Univ.-Doz. Mag. Dr. Werner Telesko
Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte

Vollständige Publikationsliste (Stand: März 2023)
(in chronologischer Folge; selbständige Publikationen sind *kursiv* markiert)

1986
* Historistische Geschäftsportale in Linz, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1986, 96–104

1988
* Zum gotischen Flügel-Hochaltar in der Filialkirche St. Leonhard zu Pesenbach, in: Mühlviertler Kulturzeitschrift 28 (1988) H. 1, 28–33

** Theologie und Programm der Reliquienschreine, untersucht an Hand der liturgischen Texte, kunsthistorische Diplomarbeit, Wien 1988 (masch.)*

* Theologie und Programm der Reliquienschreine, untersucht an Hand der liturgischen Texte, in: Kunsthistoriker – Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 5 (1988) H. 3/4, 60f.

1990
* Rezension zu: Rodolfo il Glabro, Cronache dell'anno mille, a cura di Guglielmo Cavallo e Giovanni Orlandi, Fizzonasco 1989, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 101 (1990) H. 3/4, 527f.

** gemeinsam mit Gregor M. Lechner OSB, Venezianische Veduten. Ein Cicerone durch das Venedig des frühen 18. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig, Nr. 39), Krems/D. 1990*

1991
* Das Apsismosaik von San Clemente in Rom – Vortragsresümee, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 43 (1991) Nr. 3, 7f.

* Feiern zum 900. Todestag des hl. Altmann von Passau, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 102 (1991), H. 2, 450f.

** gemeinsam mit Gregor M. Lechner OSB, „Das Wort ward Bild“ – Quellen der Ikonographie (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig, Nr. 40), Krems/D. 1991*

1992
** gemeinsam mit Gregor M. Lechner OSB, Lieben & Leiden der Götter – Antikenrezeption in der Barockgraphik (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig, Nr. 41), Krems/D. 1992*

* „Imitatio Christi“ – Zum Wandel des Heiligenideals in den Programmen der Reliquienschreine des Hochmittelalters, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 45 (1992) H. 1, 40–46

* „Merowingische Kunst“, „Meister des Bartholomäusaltares“, „Miniaturen / Handschriften“, „Leonardo da Vinci“ in: Remigius Bäumer OSB / Leo Scheffczyk (Hrsg.): Marienlexikon, Bd. IV, St. Ottilien 1992, 98–100, 389, 425, 456–459

* Nr. 2.8, 3.10, 8.1, 8.8 (gemeinsam mit Gerda Mraz), 8.10, 8.24, 8.34, 8.37, 8.38, 9.8, 9.16, 9.18, in: Katalog: Triumph des Todes? (Museum Österreichischer Kultur, Eisenstadt) [hrsg. v. Gerda Mraz], Eisenstadt 1992

* Rezension zu: M. Pippal, Schöngrabern. Eine ikonologische Untersuchung (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 1), Wien 1991 (^{2}1996), in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 103 (1992), H. 2, 455–457

* Symposion „Hagiographie und Kunst“ Marburg 1992, in: Kunsthistoriker aktuell – Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 9 (1992), Nr. 4, 3

1993

** gemeinsam mit Gregor M. Lechner OSB, „Barocke Bilder-Eythelkeit – Allegorie / Personifikation / Symbol“ (Ausstellungskatalog Graphisches Kabinett Göttweig, Nr. 42), Krems-Stein/D. 1993*

* „Franz Xaver Palko“ (69f.), „Marx Reichlich“ (444f.), „Romanische Kunst“ (536–538), „Sassetta“ (685f.) in: Remigius Bäumer OSB / Leo Scheffczyk (Hrsg.), Marienlexikon, Bd. V, St. Ottilien 1993

* „Imitatio Christi und Christoformitas“ – Heilsgeschichte und Heiligengeschichte in den Programmen hochmittelalterlicher Reliquienschreine, in: G. Kerscher (Hrsg.), Hagiographie und Kunst – Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur, Berlin 1993, 369–384

* The Picture of the Crucifixion in the Floreffe Bible (London, British Library, Add. MS. 17738, fol. 187r): Typology as an Expression of the History of Salvation, in: The British Library Journal 19 (1993), Nr. 1, 105–109

* Barocke Bilder-Eythelkeit – Allegorie / Symbol / Personifikation, in: Frühneuzeit-Info 4 (1993), H. 2, 186f.

* „Joseph Giulini, Tägliche Erbauung eines wahren Christen“ (1753–1755), „Hl. Severin von Noricum“, „Ehrw. Gunther“, „Hl. Rupert von Salzburg“, „Hl. Virgil von Salzburg“, „Hl. Gisela von Ungarn“, „Hl. Koloman von Stockerau“, „Hl. Hedwig von Andechs“, in Katalog: Svätci v Strednej Europé – Heilige in Zentraleuropa (Ed. I. Rusina), Bratislava 1993, Nr. B 1, C 5, D 1, D 2, D 3, F 5, G 5, CH 6

1994

* „Rokoko“, in: Remigius Bäumer OSB / Leo Scheffczyk (Hrsg.), Marienlexikon, Bd. VI, St. Ottilien 1994, 869–872

* Die Pergamenthandschriften im Benediktinerstift Altenburg, in: R. Andraschek-Holzer (Bearb.), Benediktinerstift Altenburg 1144–1994 (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 35), St. Ottilien 1994, 115–135

* Ein Kreuzreliquiar in der Apsis? – Überlegungen zum Konzept der mittelalterlichen Apsisdekoration von San Clemente in Rom, in: Römische Historische Mitteilungen 36 (1994), 53–79

* „Reliquiar“ (S. 109–111), „Reichskleinodien“ (S. 82–85), in: Lexikon der Kunst, Bd. VI, Leipzig 1994 (Reprint München ^{2}1996)

* „Unbefleckte Empfängnis“ (S. 498f.), „Tassilokelch“ (S. 217f.), „Tassiloleuchter“ (S. 218), „Vortragekreuz“ (S. 671f.), „Hl. Wolfgang“ (S. 831f.), in: Lexikon der Kunst, Bd. VII, Leipzig 1994 (Reprint München ^{2}1996)

* Zur Struktur der moralisch-didaktischen Aussage in den Titelkupfern barocker Jesuitenpredigten, in: Frühneuzeit-Info 5 (1994), H. 2, 173–175

* Barocke Thesenblätter – Vorankündigung einer Ausstellung im Stadtmuseum Linz, in: Kunsthistoriker aktuell – Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 11 (1994), H. 3, 6

** Barocke Thesenblätter (Katalog der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico VII), Linz/D. 1994*

** gemeinsam mit Jörg Garms und Andrea Sommerlechner, Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jahrhundert, 2. Bd.: Die Monumentalgräber (Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom II. Abt.: Quellen, 5. R., 2. Bd.), Wien 1994*

* „Ad vitam aeternam pervenire exoptamus“ – zur „Renaissance“ der Martyriumsfrömmigkeit in der Kunst der „Gregorianischen Reform“, in: Aachener Kunstblätter 60 (1994) [Festschrift für Hermann Fillitz zum 70. Geburtstag], 163–172

1995

* Das Freskenprogramm der Zisterzienserstiftskirche von Wilhering – Ikonographie und Liturgie im oberösterreichischen Rokoko, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1994/1995, 9–38

* „Barocke Thesenblätter“ – Ergänzungen zur Ausstellung im „Nordico“ (November 1994), in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1994/1995, 151–154

* Zum antihäretischen Bildprogramm der Apsisreliefs von Schöngrabern, in: Unsere Heimat – Zeitschrift des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich 66 (1995), H. 1, 15–22

* Lambach, Admont und das „Antiphonar von St. Peter“ – Überlegungen zur „Vorbildqualität“ der Salzburger Buchmalerei der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 140/I (1995), 57–82

** Göttweiger Buchmalerei des 12. Jahrhunderts (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 37), St. Ottilien 1995 (= gedruckte Diss. phil. Wien 1993)*

1996

* Göttweiger Buchmalerei des 12. Jahrhunderts – Studien zur Handschriftenproduktion eines Reformklosters, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 49 (1996), H. 1, 62

* Die kirchliche Skulptur des Historismus in Oberösterreich im Rahmen der gesamteuropäischen Entwicklung, in: Katalog: Skulptur in Oberösterreich 1880–1990 – Denkmalbeobachtungen (Kataloge des OÖ. Landesmuseums N.F. 104), Oberösterreichisches Landesmuseum 1996, Linz/D. 1996, 79–90

** Katalog: Thesenblätter Österreichischer Universitäten (Schriften des Salzburger Barockmuseums 21), Salzburger Barockmuseum, Salzburg 1996*

* Der Denkmalskult im 19. Jahrhundert, Der Triumph- und Festzug im 19. Jahrhundert, in: H. Fillitz (Hrsg.) / W. Telesko (Red.), Katalog: „Der Traum vom Glück“ - Die Kunst des Historismus in Europa, 24. Europarat-Ausstellung, Künstlerhaus Wien, Akademie der bildenden Künste in Wien, Wien 1996, Bd. 1 (Beiträge), 250–255, 290–296; 96 Katalognummern: Nr. 1.1, 2.1, 2.2, 2.4, 2.32, 2.42, 2.43, 2.44, 2.45, 2.46, 2.47, 2.47, 2.48, 3.5, 3.17, 3.23, 4.9, 5.1, 5.3, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.20, 5.24, 5.25, 5.26, 5.27, 5.33, 8.7, 8.13, 8.47, 9.3, 9.4, 9.6, 10.3, 10.4, 10.5, 10.10, 11.19, 12.21, 14.2, 17.2, 17.6, 17.7, 17.11, 17.14, 17.16, 17.18, 18.1, 18.4, 18.5, 18.8, 19.3, 19.4, 19.5, 19.6, 19.7, 19.9, 19.10, 19.11, 19.12, 19.13, 19.14, 19.17, 19.36, 19.45, 21.7, 21.59, 21.60, 22.4, 22.5, 22.6, 22.7, 22.11, 22.30, 22.40, 22.41, 22.43, 22.44, 22.45, 22.48, 22.49, 22.50, 22.51, 22.52, 22.53, 23.1, 23.3, 23.5, 23.6, 23.7, 23.8, 23.9, 25.2, 25.17, in: ebd., Bd. 2 (Katalog)

* Der Makartfestzug 1879 – Geschichtsverständnis und Identitätsfindung im 19. Jahrhundert, in: Parnass 16 (1996), Sonderheft 12 („Historismus“), 108–112

* Von Füger bis Romako – Der Wandel der Geschichtsdarstellung in der österreichischen Malerei, in: Parnass 16 (1996), Sonderheft 12 („Historismus“), 52–58

* Die Wiener historischen Festzüge von 1879 und 1908 – zum Problem der dynastischen Identitätsfindung des Hauses Österreich, in: Wiener Geschichtsblätter 51 (1996), H. 3, 133–146

* Vortragsresümee „Gregorianische Reform und bildende Kunst“ – zur Renovatio-Idee im Hochmittelalter, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung 48 (1996), Nr. 3, 4f.

