

Mag. Dr. Christina Wais-Wolf, MAS

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte



Publikationen (Bis 2012 hat die Autorin unter dem Namen Christina Wolf publiziert.)

Ungedruckte Arbeiten

Die kleinformatischen Rund- und Wappenscheiben in Österreich. Sonderformen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glasmalerei. Glasmaler, Auftraggeber und Ausstattungsprogramme (Schwerpunkt 16. Jahrhundert), Dissertation Kunstgeschichte, Wien 2009

Situationsanalyse österreichischer Firmensammlungen, Abschlussarbeit Postgradualer Universitätslehrgang am Institut für Kulturmanagement, Wien 2003

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krensetten, Diplomarbeit Kunstgeschichte, Wien 1999

Veröffentlichte Studien

Mitautorin des ersten Österreichischen Kreativwirtschaftsberichts – Teilbericht Baukulturelles Erbe – Denkmalpflege, Studie im Auftrag des BMfBWK, BMfWA, der Wirtschaftskammer Österreich und des Staatssekretariats für Kunst und Medien, Juni 2003

Buchveröffentlichungen (Beiträge) und Broschüren

(gemeinsam mit Johannes Wais), Schloss Eckartsau. Schauplatz der Weltgeschichte in den Donau-Auen, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, März 2018 (2. überarbeitete Auflage)

(gemeinsam mit Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich, Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2017

(gemeinsam mit Thomas Kuster), Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574. Ein Meisterwerk der Glasmalerei. Dauerleihgabe der Landesgedächtnisstiftung, hg. vom KHM-Museumsverband, Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Jänner 2016

Schloss Lamberg. Geschichte eines Kulturjuwels in Steyr, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, Oktober 2016 (2. überarbeitete Auflage)

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen der Marktgemeinde St. Margarethen, hg. von der Marktgemeinde und vom Verschönerungsverein St. Margarethen im Burgenland, St. Margarethen 2015

(gemeinsam mit Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V, 1, Wien-Köln-Weimar 2015

(gemeinsam mit Friederike Hehle), Bruderschaft St. Anna und St. Arbogast, Von der Tradition in die Moderne, Broschüre im Auftrag der Bruderschaft St. Anna und St. Arbogast, Götzis, Oktober 2014

(gemeinsam mit Johannes Wais), Kaiserliches Jagdschloss Eckartsau. Schauplatz der Weltgeschichte in den Donau-Auen, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, November 2008

Von der Styrpurch zu Schloss Lamberg. Geschichte eines Kulturjuwels in Steyr/Oberösterreich. Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, Juni 2008

(gemeinsam mit Ernst Bacher, Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band IV, Wien-Köln-Weimar 2007 (Buchbesprechung: Hartmut Scholz, Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionsschrift, Jg. 12, Heft 2, 2008, S. 111-120.)

Beiträge und Buchbesprechungen in Sammelwerken und Zeitschriften

Kaiserliche Glasbilder. Aktuelle Untersuchungen zu Glasgemälden und Glasmalern unter der Regentschaft der österreichischen Kaiser Franz I., Ferdinand I. und Franz Joseph I., in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung, 72. Jg., Nr. 1/2, Wien 2020, S. 7-17

Research Project Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Investigations into Austrian stained glass after 1800 as part of a pilot project at the Austrian Academy of Sciences, in: Folia Historiae Artium, Seria Nowa, t. 17: 2019, S. 87-101 (online-Ausgabe: http://pau.krakow.pl/FHA/FHA_17_2019_s_87_101.pdf)

Kaiser Maximilian I. ohne Orden vom Goldenen Vlies? – Eine Bildbetrachtung des Glasgemäldes am Ort seiner Grablege in der Georgskapelle in der Burg zu Wiener Neustadt, in: Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIVE-XVIe siècles, Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIVE-XVIe s.), No 59 – 2019, S. 302-315 (untergeordneter Titel des Aufsatzes „Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden“, gemeinsam mit Günther Buchinger, S. 291-315)

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Internationale Konferenz "Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology - Periodization - Forms". 6./7. Dezember 2017, Krakau, Jagiellonen Universität (Institut für Kunstgeschichte), in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXXII, 2018, S. 220-221

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, in: Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre, Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, hg. vom Corpus Vitrearum Frankreich, Gand 2018, S. 94-105

Habsburgisch-lothringische Mythenbildung unter Kaiser Franz II. (I.) (1768-1835). Überlegungen zur Medialität der Glasmalereifolge des Lothringersaales der Franzensburg in Laxenburg, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung*, 69. Jg., Nr.3, Wien 2017, S. 14-22

Sonnenuhr, in: *Ausstellungskatalog Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst* (Schloss Ambras Innsbruck, 15. Juni – 8. Oktober 2017), hg. von Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Innsbruck – Wien 2017, S. 316-317

Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II., in: *Ausstellungskatalog Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst* (Schloss Ambras Innsbruck, 15. Juni – 8. Oktober 2017), hg. von Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Innsbruck – Wien 2017, S. 215

Renaissancezeitliche Glasgemälde im Brixner Diözesanmuseum / Dipinti rinascimentali su vetro al Museo Diocesano di Bressanone, in: *Ausstellungskatalog Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit* (Hofburg Brixen, 27. Mai – 31. 10. 2017), hg. von Johann Kronbichler und Hanns-Paul Ties, Brixen 2017, S. 38-55

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), XXVII. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum. Tagung in The King`s Manor an der Universität von York, 7. bis 11. Juli 2014, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016, S. 265-266

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016, S. 78-89

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, in: *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenetre*, in: *Resümeeband zum XXVIII. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Troyes*, 4. – 8. Juli 2016, hg. vom Corpus Vitrearum Frankreich, Saint-André-les-Vergers 2016, S. 31-34

Muttergottes mit Kind und Heilige, in: *Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst- und Kulturschätze, Katalog zur Sonderausstellung im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang* 21. Mai – 30. Oktober 2016, Leogang 2016, S. 224-225, Kat.-Nr. 74

Fensterverglasungen. 47 Die historischen Fensterverglasungen von Stift Hohenfurth. Gläserne Zeugen der Vergangenheit. in: *Katalog zur Oberösterreichischen Landesausstellung 2013*, hg. vom Amt der Oberösterreichischen Landesregierung - Direktion Kultur. Linz 2013, Bd. 2, S. 418-419

Habsburgische Fensterstiftungen der Frühen Neuzeit in Österreich, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, Heft 3/4, 2012, S. 403-413

Die Kaiserfenster der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt. Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne und zur Frage des Glasmalerateliers, in: *Unser Neustadt* (Blätter des Wiener Neustädter Denkmalschutzvereines), Folge 3-4/2012, S. 1-15

Die Franzensburg in Laxenburg, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien*, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 127-133

Burg zu Wiener Neustadt, ehem. Burgkapelle Hl. Georg, in: Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 106-112

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXV, Heft 4, Horn/Wien 2011, S. 510-519

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance, in: Bergbau und Kunst, Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc. - Tagungsband zum 9. Internationalen Montanhistorischen Kongress, hg. von Wolfgang Ingenhaeff und Johann Bair, Hall in Tirol - Wien 2011, S. 431-446

Selbstinszenierung, Positionierung, Popularisierung? Überlegungen zur Medialität kleinformatiger Glasgemälde am Ausgang des Mittelalters anhand ausgewählter Stücke der Glasmalerei-Sammlung des Salzburg Museum, in: Ars Sacra. Kunstschatze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum (Jahresschrift des Salzburg Museum, Band 53), hg. von Peter Husty und Peter Laub, Salzburg 2010, S. 387-396

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540), in: Les panneaux de vitrail isolés. Die Einzelscheibe. The single stained-glass panel. Akten des XXIV. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum, Peter Lang Verlag, Bern 2010, S. 81-94

Buchbesprechung, Leonie Gräfin von Nesselrode, Die Chorfenster von Ehrenstein. Bertram von Nesselrode und Margarethe von Burscheid. Stifter an der Schwelle zur Frühen Neuzeit, Böhlau Verlag, Köln-Weimar-Wien 2008, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXIII, Heft 3/4, Horn/Wien 2009, S. 342-344

Paul Dax – Maler und Hofglasmaler König Ferdinands I. und sein möglicher Anteil am Wiener Neustädter Kaiserfenster, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXIII, Heft 3/4, Horn/Wien 2009, S. 212-226

Verborgene Glasmalerei-Schatze im Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien. Eva Frodl-Kraft zum 90. Geburtstag, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXI, Heft 2/3, Horn/Wien 2007, S. 235-248

Glasmalerei der Gotik und Glasmalerei der Renaissance, in: Kunst in Tirol, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck-Wien-Bozen 2007, S. 543-548 und S. 647-654

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, Neue Folge 69-71, St. Pölten 2007, S. 387-460

Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert in Österreich. Ein Randgebiet der österreichischen Kunstgeschichtsforschung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LIX, Heft 1, Horn/Wien 2005, S. 63-76

Rückkehr einer Basler Wappenscheibe nach Feldkirch, in: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins – Freunde der Landeskunde 2004, Bregenz 2005, S. 79-84

Buchbesprechung, Ursula Dürigl, Die Fabelwesen von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin. Romanische Bilderwelt antiken und vorantiken Ursprungs, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LVIII, Heft 1, Horn/Wien 2004, S. 140-142

Der spätgotische Hallenchor der Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krensetten, in: Unsere Heimat (Zeitschrift des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich), Jg. 71, Heft 3/2000, S. 188-197

Stand: September 2020