

Mag. Dr. Christina Wais, MAS

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte



Stand: Jänner 2026

Vorträge (Bis 2012 unter dem Namen Christina Wolf, danach unter Christina Wais / oder: Christina Wais-Wolf)

Notre Dame – Ikone der Gotik in virtuellem Licht, Vortrag im DeepSpace des Ars Electronica Centers in Linz im Zuge des „Tag des Denkmals“: 28.9.2025

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Regionalität versus Internationalität. Zu den Beständen der mittelalterlichen Glasmalerei in der Steiermark, Vortrag im Rahmen der Präsentation des Corpus Vitrearum Medii Aevi-Bandes zu den mittelalterlichen Glasgemälden in der Steiermark im Universalmuseum Joanneum, Schloss Eggenberg, Graz: 27.5.2025

Notre Dame – Ikone der Gotik in virtuellem Licht, Vortrag im DeepSpace des Ars Electronica Centers in Linz im Zuge der Langen Nacht der Kirchen: 23.5.2025

From the dark into the light – Zur Fensterausstattung des Linzer Mariendoms, Vortrag im Rahmen des Projekts „DOMSPACE“ im DeepSpace des Ars Electronica Centers in Linz (Kooperationsprojekt Annette Lopez Leal mit dem IHB/ÖAW und Ars Electronica Center) im Zuge der Langen Nacht der Kirchen: 23.5.2025

(gemeinsam mit Martin Bucher, Günther Buchinger, Dobrosława Horzeła), Worte der Autoren anlässlich der Eröffnung der Sonderausstellung „Mittelalterliches Glas. Die Glasmalereien von St. Lorenzen ob Katsch“ sowie Vorstellung des Katalogs „Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Aus Salzburg und Österreich“ im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang: 10.5.2025

(gemeinsam mit Christina Zenz), Thomas Neidhart (1532 bis 1597/98). Ein Vorarlberger Glasmaler des 16. Jahrhunderts, Vortrag auf der Tagung „Ausstrahlung in die Welt: Architektur und Handwerk in Vorarlberg – Kunst- und Kulturgeschichte zwischen Praxis und Theorie“ (veranstaltet von der Universität Innsbruck in Kooperation mit dem vorarlberg museum und dem Werkraum Bregenzerwald): 14.3.2025

(gemeinsam mit Christina Zenz), „*Dem Verein mit Leib und Seele zugetan*“. Glas: Sammeln und Bewahren. Einblicke in die Bestände der Tiroler Landesmuseen, Vortrag auf der Internationalen Tagung des Corpus Vitrearum „Collecting the Art of Light : Glass, Connoisseurship and 19th-century Art Market“ (Genf, Musée d’Art et d’Histoire und Musée Ariana, 7. Bis 8. März 2025): 8.3.2025

From the dark into the light – Zur Fensterausstattung des Linzer Mariendoms, Vortrag im Rahmen des Projekts „DOMSPACE“ im DeepSpace des Ars Electronica Centers in Linz (Kooperationsprojekt Annette Lopez Leal mit dem IHB/ÖAW und Ars Electronica Center): 29.11.2024 und 18.12.2024

The windows of St. Mary's Cathedral Linz, Vortrag im Rahmen der Europäischen Dombaumeistertagung in Linz (veranstaltet vom Linzer Mariendom, 24.-28.9.2024): 25.9.2024

„Sichtbarmachungs“-Strategien von Land und Leuten in den jüngeren Bildfenstern des Linzer Mariendoms, Vortrag im Rahmen des 31. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum (Erfurt und Naumburg, 15.-18.7.2024): 16.7.2024

The Stained-Glass Cycle in the Lorraine Hall of Franzensburg Castle (1828/29): Habsburg Mythmaking under Emperor Francis I in the PostNapoleonic Period, Vortrag im Rahmen der Wagramer Historientage 2024, Wagram: 5.7.2024

Die Glasmalereiausstattung der Abteikirche am Nonnberg, ÖAW-Betriebsausflug nach Salzburg: 14.6.2024

Zur Geschichte der Fensterausstattung des Linzer Mariendoms, Vortrag im Rahmen der Lecture Performance „DIAPHANIA“ im Linzer Mariendom (anlässlich des Anton Bruckner Jahres 2024 und des 100jährigen Jubiläumsjahr der Einweihung des Mariendoms): 24./25./26.5.2024

Zur Frage personenbezogener Inszenierung auf Glasmalereien des 19. und 20. Jahrhunderts, Vortrag im Rahmen des Fachgesprächs „Glas: Malerei / Erforschung und Erhaltung“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt gemeinsam mit dem IHB/ÖAW in den Werkstätten des Bundesdenkmalamtes/Arsenal): 23.4.2024