* Christliche Kunst im Zeitalter des Historismus – Bemerkungen zu einigen Bruchlinien zwischen Religion und Geschichte im 19. Jahrhundert, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 49 (1996), H. 4, 282–288

1997

* Der Traum vom Historikerstreit? – Zu Hazel Rosenstrauchs Besprechung der 24. Europarat-Ausstellung „Der Traum vom Glück – Die Kunst des Historismus in Europa“,

in: Kunsthistoriker aktuell – Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 14 (1997), Nr. 1, 3f.

* Rezension zu: B. Bruns, Die Bernwardssäule – Lebensbaum und Siegessäule, Hildesheim 1995, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 50 (1997), H. 1, 75

* Rezension zu: Ch. R. Dodwell, The Pictorial Arts of the West 800–1200, New Haven-London 1993, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 50 (1997), H. 1, 75f.

* Rezension zu: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines – Gesellschaft für Landeskunde 137 (1992), in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 50 (1997), H. 1, 76

* Napoleon I. als „thronender Jupiter“ – zur Rezeption des europäischen Herrscherporträts bei Jean-Auguste-Dominique Ingres, in: Pantheon 55 (1997), 200–204

* Barocke Thesenblätter in der Sammlung von Prof. Adolf Karl Bodingbauer, Steyr, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 142/I (1997), 215–238

* Das Bild als Predigt in der Augsburger Druckgraphik – Untersuchungen zum argumentativen Charakter der barocken Bildsprache am Beispiel des Thesenblattes, in: Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V. 31 (1997), 128–138

* Das theologische Programm des Kölner Dreikönigenschreins – Tradition und Innovation in der hochmittelalterlichen Ikonographie, in: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins e.V. 68 (1997), 25–50

* Friedrich Schlegel und die Konzeption der Kunst als „Reliquie der göttlichen Offenbarung“. Ein Beitrag zur Problemgeschichte des frühen Historismus, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1996/1997, 10–24

* „Theatrum Diabolorum“ – Bemerkungen zur Ikonographie des Engelsturzes, in: G. Groschner (Hrsg.), Katalog: Himmelsboten – Teufelskerle. Die Erzengel Michael und Gabriel in der österreichischen Malerei des 18. Jahrhunderts, Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 1997, 43–54

1998

* Rezension zu: K. Holter, Buchkunst – Handschriften – Bibliotheken. Beiträge zur mittelalterlichen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance, I–II (hrsg. von G. Heilingsetzer / W. Stelzer), Linz/D. 1996, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 109 (1998), 487–490

* Die Stellung des Antiphonars von St. Peter in der Buchmalerei des 12. Jahrhunderts – neue Überlegungen zu einem alten Thema, in: F. Nikolasch (Hrsg.), Symposium zur Geschichte von Millstatt und Kärnten, 30.–31. Mai 1997, Verein Stiftsmuseum Millstatt, Geschichtsverein für Kärnten, o.O., o.J. (Salzburg 1998) [masch.], 2–19

* Rezension zu: E.-M. Seng, Kirchenbau zwischen Politik, Kunst und Liturgie – Theorie und Wirklichkeiten im evangelischen Kirchenbau des 19. Jahrhunderts (Kirche und Kunst 1), Tübingen-Berlin 1995, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 51 (1998), H. 1, 83

** Napoleon Bonaparte. Der „moderne Held“ und die bildende Kunst 1799–1815, Wien-Köln-Weimar 1998*

* Lemma „Prüfening“, in: A. M. Romanini (Hrsg.), Enciclopedia dell'Arte Medievale, Bd. IX, Roma 1998, 774–776

* Die Schatzkunst in der karolingischen Epoche (S. 195); Die Architektur in der karolingischen Epoche (S. 219); Die Buchmalerei in den Reformklöstern des Hochmittelalters (S. 523–532); Die früh- und hochromanische Monumentalmalerei (gemeinsam mit H. Fillitz) [S. 418f.], 43 Katalognummern (Nr. 223–265) und ikonographische Analyse „Schöngrabern“ (Nr. 136), in: H. Fillitz (Hrsg.) / W. Telesko (Red.), Früh- und Hochmittelalter (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich I, hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), München-New York 1998

* Das „Antiphonar von St. Peter“ und seine Bedeutung für die Buchmalerei des 12. Jahrhunderts: Neue Überlegungen zu einem alten Thema, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 138 (1998), 297–327

* Rezension zu: B. Kuhn-Forte, Handbuch der Kirchen Roms. Der römische Sakralbau in Geschichte und Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart (begründet von Walther Buchowiecki [†]), Bd. 4, Wien 1997, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 51 (1998), H. 1, 82f.

* Rezension zu: I. Siede, Zur Rezeption ottonischer Buchmalerei in Italien (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 39), St. Ottilien 1997, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 51 (1998), H. 3, 291f.

1999

* Die „Riesenbibeln“ und das Problem des „Reformstils“ in der Salzburger Buchmalerei des späten 11. und frühen 12. Jahrhunderts: Überlegungen zur Bedeutung der Admonter Bibelhandschriften C-E und der St. Florianer Riesenbibel, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark 89/90 (1998/1999), 9–29

* Rezension zu: M. Pippal, Das Perikopenbuch von St. Erentrud. Theologie und Tagespolitik (Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Universität Wien VII), Wien 1997, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 110 (1999), 479–483

* Studien zu den Bildquellen des sog. Barberini-Diptychons (Paris, Musée du Louvre), in: Römische Historische Mitteilungen 41 (1999), 371–404

* Die deutsche Romantik in ihrer Bedeutung für die Frühgeschichte des Historismus – Untersuchungen zu den Wechselwirkungen zwischen Literatur und bildender Kunst im

frühen 19. Jahrhundert, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 44 (1999), Nr. 2, 71–90

* Lemma „St. Paul im Lavanttal“, in: A. M. Romanini (Hrsg.), Enciclopedia dell'Arte Medievale, Bd. X, Roma 1999, 328f.

** Meisterwerke europäischer Druckgraphik. Die druckgraphische Sammlung des Nordico – Museum der Stadt Linz (Katalog der Graphischen Sammlung des Nordico – Museum der Stadt Linz XI), Linz/D. 1999*

* Nr. 332, in: H. Lorenz (Hrsg.) / W. Telesko (Red.), Barock (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich IV, hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), München-London-New York 1999

* Napoleon Bonaparte und die Tradition des „alten Europa“, in: Majestas 7 (1999), 89–112

* Barocke Kunst und Rhetorik – Beobachtungen zu einem methodischen Schwerpunkt der jüngeren Kunstwissenschaft anhand einiger Neuerscheinungen, in: Frühneuzeit-Info 10 (1999), H. 1/2, 294-301

* „Christus restitutor“ – Bemerkungen zur Ikonographie der „Reiderschen Tafel“, in: Pantheon 57 (1999), 4–13

* Rezension zu: Chr. Prendergast, Napoleon and History Painting – Antoine-Jean Gros's “La Bataille d'Eylau”, Oxford 1997, in: The Burlington Magazine 141 (1999), Nr. 1160, 694

2000

* „Urzeit-Endzeit-Heilszeit“. Zeitbegriff und Typologie in der christlichen Kunst des Mittelalters (Vortragsresümee), in: Kunsthistoriker – Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes 15/16 (1999/2000), 10. Österreichischer Kunsthistorikertag. Das Fach Kunstgeschichte und keine Grenzen?, 30. September–3. Oktober 1999 (Universität Innsbruck), 94–96

* Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts als neue Ordnung der Wirklichkeit, in: M. Csáky / P. Stachel (Hrsg.), Speicher des Gedächtnisses: Bibliotheken, Museen, Archive, Teil 1: Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit; Kompensation von Geschichtsverlust (Passagen Orte des Gedächtnisses), Wien 2000, 229–248

* Das Programm des Deckenfreskos im Festsaal des Hauptgebäudes der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, in: E. Th. Hilscher / A. Sommer-Mathis (Hrsg.), Pietro Metastasio – uomo universale (1698–1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte 676), Wien 2000, 355–365

* Friedrich Schlegel und die „Frühgeschichte“ des Historismus. Zum Verhältnis von Religion und Geschichte in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, in: G. Pochat / B. Wagner (Hrsg.), Kunst / Geschichte. Zwischen historischer Reflexion und ästhetischer Distanz, in: Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 27 (2000), 40–60

* Die Seitenaltarbilder der Marienkirche in Sulz im Wienerwald. Ein Beitrag zur Frömmigkeitsgeschichte im maria-theresianischen Zeitalter, in: Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs 48 (2000), 379–404

* Rezension zu: K. Falkenau, Die „Concordantz Alt vnd News Testament“. Ein Hauptwerk biblischer Typologie des 16. Jahrhunderts, Regensburg 1999, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 53 (2000), H. 2, 194f.

