 28. APRIL 2023

### SEMINARRAUM IN DER ARCHÄOLOGISCHEN SAMMLUNG

14.00–14.30 *Anmeldung, Kaffee*

14.30–14.40 *Begrüßung*  
**Andreas Pülz** | Österreichisches Archäologisches Institut  
**Basema Hamarneh** | Institut für Klassische Archäologie der  
Universität Wien

14.40–14.50 **Einführung**  
**Hadwiga Schörner** | Österreichisches Archäologisches Institut

14.50–18.00 **Session I**

14.50–15.30 **Angelika Schöne-Denkinger** | CVA Berlin  
*Ein ungewöhnlicher Berliner Schalenskyphos des Nikosthenes*

15.30–16.10 **Bettina Reichardt** | CVA Dresden  
*Antike Reparaturen und neuzeitliche Restaurierungen attisch  
schwarzfiguriger Keramik in der Antikensammlung Dresden: Eine  
Amphora aus dem Umkreis des Lysippides-Malers*

16.10–16.40 **KAFFEEPAUSE**

16.40–17.20 **Martin Trefný** | Universität Ústí nad Labem  
**František R. Václavík** | Universität Pardubice  
*Notes on the Techniques of the Preparation and Realization of the Painted  
Decoration of the Most Significant Vases from the Collection of the  
Museum of Decorative Arts in Prague*

17.20–18.00 **Ulrike Töchterle – Christian Heitz** | Universität Innsbruck  
*Herstellungstechnische Beobachtungen an daunischer Keramik in Ascoli  
Satriano (Apulien)*

### SEMINARRAUM 12

18.15–19.30 **Abendvortrag**  
**Nina Zimmermann-Elseify** | Staatliche Museen zu Berlin,  
Antikensammlung  
*Serienfertigung und Marktorientierung. Überlegungen zur Produktion des  
Diophos-Malers und der Ikarus-Seireniske-Werkstatt*

---

ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG, RÄUME DER  
GIPSABGUSSSAMMLUNG: AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

- 19.30–20.00 Einführung in die Ausstellung  
20.00 Empfang

**SAMSTAG, 29. APRIL 2023**

SEMINARRAUM IN DER ARCHÄOLOGISCHEN SAMMLUNG

- 09.00–10.40 Panel „Objektvorstellung“
- 09.00–09.25 **Bettina Vak** | Kunsthistorisches Museum Wien  
*Att.-sf. Gefäße aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien*
- 09.25–09.50 **Hadwiga Schörner** | Österreichisches Archäologisches Institut  
*Korinthische und att.-sf. Gefäße aus der Archäologischen Sammlung der Universität Wien*
- 09.50–10.15 **Teresa Wagner** | Österreichisches Archäologisches Institut  
*Att.-sf. Gefäße aus der Archäologischen Sammlung der Universität Wien*
- 10.15–10.40 **Federica Wiel-Marin** | Padua  
*Ein attisch-rotfiguriger Kantharos mit Reliefdekoration aus San Cassiano di Crespino (Rovigo, Italien)*
- 10.40–11.10 KAFFEEPAUSE
- 11.10–13.30 Session II
- 11.10–11.50 **Anke Kobbe** | Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung  
*Alt oder Neu – die Identifizierung von historischen Restaurierungen*
- 11.50–12.30 **Ursula Kästner – Karoline Lölhöfel** | Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung  
*Archäologie des Krieges*
- 12.30–13.30 Fazit
- 13.30 Gemeinsamer Lunch in der Archäologischen Sammlung

## **VERANSTALTER**

Österreichisches Archäologisches Institut der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, in Kooperation mit der Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie, Archäologische Sammlung und Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie

## **KONTAKT**

Hadwiga Schörner  
hadwiga.schoerner@oeaw.ac.at

Teresa Wagner  
teresa.wagner@oeaw.ac.at

© Österreichisches Archäologisches Institut der ÖAW, Wien 2023

Foto: Fragment einer spätprotokorinthischen Oinochoe mit Schuppenmuster  
(© Universität Wien, Archäologische Sammlung Inv. 1205; Foto Kristina Klein)