Inschriften auf Glas, Vortrag im Rahmen des Expert*innengesprächs zu Spezialfragen der Inschriften-Paläographie, veranstaltet vom IMAFO/ÖAW in Klosterneuburg: 25.3.2024

Die Fensterausstattungen in Steyr und Linz als gläserne Zeugen vergangener Wandlungs- und Nutzungsprozesse, Vortrag im Rahmen der 22. Verbandstagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VÖKK) mit dem Titel „Transformationen – Zeiten des Umbruchs“, Universität für Weiterbildung Krems: 4.11.2023

Tyrolean stained glass from the Middle Ages to the Early Modern Period, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Glass in Tyrol“ / ICOM Glass – Annual Meeting, 25.-29.9.2023, veranstaltet von ICOM Glass – ICOM International Committee for Museums and Collections of Glass gemeinsam mit den Tiroler Landesmuseen, der ÖAW/IHB und dem Österreichischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum: 25.9.2023

(gemeinsam mit Martin Bucher), Geschichte und Praxis der Glasmalerei-Restaurierung in Österreich, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Erforschung und Erhaltung von Glasmalereien nach 1800 in Österreich am Beispiel des Linzer Mariendoms, veranstaltet vom Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren gemeinsam mit der ÖAW/IHB und dem Österreichischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum: 23.6.2023

Vorstellung des Projektes „Corpus Vitrearum“ und aktueller Forschungen zur Glasmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Erforschung und Erhaltung von Glasmalereien nach 1800 in Österreich am Beispiel des Linzer Mariendoms, veranstaltet vom Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren gemeinsam mit der ÖAW/IHB und dem Österreichischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum: 23.6.2023

Vorstellung des inhaltlichen Programms der Fensterausstattung des Mariendoms, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Erforschung und Erhaltung von Glasmalereien nach 1800 in Österreich am Beispiel des Linzer Mariendoms, veranstaltet vom Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren gemeinsam mit der ÖAW/IHB und dem Österreichischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum: 23.6.2023

Corpus Vitrearum – Glasmalereiforschung in Österreich vom Mittelalter bis in die Gegenwart, Vorstellung des Langzeitprojektes im Rahmen des 13. Institutsforums am Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes an der ÖAW: 13.12.2022

Die jüngere Fensterausstattung des Linzer Mariendoms. Ein landesgeschichtliches Denkmal ersten Ranges aus Zeiten historischen Umbruchs, Barcelona – Museu d'Art de Cerdanyola (XXX. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum, 4.-7.7.2022): 5.7.2022

Die Beziehungen der Tiroler Glasmalerei nach New York im Zeitalter des Historismus. Vortrag im Rahmen des Institutskolloquiums des Instituts für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck (Vorstellung der Ergebnisse des Forschungsprojekts „Die transatlantischen Beziehungen der Tiroler Glasmalereianstalt von 1871 bis 1918. Ausgeführt am Beispiel des nordamerikanischen Marktes mit Schwerpunkt New York“): 28.6.2021

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms. Ein landesgeschichtliches Denkmal ersten Ranges, Vortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung „Heilige, fromme Frauen und Weiblichkeitskonzepte: Der Linzer Mariendom und seine Frauenbilder“ an der Katholischen Privatuniversität Linz: 17.12.2019

Projekt „Corpus Vitrearum. Aktuelle Untersuchungen zur österreichischen Glasmalerei nach 1800“, Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 26.11.2019

Zur Medialität von Fensterstiftungen habsburgischer Landesherren in der Frühen Neuzeit, Vortrag bei der Tagung „Glasobjekte im höfischen Kontext. Produktion, Nutzung und Wirkung in der Frühen Neuzeit (1500-1800), Veranstaltung des Forschungsprojektes „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. (Schloss Heidecksburg / Rudolstadt, 21.-23.11.2019): 23.11.2019

Die (verlorene) Glasmalereiausstattung des Kreuzganges im Franziskanerkloster von Schwaz/Tirol, Vortrag im Rahmen eines Forschungs-Workshops, veranstaltet von der Universität Innsbruck und dem Bundesdenkmalamt: 5.10.2019

Historie und Baugeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: 29.9.2019

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms, ÖAW-Betriebsausflug: 23.5.2019

(gemeinsam mit Günther Buchinger), „Fehlstellen“ in der österreichischen Glasmalerei, Vortrag auf der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2018 mit dem Generalthema „Musik - Quellen - Denken. Prozesse der Re- und Dekonstruktion in Wissenschaft und Praxis“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: 8.12.2018

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden, Vortrag bei der 59. Tagung des Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe s.) mit dem Generalthema « Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIVe-XVIe siècles », Universität Wien: 26.9.2018

Die Glasmalereiausstattung der Leechkirche von Graz aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, ÖAW-Betriebsausflug: 14.6.2018