* „Quid est ergo >tempus<?“ – Überlegungen zu den Verbindungslinien zwischen Zeitbegriff, Heilsgeschichte und Typologie in der christlichen Kunst des Hochmittelalters, in: Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung 13 (2000), 87–116

2001

* Das Thesenblatt: Gestaltwandel und Funktionsweise eines frühneuzeitlichen Kommunikationsmittels, in: R. Stalla (Hrsg.), Druckgraphik – Funktion und Form, München-Berlin 2001, 29–36

* Klaubers Eucharistie-Thesenblätter. Ein Beitrag zum Wandel der typologischen Denkweise in der Neuzeit, in: J. R. Paas (Hrsg.), Augsburg, die Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben 21), Augsburg 2001, 189–197

* Kunsthistorische Bemerkungen zum „alten Universitätsviertel“ in Wien als „Gedächtnisort“, in: M. Csáky / P. Stachel (Hrsg.), Die Verortung von Gedächtnis (Passagen Orte des Gedächtnisses), Wien 2001, 279–302

** Die Weisheit der Natur. Heilkraft und Symbolik der Tiere und Pflanzen im Mittelalter, München-London-New York 2001 (als deutsche und englische Ausgabe erschienen)*

* Der historische Festzug im 19. Jahrhundert. Selbstdefinition durch die Geschichte oder Flucht aus der Gegenwart?, in: H. Kimpel / J. Werckmeister (Hrsg.), Triumphzüge. Paraden durch Raum und Zeit, Marburg/L. 2001, 130–143

* 14 Katalognummern: Nr. 7, 11, 16, 17, 20, 21, 23, 28, 39, 48, 69, 70, 78, 79, in: S. Grabner / C. Wöhrer (Hrsg.), Katalog: Italienische Reisen. Landschaftsbilder österreichischer und ungarischer Maler. 1770–1850, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2001

* Historismus im Spannungsfeld von Ordenstradition und Universalgeschichte. Studien zum Freskenprogramm der Bibliothek des Prämonstratenserstiftes Schlägl im Mühlviertel, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 2000/2001, 33–62

* Ergänzungen zur Ausstellung „Meisterwerke europäischer Druckgraphik“ (1999), in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 2000/2001, 117–119

2002

* Bemerkungen zu einigen ikonographischen Aspekten im Schaffen von Martino und Bartolomeo Altomonte, in: Hannes Etzlstorfer, Katalog: Martino und Bartolomeo

Altomonte. Ölskizzen und kleine Gemälde aus österreichischen Sammlungen, Salzburger Barockmuseum, Salzburg 2002, 61–78

* Kirchliche Kunst und politische Programmatik. Die Seitenaltarbilder der Marienkirche in Sulz im Wienerwald, in: Franz M. Eybl (Hrsg.), Strukturwandel kultureller Praxis. Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Sicht des theresianischen Zeitalters (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 17 [2002]), Wien 2002, 249–263

* Die Wiener historischen Festzüge von 1879 und 1908, in: G. Frodl (Hrsg.) / W. Telesko (Red.), 19. Jahrhundert (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich V, hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), München-London-New York 2002, 610–614

* Zur Ikonographie der Armut in der europäischen Kunst der Neuzeit, in: H. Etzlstorfer (Red.), Katalog: Armut, 298. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Wien 2002, 81–91

* Bildgeschichte und Geschichtsbild. Untersuchungen zur Vorbildlichkeit christologischer Bildtypen vom „Teppich von Bayeux“ bis zur „Historia Troiana“, in: M. Bietak / M. Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellung von Altägypten bis ins Mittelalter. Internationales Kolloquium, 29.–30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Gesamtakademie XXIV, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes XX), Wien 2002, 201–225

* Rezension zu: Bernd Mohnhaupt, Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters (Vestigia Bibliae. Jahrbuch des Deutschen Bibelarchivs Hamburg 22), Bern-Berlin-Brüssel-Frankfurt/M.-New York-Wien 2000, in: Cahiers de civilisation médiévale 45 (2002), Nr. 4, 390f.

* Barocke Thesenblätter in der Sammlung von Prof. Adolf Karl Bodingbauer, Steyr, II. Teil, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 147/I (2002), 205–221

2003

* Rezension zu: Thomas Buser, Religious Art in the Nineteenth Century in Europe and America, 2 Bände, New York 2002, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 56 (2003), H. 1, 76f.

* Rezension zu: Norbert Stefenelli, Lazaruserfahrungen. Leben nach Rückkehr aus Bereichen des Todes, Wien-Köln-Weimar 2003, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 56 (2003), H. 2, 157

* „Physiognomie im Zwielicht“ – Friedrich von Amerlings „Kaiser Franz I. von Österreich im Österreichischen Kaiserornat“, in: S. Grabner (Hrsg.), Ausstellungskatalog: Friedrich von Amerling 1803–1887, Österreichische Galerie Belvedere, Wien-Leipzig 2003, 41–56 sowie Kat.-Nr. 2 (S. 100), 5–8 (S. 106), 31 (S. 151), 33 (S. 154), 38 (S. 165), 39 (S. 166), 41 (S. 170), 50 (S. 185), 57 (S. 199), 62 (S. 208)

* Beiträge zur barocken Bibliotheks- und Wissenschaftsgeschichte des Stiftes Altenburg, in: Das Waldviertel 52 (2003), H. 1, 35–47

* gemeinsam mit A. Groiß OSB, Rundgang durch die Ausstellung des Stiftes Altenburg „Bibliothek – die begehbare Bibel“. Konzept und Katalog, in: Das Waldviertel 52 (2003), H. 1, 1–17

* Österreichs Identitäten in der Bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 14 (2003), H. 1, 70–89

* Die Riesenbibeln. Beobachtungen zu Form und Gebrauch einer hochmittelalterlichen Gattung, in: Text als Realie. Internationaler Kongreß, Krems/D. 3.–6. Oktober 2000 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte 704; Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 18), Wien 2003, 319–335

* Wertvolle barocke Thesenblätter im Museum Lauriacum in Enns, in: Museumverein Lauriacum Enns, Mitteilungen Nr. 41 (2003), 33–38

* Rezension zu: Lisa und Joachim Zeitz, Napoleons Medaillen, Petersberg 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 7 (2003), H. 2, 181–184

* Paul Trogers Deckenmalereien in der Stiftskirche Altenburg – Studien zu ihren ikonographischen und liturgischen Grundlagen, in: Unsere Heimat – Zeitschrift des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich 73 (2003), H. 2, 92–113

* Rezension zu: Die Graphischen Thesen- und Promotionsblätter in Bamberg, bearb. und hrsg. von der Staatsbibliothek Bamberg durch B. Schemmel, Wiesbaden 2001, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 29 (2002), H. 2, 192–196

* Moses – Joseph – Christus – Benedikt. Beiträge zu einer Typologie im Zeichen des Orantengestus, in: Römische Historische Mitteilungen 45 (2003), 373–398

** Herausgabe gemeinsam mit H. Karner: Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Österreichischen Ordensprovinz der Gesellschaft Jesu im 17. und 18. Jahrhundert (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 5), Wien 2003*

* Das Freskenprogramm der Wiener Universitätskirche im Kontext jesuitischer Frömmigkeit, in: H. Karner / W. Telesko (Hrsg.), Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Österreichischen Ordensprovinz der Gesellschaft Jesu im 17. und 18. Jahrhundert (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 5), Wien 2003, 75–91

* Zu Prinzip und Methode der Illustration in gedruckten Bibelausgaben vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, in: Biblos – Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 52 (2003), H. 1–2, 227–241

* Pietro Metastasio und das Programm für die Fresken in der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Überlegungen zum Verhältnis zwischen Kunst und Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: M. Valente / E. Kanduth (Hrsg.), La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna die Metastasio a

Vienna, Atti del Convegno internazionale di studi (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Mai 2000), Roma 2003, 167–180

* Rezension zu: Gerfried Sitar und Anna Hoffmann, Magie und Macht des Schreibens. Die schönsten Bibliotheken Österreichs, Wien 2002, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 56 (2003), H. 4, 300

2004

* Rezension zu: Celia Chazelle, The Crucified God in the Carolingian Era: Theology and Art of Christ's Passion, Cambridge 2001, in: Speculum 79 (2004), January, 153–155

** Erlösermythen in Kunst und Politik. Zwischen christlicher Tradition und Moderne, Wien-Köln-Weimar 2004*

* Hofkünstler – Künstlerfest – Außenseiter. Zur gesellschaftlichen Stellung der bildenden Künstler im 19. Jahrhundert, in: T. Antonicek, A. Harrandt und E. W. Partsch (Hrsg.), Bruckner-Symposion 2000. Kreativität und Gesellschaft – Die materielle und soziale Situation des Künstlers, Linz/D. 2004, 107–115

* Rezension zu: Hans Belting / Heinrich Dilly / Wolfgang Kemp / Willibald Sauerländer / Martin Warnke (Hrsg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung. Sechste, überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2003, in: sehepunkte 4 (2004), Nr. 4 [15.04.2004] = URL: http://www.sehepunkte.historicum.net/2004/04/5316.html

* Rezension zu: L. Hanzl-Wachter, Hofburg zu Innsbruck. Architektur, Möbel, Raumkunst, Repräsentatives Wohnen in den Kaiserappartements von Maria Theresia bis Kaiser Franz Joseph, Wien-Köln-Weimar 2004, in: Kunstgeschichte aktuell. Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker 21 (2004), Nr. 2, 15

* Bildende Kunst und österreichische „Identitäten" im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Salzburg (Salzburg, Universität, Institut für Kunstgeschichte, Oktober 2003, 12. Österreichische Kunsthistorikertag), in: Kunstgeschichte. Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (Tagungsband) 20/21 (2003/2004), 40–45

* Rezension zu: Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Niederösterreich südlich der Donau, 2 Bände, Horn-Wien 2003, in: Unsere Heimat – Zeitschrift des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich 75 (2004), H. 2, 199–201

* „Heimatbilder". Landschaftskunst und Identitätssuche in der österreichischen Malerei des 19. Jahrhunderts, in: Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst 10 (2004), H. 2, 4–17

* Auf der Suche nach dem „Wiener Wesen". „Alt-Wiener Malerei" als Begriff in der Kunstgeschichte, in: W. Kos / C. Rapp (Hrsg.), Katalog: Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war, Wien Museum 2004, Wien 2004, 243–249

* Rezension zu: David Ganz, Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580–1700 (Studien zur internationalen Architektur- und

Kunstgeschichte 14), Petersberg 2003, in: in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 57 (2004), H. 4, 395f.

