

Mag. Dr. Christina Wais-Wolf, MAS

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte



Vorträge (Bis 2012 unter dem Namen Christina Wolf)

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms. Ein landesgeschichtliches Denkmal ersten Ranges, Vortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung „Heilige, fromme Frauen und Weiblichkeitskonzepte: Der Linzer Mariendom und seine Frauenbilder“ an der Katholischen Privatuniversität Linz: 17.12.2019

Projekt „Corpus Vitrearum. Aktuelle Untersuchungen zur österreichischen Glasmalerei nach 1800“, Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 26.11.2019

Zur Medialität von Fensterstiftungen habsburgischer Landesherren in der Frühen Neuzeit, Vortrag bei der Tagung „Glasobjekte im höfischen Kontext. Produktion, Nutzung und Wirkung in der Frühen Neuzeit (1500-1800), Veranstaltung des Forschungsprojektes „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. (Schloss Heidecksburg / Rudolstadt, 21.-23.11.2019): 23.11.2019

Die (verlorene) Glasmalereiausstattung des Kreuzganges im Franziskanerkloster von Schwaz/Tirol, Vortrag im Rahmen eines Forschungs-Workshops, veranstaltet von der Universität Innsbruck und dem Bundesdenkmalamt: 5.10.2019

Historie und Baugeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: 29.9.2019

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms, ÖAW-Betriebsausflug: 23.5.2019

(gemeinsam mit Günther Buchinger), „Fehlstellen“ in der österreichischen Glasmalerei, Vortrag auf der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2018 mit dem Generalthema „Musik - Quellen - Denken. Prozesse der Re- und Dekonstruktion in Wissenschaft und Praxis“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: 8.12.2018

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden, Vortrag bei der 59. Tagung des Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe s.) mit dem Generalthema « Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIVe-XVIe siècles », Universität Wien: 26.9.2018

Die Glasmalereiausstattung der Leechkirche von Graz aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, ÖAW-Betriebsausflug: 14.6.2018

(gemeinsam mit Christoph Sander), „Nahsichten“. Heilige und Habsburgerbildnisse in den Fenstern der Pfarrkirche Wien-Breitensee. Ein Beitrag zur aktuellen Restaurierungs- und Forschungskampagne, Gastvortrag in der Pfarre Wien-Breitensee, veranstaltet vom Forum Breitensee: 12.2.2018

(gemeinsam mit Reinhard Rampold), Die Glasmalereifenster der Wallfahrtskapelle zur Kalten Herberge in Schmirn. Entstehung – Ikonografie – Restaurierung, Gastvortrag an der Universität für Angewandte Kunst, Institut für Konservierung und Restaurierung, Wien: 19.12.2017

Interim report of the current project at the Austrian Academy of Sciences: Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Methods, goals and practical experience based on the researched objects. Vortrag bei der Internationalen Konferenz “Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology – Periodization – Forms“, veranstaltet vom Polnischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum (Krakau, Jagiellonen Universität, 6.-7.12.2017): 6.12.2017

Lydia Roppolts Schaffen in Wien. Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: Ruprechtskirche und Kapelle im Neuen Seitenstettner Hof: 24.9.2017

Das Bild vom Mittelalter. Alte und neue Glasmalerei im kontextbezogenen Nebeneinander in der Franzensburg von Laxenburg. Vortrag beim Forum Kunst des Mittelalters, veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. (Berlin und Brandenburg, 20.-23.9.2017), Brandenburg / Paulikloster: 22.9.2017

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig und Günther Buchinger), Worte der Autoren anlässlich der Buchpräsentation: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2017, Festveranstaltung im Diözesanmuseum St. Pölten: 17.5.2017

Der „katholische Kaiser“ im Spiegel historistischer Fensterausstattungen. Heiliger Herrscher und/oder frommer Beter. Vortrag beim Workshop „Der *heilige* Kaiser. Sakralisierungen Franz Josephs I. in Musik und Kunst“; veranstaltet vom Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: 21.11.2016

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, Troyes (XXVIII. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 5.7.2016

Die Steyrer Strahlenkranzmadonna. Meisterwerk renaissancezeitlicher Glasmalerei in Österreich, Vortrag beim feierlichen Festakt in der Stadtpfarrkirche von Steyr/OÖ anlässlich der Rückführung von drei renaissancezeitlichen Glasgemälden nach Steyr sowie der Präsentation der Sonderbriefmarke „Die Steyrer Strahlenkranzmadonna“: 17.6.2016

Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574, Vortrag anlässlich der feierlichen Übergabe der Wappenscheibe durch den Präsidenten des Kuratoriums der Tiroler Landesgedächtnisstiftung DDr. Herwig van Staa als Dauerleihgabe an Dr. Veronika Sandbichler, Direktorin von Schloss Ambras, sowie Präsentation der Begleitpublikation, Schloss Ambras, Innsbruck: 20.1.2016

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen im nördlichen Burgenland, Vortrag – Landeskundlicher Diskussionsnachmittag des Burgenländischen Landesarchivs, Eisenstadt: 20.10.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland – Zur Methodik und Umsetzung des Forschungsprojektes 2013-2015, Vortrag anlässlich der Präsentation der Publikation „Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen der Marktgemeinde St. Margarethen“ in St. Margarethen im Burgenland: 29.8.2015

Zur Glasmalereiausstattung der Georgskapelle in der Burg von Wiener Neustadt, Vortrag anlässlich der Buchpräsentation „Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,1: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen), Wien-Köln-Weimar 2015“ in Wiener Neustadt, Theresianische Militärakademie: 25.6.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland, Vortrag und Präsentation der Ergebnisse des Forschungsprojektes (April 2014 – Februar 2015), Vortrag bei der Sitzung der Arbeitsgruppe zur Erforschung der Kleindenkmäler von St. Margarethen am Gemeindeamt von St. Margarethen/Burgenland: 26.2.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Bildstöcke und Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland; St. Margarethen/Burgenland (Vortrag und Exkursion im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 28.9.2014

Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 30.9.2012

Die Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (XXVI. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum): 11.9.2012

Zur Ausstattung und zum ikonographischen Programm des Ahnensaals in der Wiener Hofburg; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 25.9.2011

Zur Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (Vortrag für die Österreichische Gesellschaft der Denkmalfreunde): 23.10.2010

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance; Rathaus in Sterzing/Südtirol (9. Internationaler Montanhistorischer Kongress): 1.10.2010

Corpus Vitrearum Medii Aevi – Glasmalereiforschung in Österreich; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 1.12.2009

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540); Universität Zürich (XXIV. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 30.6.2008

Geschmelzte stuck glaswerch – Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum: 29.6.2006

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten; St. Pölten,
Diözesanarchiv: 5.4.2001

Stand: Jänner 2020