(gemeinsam mit Christoph Sander), „Nahsichten“. Heilige und Habsburgerbildnisse in den Fenstern der Pfarrkirche Wien-Breitensee. Ein Beitrag zur aktuellen Restaurierungs- und Forschungskampagne, Gastvortrag in der Pfarre Wien-Breitensee, veranstaltet vom Forum Breitensee: 12.2.2018

(gemeinsam mit Reinhard Rampold), Die Glasmalereifenster der Wallfahrtskapelle zur Kalten Herberge in Schmirn. Entstehung – Ikonografie – Restaurierung, Gastvortrag an der Universität für Angewandte Kunst, Institut für Konservierung und Restaurierung, Wien: 19.12.2017

Interim report of the current project at the Austrian Academy of Sciences: Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Methods, goals and practical experience based on the researched objects. Vortrag bei der Internationalen Konferenz “Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology – Periodization – Forms“, veranstaltet vom Polnischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum (Krakau, Jagiellonen Universität, 6.-7.12.2017): 6.12.2017

Lydia Roppolts Schaffen in Wien. Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: Ruprechtskirche und Kapelle im Neuen Seitenstettner Hof: 24.9.2017

Das Bild vom Mittelalter. Alte und neue Glasmalerei im kontextbezogenen Nebeneinander in der Franzensburg von Laxenburg. Vortrag beim Forum Kunst des Mittelalters, veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. (Berlin und Brandenburg, 20.-23.9.2017), Brandenburg / Paulikloster: 22.9.2017

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig und Günther Buchinger), Worte der Autoren anlässlich der Buchpräsentation: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2017, Festveranstaltung im Diözesanmuseum St. Pölten: 17.5.2017

Der „katholische Kaiser“ im Spiegel historistischer Fensterausstattungen. Heiliger Herrscher und/oder frommer Beter. Vortrag beim Workshop „Der *heilige* Kaiser. Sakralisierungen Franz Josephs I. in Musik und Kunst“, veranstaltet vom Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: 21.11.2016

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, Troyes (XXVIII. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 5.7.2016

Die Steyrer Strahlenkranzmadonna. Meisterwerk renaissancezeitlicher Glasmalerei in Österreich, Vortrag beim feierlichen Festakt in der Stadtpfarrkirche von Steyr/OÖ anlässlich der Rückführung von drei renaissancezeitlichen Glasgemälden nach Steyr sowie der Präsentation der Sonderbriefmarke „Die Steyrer Strahlenkranzmadonna“: 17.6.2016

Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574, Vortrag anlässlich der feierlichen Übergabe der Wappenscheibe durch den Präsidenten des Kuratoriums der Tiroler Landesgedächtnisstiftung DDr. Herwig van Staa als Dauerleihgabe an Dr. Veronika Sandbichler, Direktorin von Schloss Ambras, sowie Präsentation der Begleitpublikation, Schloss Ambras, Innsbruck: 20.1.2016

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen im nördlichen Burgenland, Vortrag – Landeskundlicher Diskussionsnachmittag des Burgenländischen Landesarchivs, Eisenstadt: 20.10.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland – Zur Methodik und Umsetzung des Forschungsprojektes 2013-2015, Vortrag anlässlich der Präsentation der Publikation „Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen der Marktgemeinde St. Margarethen“ in St. Margarethen im Burgenland: 29.8.2015

Zur Glasmalereiausstattung der Georgskapelle in der Burg von Wiener Neustadt, Vortrag anlässlich der Buchpräsentation „Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,1: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen), Wien-Köln-Weimar 2015“ in Wiener Neustadt, Theresianische Militärakademie: 25.6.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland, Vortrag und Präsentation der Ergebnisse des Forschungsprojektes (April 2014 – Februar 2015), Vortrag bei der Sitzung der Arbeitsgruppe zur Erforschung der Kleindenkmäler von St. Margarethen am Gemeindeamt von St. Margarethen/Burgenland: 26.2.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Bildstöcke und Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland; St. Margarethen/Burgenland (Vortrag und Exkursion im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 28.9.2014

Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 30.9.2012

Die Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (XXVI. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum): 11.9.2012

Zur Ausstattung und zum ikonographischen Programm des Ahnensaals in der Wiener Hofburg; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 25.9.2011

Zur Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (Vortrag für die Österreichische Gesellschaft der Denkmalfreunde): 23.10.2010

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance; Rathaus in Sterzing/Südtirol (9. Internationaler Montanhistorischer Kongress): 1.10.2010

Corpus Vitrearum Medii Aevi – Glasmalereiforschung in Österreich; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 1.12.2009

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540); Universität Zürich (XXIV. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 30.6.2008

Geschmelzte stuck glaswerch – Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum: 29.6.2006

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten; St. Pölten, Diözesanarchiv: 5.4.2001