* Rezension zu: Ruth Baljöhr, Johann von Spillenberger 1628–1679. Ein Maler des Barock, Weißenhorn 2003 in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 57 (2004), H. 4, 393

* Zum Sinngehalt der lithographischen Serie „Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden ...“ (1823) von Ferdinand Olivier. Natur und Religion in der Kunst der Nazarener, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 58 (2004), H. 1, 62–72

* Rezension zu: Jutta Schumann, Die andere Sonne. Kaiserbild und Medienstrategien im Zeitalter Leopolds I. (Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg. Colloquia Augustana 17, hrsg. von Johannes Burkhardt und Theo Stammen), Berlin 2003, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 58 (2004), H. 1, 144–146

* 11. September 2001: „Bilder des Terrors – Ikonographie des Untergangs“, in: I. Bauer / H. Embacher / E. Hanisch / A. Lichtblau / G. Sprengnagel (Hrsg.), >kunst >kommunikation >macht. Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag 2003, Innsbruck-Wien-München-Bozen 2004, 197–200

* Joseph Hermann (1732–1811). Zum Phänomen des religiösen Historisierens um 1800, in: L. Andergassen (Hrsg.), „Am Anfang war das Auge“. Kunsthistorische Tagung anläßlich des 100jährigen Bestehens des Diözesanmuseums Hofburg Brixen (Veröffentlichungen der Hofburg Brixen, Band 2), Brixen 2004, 268–295

* Christliche Kunst in der Frühen Neuzeit. Glorie, Propaganda und Narration: Beobachtungen zu drei kunsthistorischen Neuerscheinungen, in: Frühneuzeit-Info 15 (2004), H. 1–2, 79–86

* Rezension zu: Brigitte Borchhardt-Birbaumer, „Imago Noctis“. Die Nacht in der Kunst des Abendlandes. Vom Alten Orient bis ins Zeitalter des Barock, Wien-Köln-Weimar 2003, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 58 (2004), H. 2, 241f.

2005

* Rezension zu: Ekkehard Mai, Hermann Freihold Plüddemann. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (1809–1868). Ein Werkverzeichnis, Köln-Weimar-Wien 2004, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 57 (2005), Nr. 1–2, 23

** Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst (UTB 8301), Wien-Köln-Weimar 2005*

* Das Haus Habsburg und seine dynastischen „Helden“ im 19. Jahrhundert, in: W. Müller-Funk / G. Kugler (Hrsg.), Zeitreise Heldenberg – Lauter Helden, Katalog der NÖ. Landesausstellung 2005 (Katalog des NÖ. Landesmuseums N.F. 458), Horn-Wien 2005, 67–74

* Die Deckenmalereien zur „Apokalypse“ in der Stiftskirche Altenburg. Ikonographische und liturgische Grundlagen, in: Barockberichte. Informationsblätter zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts 2005, Nr. 38/39, 571–576

* Rezension zu: Michaela Marek, Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung, Köln-Weimar-Wien 2004, in: sehepunkte 5 (2005), Nr. 5 [15.05.2005] URL:http://www.sehepunkte.historicum.net/2005/05/7401.html

* Die Johann-Nepomuk-Kirche in Wien als frühes Gesamtkunstwerk des „Romantischen Historismus“: Frömmigkeit und bildende Kunst im Vormärz, in: K. A. Schröder (Hrsg,), Joseph Führich – Die Kartons zum Wiener Kreuzweg, Albertina, Wien 2005, 35–41

* „Wenn die Beere, gereift, Menschen und Götter entzückt“. Zur Bedeutung des Weins in der europäischen Kunst, in: Parnass 25 (2005), H. 3, 38–44

** Herausgabe gemeinsam mit L. Andergassen: Iconographia christiana“ – Festschrift für Gregor Martin Lechner zum 65. Geburtstag, Regensburg 2005*

* Strategien der „Intimität“ – Transformationen und Inversionen barocker Marienfrömmigkeit in der Kunst des 19. Jahrhunderts, in: W. Telesko / L. Andergassen (Hrsg.), „Iconographia christiana“ – Festschrift für Gregor Martin Lechner zum 65. Geburtstag, Regensburg 2005, 261–272

* Art. „Buchillustration“, in: „Enzyklopädie der Neuzeit“, Bd. 2, im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachwissenschaftlern, hrsg. von F. Jaeger, Stuttgart-Weimar 2005, 501–506

* Rezension zu: Britta Bley, Vom Staat zur Nation. Zur Rolle der Kunst bei der Herausbildung eines niederländischen Nationalbewusstseins im langen 19. Jahrhundert, Münster-Hamburg-Berlin-London: 2004, in: sehepunkte 5 (2005), Nr. 12 [15.12.2005], URL: http://www.sehepunkte.historicum.net/2005/12/7596.html

* Rezension zu: Horst Schweigert: Die Barockbildhauer Johannes Georg und Josef Stammel. Eine stilkritische und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung (Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks, N.F., hrsg. von Horst Schweigert, Band 2), Graz 2004, für: „Grazer Rezensionsseite“: http://www-gewi.uni-graz.at/cocoon/grs/review.xsp?id=10

* Rezension zu: Theresia Hauenfels: Visualisierung von Herrschaftsanspruch. Die Habsburger und Habsburg-Lothringer in Bildern, Wien 2005, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 59 (2005), 373f.

* Rezension zu: Rüdiger Grimkowski: Michael Willmann: Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephszyklus, Berlin 2005, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 59 (2005), 374–376

2006

* Bibel und Buchillustration im Mittelalter. Strukturen christlicher Bilderzählung, in: R. G. Czapla / U. Reimbold (Hrsg.), „Gotteswort und Menschenrede“. Die Bibel im Dialog

mit Wissenschaften, Künsten und Medien. Vorträge der interdisziplinären Ringvorlesung des Tübinger Graduiertenkollegs „Die Bibel – ihre Entstehung und ihre Wirkung 2003–2004“ (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongreßberichte 73), Bern u.a. 2006, 85–104

* Österreichische Landschaftskunst und Identitätsstiftung im 19. Jahrhundert, in: J. Feichtinger, E. Großegger, G. Marinelli-König, P. Stachel und H. Uhl (Hrsg.), Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet (Gedächtnis – Erinnerung – Identität 7), Innsbruck u.a. 2006, 123–130

* Probleme der hochmittelalterlichen Ekphrasis am Beispiel des „Teppichs von Bayeux“, in: C. Ratkowitsch (Hrsg.), Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse 735), Wien 2006, 43–54

* „Apollo austriacus“? – zur Mozart-Rezeption in der bildenden Kunst Österreichs im 19. Jahrhundert, in: H. Lachmayer (Hrsg.), Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts, Essayband zur Mozart-Ausstellung, Wien, Albertina, Osfildern 2006, 359–364

* Gesunde und/oder schmackhafte Kost? Von Temperamenten und Körpersäften, in: Hannes Etzlstorfer (Hrsg.), Küchenkunst und Tafelkultur. Kulinarische Zeugnisse aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2006, 33–44

* „Kanonbildung“ und „Personalisierung“: Habsburgische Geschichtsreflexion in der Kunst des 19. Jahrhunderts – aus heutiger Sicht, in: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 50 (2006), H. 1–2, 4–15

* Das Haus Habsburg zwischen Kunstgeschichte und Naturwissenschaft. Zur Genese der Programmatik des Kunst- und Naturhistorischen Museums in Wien, in: Wiener Geschichtsblätter 61 (2006), H. 2, 22–45

* „Templum marianum“. Die Deckenmalereien und -stuckaturen der Wiener Servitenkirche und die gegenreformatorische Ordenskunst, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 59 (2006), H. 2, 122–127

** Geschichtsraum Österreich. Die Habsburger und ihre Geschichte in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien-Köln-Weimar 2006*

* Das Schloss Grafenegg von Leopold Ernst – Aspekte der historistischen Innenausstattung, in: Amt der NÖ. Landesregierung (Hrsg.), Holz (Denkmalpflege in Niederösterreich 35), St. Pölten 2006, 10f.

* Kat.Nrn. III.91 (S. 214–216), III.93 und 94 (S. 217–219), VI.18 (S. 412), VI.19 (S. 413f.), VI.20 (S. 414), VI.38 (S. 427f.), VI. 69 (S. 449) und VI.70 (S. 449f.), in: H. Ottomeyer / J. Götzmann / A. Reiss (Hrsg.), Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806. Altes Reich und Neue Staaten 1495–1806, Deutsches Historisches Museum Berlin (29. Europarat-Ausstellung), Katalogband, Dresden 2006

* „Sanctus Benedictus triumphans“. Die Langhausfresken der Stiftskirche von Melk (1720/1721) und die Rolle Abt Berthold Dietmayrs, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 117 (2006), 213–235

* zusammen mit M. Fuchs, Kaiser Karl V. im Historienbild – zur Wechselwirkung von bildender Kunst und Belletristik, in: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 6 (2006), H. 2, 49–68

* „Der Mensch steckt nicht im König, der König steckt im Menschen.“. Herrschaftsrepräsentation und bürgerliches Bewußtsein in der habsburgischen Porträtkunst von Joseph II. bis Ferdinand I., in: Katalog: S. Grabner / M. Krapf (Hrsg.), „Aufgeklärt bürgerlich“. Porträts von Gainsborough bis Waldmüller 1750–1840, Österreichische Galerie Belvedere, München 2006, 70–84, Kat.-Nr. 8 (S. 102f.), 11 (S. 108f.), 16 (S. 118f.), 24 (S. 134f.), 46 (S. 178f.), 67 (S. 220f.), 76 (S. 238f.), 80 (S. 246f.), 81 (S. 248f.), 100 (S. 286f.), 107 (S. 300f.), 108 (S. 302f.)

* Zur Ausstattung der ehemaligen Jesuitenkirche in Klagenfurt – Aspekte der Bildprogrammatik der „Gesellschaft Jesu“ im 18. Jahrhundert, in: W. Drobesch / P. G. Tropper (Hrsg.), Die Jesuiten in Innerösterreich. Die kulturelle und geistige Prägung einer Region im 17. und 18. Jahrhundert, Klagenfurt-Laibach-Wien 2006, 181–193

* zusammen mit Christine Oppitz: „Ite et vos in vineam meam“ – Kunstpolitik und Spiritualität im Augustiner Chorherrenstift Herzogenburg unter Propst Frigdian I. Knecht (reg. 1740–1775), in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 60 (2006), H. 3–4, 428–444

2007

* Das Programm der Deckenmalereien im Johannessaal der alten Wiener Universität – katholische Aufklärung versus barocke Allegorik, in: M. Csáky, F. Celestini und U. Tragatschnig (Hrsg.), Barock – ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne/Postmoderne, Wien-Köln-Weimar 2007, 17–37

* Der österreichische „Denkmalkult“ im 19. Jahrhundert im Spannungsfeld von Zentrum und Peripherie, in: Rudolf Jaworski / Peter Stachel (Hrsg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, 145–174

* Kunst, in: Michael Pammer (Hrsg.), Handbuch der Religionsgeschichte im deutschsprachigen Raum (hrsg. von Peter Dinzelbacher), Bd. 5: 1750–1900, Paderborn-München-Wien-Zürich 2007, 197–213

* „Menschen wie du und ich“ – Peter Fendis Familienbilder und das Kaiserhaus, in: Klaus Albrecht Schröder / Maria Luise Sternath (Hrsg.), Katalog: Peter Fendi und sein Kreis, Wien, Albertina, Wien 2007, 74–89

* Garten Eden (S. 42f.), Das in der Erscheinung Mariens gegenwärtige Glücksversprechen (S. 50f.), Orte des Glücks zwischen Himmel und Erde (S. 52f.) und Vom Glück des Wiederfindens und Verzeihens (S. 104f.), in: Elisabeth Sladek, Der Weg ins Paradies. Die Darstellung von Glück in der Kunst, Wien 2007

* Rezension zu: Catherine Granger: L'Empereur et les arts. La liste civile de Napoléon III, Paris 2005, in: sehepunkte 7 (2007), Nr. 6 [15.06.2007], URL: <http://www.sehepunkte.de/2007/06/11784.html>

* Rezension zu: Krasa-Florian, Selma: Die Allegorie der Austria. Die Entstehung des Gesamtstaatsgedankens in der österreichisch-ungarischen Monarchie und die bildende Kunst. Wien-Köln-Weimar 2007. In: H-Soz-u-Kult, 10.05.2007, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-2-082>.

* Anton Dominik Fernkorns Wiener Erzherzog-Carl-Denkmal als nationale „Bildformel“, in: Wiener Geschichtsblätter 62 (2007), H. 1, 9–28

* „Rom in Wien“ – zur Programmatik des neubarocken „Michaelertraktes“ der Wiener Hofburg, in: Wiener Geschichtsblätter 62 (2007), H. 4, 48–73

* „Im Namen Leben liegt der Tod.“ Zur Transzendierung des Sterbens und des Todes in der europäischen Kunst der Neuzeit, in: Wolfgang Hameter / Meta Niederkorn-Bruck / Martin Scheutz (Hrsg.), Freund Hein? Tod und Ritual in der Geschichte (Querschnitte 22), Innsbruck-Wien-Bozen 2007, 206–222

** Gemeinsam mit Herbert Karner und Artur Rosenauer, Die Österreichische Akademie der Wissenschaften. Das Haus und seine Geschichte, Wien 2007 (auch in englischer Fassung erschienen)*

* „Feuer im Wasser“. Zum Programm der Deckenfresken in der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von St. Florian, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 55/56 (2006/2007) [Barock in Mitteleuropa – Werke. Phänomene. Analysen – Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag], 295–305

* Gottfried Semper und die Programmatik des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: A. Nierhaus und R. Franz (Hrsg.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten aus „Wissenschaft, Industrie und Kunst“ (Schriften des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker 1), Wien-Köln-Weimar 2007, 131–142

* Zur Ikonographie des hl. Wenzel von Böhmen, in: W. Seipel (Hrsg.), Rom in Wien – Angelo Carosellis Bilder im KHM, Wien, Kunsthistorisches Museum, Wien 2007, 10f.

* „Österreich“ und „seine“ Regionen – zur Frage der Mehrfachidentitäten in den Medien der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert, in: Moritz Csáky / Elisabeth Großegger (Hrsg.), Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis, Wien 2007, 167–181

* Rezension zu: Stefan Samerski (Hrsg.), Die Renaissance der Nationalpatrone. Erinnerungskulturen in Ostmitteleuropa im 20./21. Jahrhundert, Köln-Weimar-Wien 2007, in: http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-1-057

* gemeinsam mit P. Schicht: Die ehemalige Jesuitenkirche Am Hof in Wien. Zu den neu entdeckten Stuck- und Malereiresten der frühbarocken Ausstattung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 61 (2007), H. 4, 535–553

* Die Wiener Servitenkirche als „Aula mariana“. Zu einem frühen Konzept gegenreformatorischer Theatralik, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 61 (2007), H. 4, 554–567

2008

** Kulturraum Österreich. Die Identität der Regionen in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien-Köln-Weimar 2008*

** Hrsg. gemeinsam mit Albert Groiß, Benediktinerstift Altenburg. Mittelalterliches Kloster und barocker Kosmos, Wien 2008, darin: „Handschriften und liturgische Geräte – Schätze aus dem, Mittelalter“ (S. 52–55), „Bibliothek – Tempel der Weisheit“ (S. 112–121), „Stiftskirche – Marianischer Kosmos (S. 133–143)*

* „Brennpunkte der Geschichte“ – Zur Geschichte und Visualisierung von Attentaten, in: Hannes Etzlstorfer (Hrsg.), Katalog: Blutige Geschichte(n). Ein kulturhistorischer Streifzug durch die Welt der Verbrechen, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2008, 148–163

* Franz Schubert in der bildenden Kunst. Grundzüge der ikonographischen Entwicklung zwischen Geniekult und nationaler Vereinnahmung, in: Michael Kube / Walburga Litschauer / Gernot Gruber (Hrsg.), Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption (Wien 2003). Kongreßbericht, München-Salzburg 2007, 77–98

* Botschafter, Prinzessinnen und Monarchen. Der „Karlsplatz“ als Ort historischer Festzüge, in: E. Doppler / C. Rapp und S. Békési (Hrsg.), Katalog: Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz, Wien Museum, Wien 2008, 106–113, und Kat.-Nr. 6.6.3, 6.6.4, 6.6.5, 6.6.6 und 6.6.10 (S. 357–359)

* „Eine Wirklichkeit, die bis an die Illusion reicht“. Geschichtsmalerei und historische Buchillustration, in: Hubertus Kohle (Hrsg.), Vom Biedermeier zum Impressionismus (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland 7), München-Berlin-London-New York 2008, 269–279, und Kat.-Nr. 104 (S. 285f.), 107 (S. 287), 108 (S. 287f.), 113 (S. 290f.), 114 (S. 291), 115 (S. 292), 116 (S. 292) und 125 (S. 298)

* Rezension zu: Roberto Cassanelli und Eduardo López (Hrsg.), Benediktinische Kunst – Kultur und Geschichte einer europäischen Erbes, Regensburg 2007, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 61 (2008), H. 2, 125

* „Maria mater ecclesiae“: zum Programm der ehemaligen Kartäuserklosterkirche Mauerbach, in: Unsere Heimat – Zeitschrift des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich 79 (2008), H. 1, 4–22

* Rezension zu: Johann J. Böker, Der Wiener Stephansdom. Architektur als Sinnbild für das Haus Österreich. Salzburg 2007. In: H-Soz-u-Kult, 10.09.2008, http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-149

* Die Taufe Christi nach dem Johannesevangelium und die Programmatik des „Johannessaals“ der alten Wiener Universität, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 40 (2008), H. 1, 33–47

* Rezension zu: Rudolf Jaworski, Deutsche und tschechische Ansichten. Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie, in: Bohemia – Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder 48 (2008), H. 1, 289–291

* „Zentrum“ und „Peripherie“ in der österreichischen Kunst des 19. Jahrhunderts – zur Bedeutung der „Kunstpolitik“ der österreichischen Kronländer in ihrem Verhältnis zu Wien, in: Lukáš Fasora / Jiří Hanuš / Jiří Malíř, Brno Vídni. Vídeň Brnu. Zemské metropole a centrum říše v 19. století – Brünn-Wien, Wien-Brünn. Landesmetropolen und Zentrum des Reiches im 19. Jahrhundert (Země a kultura ve střední Evropě 9), Brno 2008, 253–266

* „Erlösermythen“ – Aspekte des „politischen Messianismus“ im 19. und 20. Jahrhundert, in: Leander Kaiser / Michael Ley (Hrsg.), Die ästhetische Gnosis der Moderne, Wien 2008, 19–29, 159–161 (Anmerkungen)

* Steinle, Eduard Jakob (Edward Jakob) von, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 1815–1950, Bd. 13 (Lfg. 60, 2008), S. 194f.

* Steinfeld, Franz d. J., in: ÖBL 1815–1950, Bd. 13 (Lfg. 60, 2008), S. 183

2009

* Rezension zu: Rolf Reichardt / Hubertus Kohle: Visualizing the Revolution: Politics and Pictorial Arts in Late Eighteenth-Century France, London: Reaktion Books 2008, in Kunstform 10 (2009), Nr.01, www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_01&review_id=15081>

* Die „Providentia“ als programmatisches Leitmotiv der Vollendung des „Michaelertrakts“ der Wiener Hofburg im späten 19. Jahrhundert, in: Christian Hecht (Hrsg.), Beständig im Wandel. Innovationen – Verwandlungen – Konkretisierungen. Festschrift für Karl Möseneder zum 69. Geburtstag, Berlin 2009, 353–363

* „Felicia Decennalia“ – Zur Struktur habsburgischer Gedenkfeiern im 19. Jahrhundert und die Inszenierung der Wiener Hofburg, in: Wiener Geschichtsblätter 64 (2009), H. 1, 1–23

* Herrscherdarstellungen und Programmbilder, in: Katalog: Monika Sommer (Hrsg.), Hieronymus Löschenkohl – Sensationen aus dem alten Wien, Wien Museum, Wien 2009, 74–91

* Rezension zu: Ingrid Flor, Glaube und Macht. Die mittelalterliche Bildsymbolik der trinitarischen Marienkrönung (Schriftenreihe des Instituts für Geschichte der Universität Graz 16), Graz 2007, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 117 (2009), 447f.

* Bonapartes „Staatsstreich“ am 18. Brumaire des Jahres VIII (9. November 1799) der französischen Republik, in: Katalog: Napoleon. Feldherr, Kaiser und Genie, Schallaburg 2009, 35–37

* „Paläste“ des Glaubens – zur Repräsentation der barocken Klosterkultur, in: Gerfried Sitar OSB / Martin Kroker (Hrsg.) unter Mitarbeit von Holger Kempkens, Katalog: Macht des Wortes. Benediktinisches Mönchtum im Spiegel Europas, Regensburg 2009, 395–403

* „Brot und Wein“ – die Mahlgemeinschaft als Wesenselement der Religionen, in: Roman Sandgruber / Hannes Etzlstorfer / Christoph Wagner (Hrsg.), Katalog Mahlzeit!, Stift Schlierbach, OÖ. Landesausstellung, Linz 2009, 236–241

* Das Alter in kunstgeschichtlicher Perspektive, in: Ursula Klingenböck / Meta Niederkorn-Bruck / Martin Scheutz (Hrsg.), Alter(n) hat Zukunft. Alterskonzepte (Querschnitte 26), Innsbruck-Wien-Bozen 2009, 233–250

* Rezension zu: Laurence Cole / Daniel L. Unowsky (Hrsg.), The Limits of Loyalty. Imperial symbolism, popular allegiances and State Patriotism in the Late Habsburg Monarchy (Austrian and Habsburg Studies 9), New York-Oxford 2007, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 62 (2008), H. 4, 725f.

* Das Altar- und Freskenprogramm der Benediktinerstiftskirche Göttweig im 17. und 18. Jahrhundert, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 120 (2009), 425–450

* Rezension zu: Ingrid Flor, Glaube und Macht. Die mittelalterliche Bildsymbolik der trinitarischen Marienkrönung (Schriftenreihe des Instituts für Geschichte der Universität Graz 16), Graz 2007, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 117 (2009), H. 3–4, 447f.

* Kat.-Nr. „Triumph des hl. Benedikt von Nursia“ (S. 218f.) und „Triumph der hl. Scholastika“ (S. 220f.), in: Martin Czernin (Hrsg.) im Auftrag des Schottenstiftes, Museum im Schottenstift. Kunstsammlung der Benediktinerabtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten in Wien, Wien 2009

* Bartolomeo Altomontes Ausmalung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (OÖ.) (1731) und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren, in: J. Kroupa / M. Šeferisová Loudová / L. Konečný (Hrsg.), Orbis artium – K jubileu Lubomíra Slavíčka, Brno 2009, 487–503

* Rezension von: Martin Steffens, Luthergedenkstätten im 19. Jahrhundert. Memoria – Repräsentation – Denkmalpflege, Regensburg 2008, in: sehepunkte 9 (2009), Nr. 11 [15.11.2009], URL: http://www.sehepunkte.de/2009/11/15273.html

* Rezension von: Bernhard Maaz (Hrsg.), Im Tempel der Kunst. Die Künstlermythen der Deutschen, München-Berlin 2008, in: sehepunkte 9 (2009), Nr. 11 [15.11.2009], URL: http://www.sehepunkte.de/2009/11/15096.html

* Historia sacra? Zum Wechselverhältnis von Geschichte und Religion in der Historienkunst des 19. Jahrhunderts, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 62 (2009), H. 4, 244–258

* Herrscherrepräsentation im „kleinen“ Format – zur Verherrlichung Franz Stephans in der Druckgraphik, in: Renate Zedinger / Wolfgang Schmale (Hrsg.), Franz Stephan

und sein Kreis (Jahrbuch der österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 23 [2008]), Bochum 2009, 391–409

* The Library of Altenburg Abbey, in: Friedrich Krinzinger (Projektkoordination), Temples of Knowledge. Historical Libraries of the Western World, Istanbul 2009, 42f.

* Die Wiener Hofburg als „Mittelpunkt“ der Stadt? Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der habsburgischen Residenz im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Wiener Geschichtsblätter 64 (2009), H. 4, 1–22

* Recepe ikonografie císaře Josefa II. v kontextu národnostního napětí mezi českými a německými identifikačními strategiemi pozdního 19. století, in: D. Kováč u.a. (Hrsg.), Kultura jako nositel a oponent politických záměrů, Ústí nad Labem 2009, 45–69

* Rezension zu: Katja Richter, Der Triumph des Kreuzes. Kunst und Konfession im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts (Kunstwissenschaftliche Studien 143), Berlin-München 2009, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 63 (2009), H. 3–4, 349f.

* „Fassungen“ in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts – ausgewählte Beispiele, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft. Studien & Berichte, Mitteilungsblatt 73, Dezember 2009, 15f.

* Stöber, Franz, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 13 (Lfg. 61, 2009), S. 281f.

* Stöber, Joseph, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 13 (Lfg. 61, 2009), S. 282f.

2010

** Herausgabe gemeinsam mit Richard Kurdiovsky und Andreas Nierhaus, Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010*

* Kunst und Geschichtsforschung. Zum Anteil der Historiker an den malerischen und plastischen Ausstattungsprogrammen der Wiener Hofburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: ders. / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hrsg.), Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 143–165

* Kaiser Ferdinands habsburgischer Kosmos. Zur Bedeutung der kaiserlichen „Guckkastenserie“ im Rahmen der Vedutenkunst des 19. Jahrhunderts, in: Klaus Albrecht Schröder / Maria Luise Sternath (Hrsg.), Katalog: Jakob und Rudolf von Alt. Im Auftrag des Kaisers, Albertina, Wien 2010, 11–22, und Kat.-Nr. 1–5 (S. 38), 7 (S. 46), 8 (S. 49), 9–10 (S. 50), 11–21 (S. 55–58), 22 (S. 64), 48–49 (S. 103), 50–51 (S. 51), 52 (S. 107), 53–54 (S. 108–110)

* Rezension zu: Cornelia Reiter, Schöne Welt, wo bist Du? – Zeichnungen. Aquarelle, Ölskizzen des deutschen und österreichischen Spätklassizismus. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste in Wien, Salzburg-Wien

2009, in: Kunstgeschichte aktuell – Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker 27 (2010), Nr. 1, 6

* „Ecclesia militans et triumphans“. Heilsgeschichte und Universalhistorie als Leitmotive in der Ausstattung des Presbyteriums der Benediktinerstiftskirche in Melk, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 121 (2010), 321–348

** Herausgabe gemeinsam mit Björn R. Tammen, zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2010*

* gemeinsam mit Peter Stachel, Das Erzherzog Carl-Denkmal am Wiener Heldenplatz, in: Werner Telesko / Björn R. Tammen (Hrsg.), zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2010, 55–63

* Zu den Strukturen habsburgischer Gedenkfeiern im 19. Jahrhundert, in: Werner Telesko / Björn R. Tammen (Hrsg.), zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2010, 137–148

* Der „Anschluss“ Österreichs und die Tradition der „Reichsidee“, in: Werner Welzig unter Mitarbeit von Hanno Biber und Claudia Resch (Hrsg.), „Anschluss“. März/April 1938 in Österreich (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. Denkschriften 404, Kulturforschungen 1), Wien 2010, 157–179

** Das 19. Jahrhundert. Eine Epoche und ihre Medien (UTB 3392), Wien-Köln-Weimar 2010*

** Herausgabe gemeinsam mit Franz Kirchweger, Hermann Fillitz, „Thesaurus mediaevalis“. Ausgewählte Schriften zur Schatzkunst des Mittelalters, Ostfildern 2010*

* Rezension zu: Štěpán Vácha, Der Herrscher auf dem Sakralbild zur Zeit der Gegenreformation und des Barock. Eine ikonologische Untersuchung zur herrscherlichen Repräsentation Kaiser Ferdinands II. in Böhmen, Prag 2009, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 118 (2010), H. 3–4, 492–494

* Merkmale der Auserwähltheit. Die Heiligen und ihre Attribute in der Skulptur, in: Parnass. Kunstmagazin 2010, H. 4 (Skulpturen), 32–37

* Die Rezeption der Ikonographie Kaiser Josephs II. im Spannungsfeld tschechischer und deutscher Identitätsstrategien im späten 19. Jahrhundert, in: Michaela Marek / Dušan Kováč / Jiří Pešek / Roman Prahl (Hrsg.), Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Kulturkontakte zwischen Deutschen, Tschechen und Slowaken von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 1980er Jahre (Veröffentlichungen der Deutsch-Tschechischen und Deutsch-Slowakischen Historikerkommission 17 = Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte im östlichen Europa 37), Essen 2010, 421–444

* Barocke Thesenblätter in der Sammlung von Prof. Adolf Karl Bodingbauer, Steyr, III. Teil, in: Jahrbuch des OÖ. Musealvereines 154/155 (2010), 267–286

* Österreichische Geschichte und österreichische Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert oder die Probleme der Visualisierung des „Supranationalismus“, in: Rafał Ochęduszko / Wojciech Bałus (Hrsg.), European History Painting in the 19th Century. Mutual Connections – Common themes – Differences (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellonskiego. Ars vetus et nova 33), Krakau 2010, 77–94

* Die Deckenmalereien im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek und ihr Verhältnis zum „Albrechtscodex“ (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 7853). Idee und Ausführung in der bildenden Kunst unter Kaiser Karl VI., in: Ars. Journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences 43 (2010), Nr. 2, 137–153

* „Hier wird einmal gutt ruhen seyn.“ Balthasar Ferdinand Molls Prunksarkophag für Franz Stephan und Maria Theresia in der Wiener Kapuzinergruft (1754), in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 59 (2010), 103–126

* Stubenrauch, Philipp von, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 13 (Lfg. 62, 2010), S. 437f.

2011

* Der Gemäldezyklus Erzherzog Franz Ferdinands in der „Neuen Burg“ in Wien. Ein Beitrag zum habsburgischen Geschichtsverständnis am Vorabend des Ersten Weltkriegs, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 1–2, 121–133

* Rezension zu: Helga Penz / Andreas Zajic (Hrsg.), Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 51), Horn-Waidhofen/T. 2010, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 1–2, 175f.

*Rezension zu: Cornelia Reiter, Anton Romako. Pionier und Außenseiter der Malerei des 19. Jahrhunderts. Monografie mit Werkverzeichnis, hrsg. Von Agnes Husslein-Arco, Wien 2010, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 1–2, 186f.

*Der Makart-Festzug 1879. Medienstrategien zwischen bürgerlichem Anspruch und monarchischer Jubelfeier, in: Ralph Gleis (Hrsg.), Katalog: Makart. Ein Künstler regiert die Stadt, Künstlerhaus, München-London-New York 2011, 104–113

*Historie als „poetische Erfindung“. Makart und die österreichische Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert, in: Agnes Husslein-Arco / Alexander Klee (Hrsg.), Katalog: Makart. Maler der Sinne, Belvedere, München-London-New York 2011, 37–45, (auch in englischer Fassung erschienen)

*Die Verherrlichung Kaiser Ferdinands II. (1578–1637) in einem Flugblatt des Jahres 1636. Zur Bedeutung von Wort-Bild-Relationen in der Graphik des konfessionellen Zeitalters, in: Mitteilungen des Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 119 (2011), H. 3–4, 331–348

*Kaiser und Reich in der habsburgischen Denkmalkultur des 19. Jahrhunderts, in: Matthias Asche / Thomas Nicklas / Matthias Stickler (Koord.), Was vom alten Reiche blieb […]. Deutungen, Institutionen und Bilder des frühneuzeitlichen Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation im 19. und 20. Jahrhundert (Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit A 134), München 2011, 373–398

*Universalistische und persönliche "Aneignung" der Historie. Die Langhausfresken der Stiftskirche von Melk und die Visualisierung benediktinischer Tradition, in: Markwart Herzog / Huberta Weigl (Hrsg.), Mitteleuropäische Klöster der Barockzeit. Vergegenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild (Irseer Schriften N.F. 5), Konstanz 2011, 249–267

*Rezension zu: Hannes Böhringer / Arne Zerbst (Hrsg.), Gestalten des 19. Jahrhunderts. Von Lou Andreas-Salomé bis Leopold von Sacher-Masoch. Paderborn 2010, in: H-Soz-u-Kult, 14.01.2011, http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-033

**Herausgabe gemeinsam mit Thomas Wallnig und Johannes Frimmel, 18th Century Studies in Austria 1945–2010 (Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Internationale Beihefte 4, hrsg. Von Wolfgang Schmale), Bochum 2011*

*Visual Arts and Iconography, in: Thomas Wallnig / Johannes Frimmel / Werner Telesko (Hrsg.), 18th Century Studies in Austria 1945–2010 (Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Internationale Beihefte 4), Bochum 2011, 131–147

* „Nationalhistoriografie und Geschichtskultur" – Kunsthistorische „Erinnerungskulturen" in der Habsburgermonarchie und nach 1989, in: Peter Bogner (Hrsg.), Paradigmenwechsel. Ost- und Mitteleuropa im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte im Wandel der politischen Verhältnisse. 15. Tagung des Verbands österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, Wien, November 2009, Hohenems-Wien 2011, 6–10

*Rezension von: Jost Hermand: Politische Denkbilder. Von Caspar David Friedrich bis Neo Rauch, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2011, in: sehepunkte 11 (2011), Nr. 10 [15.10.2011], URL: http://www.sehepunkte.de/2011/10/20147.html

*Rezension zu: Ralph-Miklas Dobler, Die Juristenkapellen Rivaldi, Cerri und Antamoro. Form, Funktion und Intention römischer Familienkapellen im Sei- und Settecento (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana. Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom 22), München 2009, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 4, 548f.

*Rezension zu: Elisabeth Leube-Payer, Joseph Ignaz Mildorfer 1719–1775. Akademieprofessor und savoyisch-Liechtensteinischer Hofmaler, Wien-Köln-Weimar 2011, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 4, 549f.

*Rezension zu: Stefan Malfèr, Kaiserjubiläum und Kreuzesfrömmigkeit. Habsburgische „Pietas Austriaca" in den Glasfenstern der Pfarrkirche zum heiligen Laurentius in Wien-Breitensee, Wien-Köln-Weimar 2011, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 4, 551f.

*Rezension zu: Doris H. Lehmann, Historienmalerei in Wien. Anselm Feuerbach und Hans Makart im Spiegel zeitgenössischer Kritik (Studien zur Kunst 11), Köln-Weimar-Wien 2011, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 65 (2011), H. 4, 550f.

2012

*Die Deckenmalereien der Stiftskirche Melk oder die Visualisierung von Ordensgeschichte als Manifestation kirchenpolitischer Ansprüche, in: Thomas Wallnig / Thomas Stockinger / Ines Peper / Patrick Fiska (Hrsg.), Europäische Geschichtskulturen um 1700 zwischen Gelehrsamkeit, Politik und Konfession, Berlin-Boston 2012, 169–191

*Exempla Pietatis. Paul Trogers Œuvre im Spannungsfeld von ikonographischen Traditionen und barocker Spiritualität, in: Katalog: Paul Troger – Vision und Andacht. Zum 250. Todestag, Diözesanmuseum St. Pölten, St. Pölten 2012, 55–69

**Maria Theresia. Ein europäischer Mythos, Wien-Köln-Weimar 2012, 309 Seiten und 50 Abb.*

*Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalskults der Habsburgermonarchie des 19. Jahrhunderts, in: Imago Musicae 25 (2012), 107–128

* „Hercules christianus“. Zu Konzept und Erzählstruktur von Paul Trogers Bibliotheksfresken im Zisterzienserstift Zwettl (1733), in: Der Schlern 86 (2012), H. 7/8 (Zum 250. Todestag des Barockmalers Paul Troger [1698–1762]), 102–119

* „Bibliotheca Sanctorum“ – zu Programm und Ausstattung der Barockbibliothek des Zisterzienserstiftes Lilienfeld, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 123 (2012), 265–292

* Andrea Pozzos Deckenfresko im Herkulessaal des Gartenpalais Liechtenstein in Wien – inhaltliches Zentrum einer Allegorie des Hauses Liechtenstein?, in: Herbert Karner (Hrsg.), Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 436), Wien 2012, 69–79, 189–192 (Abb.)

** Herausgabe von: Die Wiener Hofburg 1835 – 1918. Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“ (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 446; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 15; Veröffentlichungen zur Bau -und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 4), Wien 2012*

* *Imperator perpetuus*? Zur Rezeption Kaiser Maximilians I. vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert, in: Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, hrsg. von Eva Michel und Maria-Luise Sternath, Albertina Wien, München-London-New York 2012, 116–127

* Transmediality in Early Modern Printmaking. In: Translatio/n. Narration, Media and the Staging of Differences, Hrsg. Federico Italiano, Michael Rössner. Transcript Verlag, Bielefeld 2012, 143–164

* Rezension zu: Claudia Hattendorff: Napoleon I. und die Bilder. System und Umriss bildgewordener Politik und politischen Bildgebrauchs, Petersberg 2012. Sehepunkte 12 (2012), Nr. 12 [15.12.2012], URL: http://www.sehepunkte.de/2012/12/22074.html

* Swoboda (Svoboda), Eduard, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 63, 2012), S. 83

* Svoboda (Swoboda), Karl (Karel), in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 63, 2012), S. 76

2013

*Gemeinsam mit Richard Kurdiovsky und Dagmar Sachsenhofer, The Vienna Hofburg between 1835 and 1918 – A Residence in the Conflicting Fields of Art, Politics, and Representation, in: Austrian History Yearbook 44 (2013), 37–61

*Die habsburgischen "Türkenmedaillen" des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Historische Gedächtnissetzung als Form monarchischer Repräsentation, in: Johannes Feichtinger / Johann Heiss (Hrsg.), Geschichtspolitik und „Türkenbelagerung" (Kritische Studien zur „Türkenbelagerung" 1), Wien 2013, 143–166

*Herrscherrepräsentation um 1740 als „Wendepunkt"? Fragen zur Ikonographie von Kaiser Franz I. Stephan, in: Elisabeth Fritz-Hilscher (Hrsg.), Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24 / Forschungsschwerpunkt Musik – Identität – Raum 1), Wien-Köln-Weimar 2013, 67–84

* „Geh und arbeite heute im Weinberg". Zur klösterlichen Weinkultur im Mittelalter, in: Schallaburg Kulturbetriebs GmbH (Hrsg.), Brot / Wein, NÖ. Landesausstellung 2013, Schallaburg 2013, 111–117

* „Glauben sehen". Zur Visualisierung des Credo im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, in: Wolfgang Huber / Werner Telesko (Hrsg.), Katalog: Credo. Der Glaube in der Kunst, Diözesanmuseum St. Pölten, St. Pölten 2013, 13–29, sowie Kat.-Nr. I.1–I.29 (S. 56–87), II.2– II.17 (S. 90–115), II.19–III.1 (S. 118–121), III.3–III.5 (S. 124–129), III. 8–IV.24 (S. 134–167), IV.26 (S. 170f.), IV.28–V.7 (S. 174–187)

* „Luna fugit". Die Kriege gegen das Osmanische Reich in den Medaillen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur habsburgischen „Türkenikonographie" in der Frühen Neuzeit, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 13/14 (2011/2012) [erschienen 2013], 175–195

* Rezension zu: Ilaria Hoppe, Die Räume der Regentin. Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz, Berlin 2012, in: Kunstchronik 66 (2013), H. 6, 294–298

* Visuelle Strategien in Zedler „Universal-Lexicon", in: Kai Lohsträter / Flemming Schock (Hrsg.), Die gesammelte Welt. Studien zu Zedlers „Universal-Lexicon" (Schriften und Zeugnisse zur Buchgeschichte 19), Wiesbaden 2013, 207–233

* Die Kreuzreliquie in der Wiener Hofburg und die Gründung des Sternkreuzordens – Zur Kreuzverehrung der Habsburger in der Frühen Neuzeit, in: Carla Heussler / Sigrid Gensichen (Hrsg.), Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 16), Regensburg 2013, 194–216

* Österreichs Umgang mit „seinen“ Wissenschaftern und Forschern, in: Hannes Etzlstorfer (Hrsg.), Katalog: Zwischen Königgrätz und Córdoba. Meldungen, die Österreich bewegten, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2013, 174–180

* Kaiser Ferdinand I. (reg. 1835–1848) in Bildern. Ein Beitrag zur habsburgischen Herrscherrepräsentation vor der Revolution des Jahres 1848, in: Leo Andergassen (Hrsg.), Katalog: Eduard Gurk. Der Griff nach der Krone. Die Krönungsreisen Kaiser Ferdinands I. nach Prag, Tirol und Mailand, Schloss Tirol, Bozen 2013, 60–75

** Kosmos Barock. Architektur – Ausstattung – Spiritualität. Die Stiftskirche Melk, Wien-Köln-Weimar 2013*

* Rastatt – „Ruhestadt“. Visualisierungen der Friedensschlüsse der Jahre 1713/1714 zwischen traditioneller Symbolik und Bildreportage, in: Martin Espenhorst / Heinz Duchhardt (Hrsg.), Utrecht – Rastatt – Baden 1712–1714: Ein europäisches Friedenswerk am Ende des Zeitalters Ludwigs XIV. (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abt. für Universalgeschichte, Beiheft 98), Göttingen 2013, 373–393

* Das Jahr 1848 und seine Bedeutung für die Mythisierung historischer Ereignisse in der bildenden Kunst Österreichs, in: Barbara Boisits (Hrsg.), Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49, Wien 2013, 579–595

* Le sarcophage de François-Étienne et de Marie-Thérèse par Balthasar Moll dans la crypte des Capucins à Vienne (1754), in**:** Juliusz Chrościcki / Mark Hengerer / Gérard Sabatier (Hrsg.), Les Funérailles princières en Europe XVIe-XVIIIe siècle, Bd. 2: Apothéoses monumentales (Histoire, Aulica. L’Univers de la cour), Rennes-Versailles 2013**,** 117–134

* zusammen mit Friedrich Buchmayr, Der „Marmorsaal“ im Augustiner-Chorherrenstift St. Florian. Die Verherrlichung des Türkensiegers Kaiser Karl VI. im Lichte schriftlicher und bildlicher Quellen, in: Jahrbuch des OÖ. Musealvereines – Gesellschaft für Landeskunde 158 (2013), 211–258

* zusammen mit Martin Haltrich, „Bibliotheca nostra“. Studien zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der barocken Bibliothek des Zisterzienserstiftes Zwettl (Niederösterreich), in: Ars – Journal of the Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences 46 (2013), Nr. 2, 188–208

* Die Deckenmalereien der Stiftskirche Herzogenburg. Ein Ausstattungsprogramm im Schnittpunkt von Heilsgeschichte und Aufklärung, in: Günter Katzler / Victoria Zimmerl-Panagl (Hrsg.), 900 Jahre Stift Herzogenburg. Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität. Tagungsband zum wissenschaftlichen Symposium vom 22.–24. September 2011, Innsbruck-Wien-Bozen 2013, 383–405

2014

* Das Panorama in seiner Bedeutung für die europäische Bildkultur des 19. und 20. Jahrhunderts. Resümee und Ausblick, in: Arnold Bartetzky / Rudolf Jaworski (Hrsg.), Geschichte im Rundumblick. Panoramabilder im östlichen Europa (Visuelle Geschichtskultur 11), Köln-Weimar-Wien 2014, 201–208

* Rezension zu: Elisabeth Großegger, Mythos Prinz Eugen. Inszenierung und Gedächtnis, Wien-Köln-Weimar 2014, in: http://www.sehepunkte.de/2014/05/24565.html

* Der Donauraum als „Kulturraum“ in der Frühen Neuzeit. Zur Klärung der kunst- und kulturgeographischen Begriffe, in: Karl Möseneder / Michael Thimann / Adolf Hofstetter (Hrsg.), Barocke Kunst und Kultur im Donauraum, Bd. 1, Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress, 9.–13. April 2013 in Passau und Linz, Petersberg 2014, 78–89

* Regionale Erinnerungsorte im Habsburgerreich – Region, Nation, Imperium und die Erinnerung, in: Stefan Berger / Joana Seiffert (Hrsg.), Erinnerungsorte: Chancen, Grenzen und Perspektiven eines Erfolgskonzeptes in den Kulturwissenschaften (Veröffentlichungen des Instituts für soziale Bewegungen, Schriftenreihe A. Darstellungen 59), Essen 2014, 193–207

* Josef Ignaz Mildorfers Kuppelfresken in der Wiener Kapuzinergruft. Werk und Raum im Spannungsfeld dynastischer Repräsentation und religiöser Praxis, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 68 (2014), H. 1–2, 118–137

* Die Reliefs der Türflügel des Gurker Domes in ihrer Bedeutung für die typologischen Programme der hochmittelalterlichen Kunst, in: Bernd Euler-Rolle (Hrsg.), Die romanischen Portalreliefs aus dem Dom zu Gurk (Fokus Denkmal 4), Horn-Wien 2014, 135–145

* Der Koloman-Altar in der Stiftskirche Melk. Typus und Programm, in: Meta Niederkorn-Bruck (Hrsg.), Tausend Jahre Koloman-Verehrung in Melk (1014–2014), Wien-Köln-Weimar 2014, 377–406

* Johann Baptist Schraudolphs Ausmalung des Domes in Speyer im Kontext der Malerei des religiösen Historismus, in: Karl-Markus Ritter (Hrsg.), Johann Baptist Schraudolph, die Nazarener und die Speyerer Domfresken, Darmstadt 2014, 132–150

* Visualisierungsstrategien im Tourismus in der Spätphase der Habsburgermonarchie. Postkarten, Plakate und andere Bildmedien, in: Peter Stachel / Martina Thomsen (Hrsg.), Zwischen Exotik und Vertrautem. Zum Tourismus in der Habsburgermonarchie und ihren Nachfolgstaaten, Bielefeld 2014, 31–46

* Die Maria-Theresien-Krypta (1754) in der Wiener Kapuzinergruft. Dynastische Repräsentation als multimediale Inszenierung, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlicher Anzeiger 149 (2014), H. 1–2, 25–60

* The „Pietas Austriaca“. A political myth? On the instrumentalisation of Piety towards the Cross at the Viennese Court in the Seventeenth Century, in: Herbert Karner / Ingrid

Ciulisová / Bernardo J. García García (Hrsg.), The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700. Between Cosmopolitism and Regionalism (Palatium e-Publication vol. 1 [2014]), online: http://www.courtresidences.eu/index.php/publications/e-Publications/, S. 159–180

* Till, Leopold, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 65, 2014), S. 345f.

* Thausing, Mori(t)z, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 65, 2014), S. 287f.

2015

* Kat.-Nr. 296, In: Raphael Beuing (Hrsg.), Die Schatzkammer des Deutschen Ordens (Quellen und Studien zur Geschichte des Deutschen Ordens 70), Weimar 2015, 345f., Nr. 296

* Erzherzog Johann. Habsburgs Visionär als Mäzen in Wissenschaft und Kultur, in: Klaus Albrecht Schröder / Maria Luise Sternath (Hrsg.), Katalog: Von der Schönheit der Natur. Die Kammermaler Erzherzog Johanns, Albertina Wien, Wien-München 2015, 9–23, ders., Erzherzog Johann von Österreich in: ebd., 243f.

** Herausgeberschaft gemeinsam mit Agnes Husslein-Arco und Sabine Grabner, Katalog: Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814/15, Wien-München 2015 (auch in einer engl. Ausgabe erschienen)*

* Mundus concors? Der Wiener Kongress und die europäische Friedensikonografie im 19. Jahrhundert, In: Agnes Husslein-Arco, Sabine Grabner und Werner Telesko (Hrsg.), Katalog: Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814/15, Belvedere Wien, Wien-München 2015, 17–27; ders. und Sabine Grabner, Der Wiener Kongress – ein Ereignis an der Schnittstelle von Politik und Kultur. Zur Ausstellung „Europa in Wien“, in: ebd., 11–13; ders., Napoleon Bonaparte – vom „Medienkaiser“ zum Herrschermythos, in: ebd., 60; ders., Wien unter französischer Besatzung in den Jahren 1805 und 1809, in: ebd., 68f.; ders., Die Befreiungskriege gegen Napoleon und die „Völkerschlacht“ bei Leipzig (1813), in: ebd., 88f.; ders., Jean-Baptiste Isabeys Kongressbild, in: ebd., 130f.; ders., Medaillen und Tabatieren. Erinnerungen an den Wiener Kongress, in: ebd., 250; ders., Die Schlacht von Waterloo und das Schicksal Napoleons, in: ebd., 362f.; ders., Das bildliche „Nachleben“ des Wiener Kongresses, in: ebd., 372f.

* Die Funktion des neuen Universitätsgebäudes, in: Julia Rüdiger / Dieter Schweizer (Hrsg.), Stätten des Wissens. Die Universität Wien entlang ihrer Bauten 1365–2015, Wien-Köln-Weimar 2015, 69–84 (auch in einer engl. Ausgabe erschienen)

* Colonialism without Colonies: The Civilizing Missions in the Habsburg Empire, in: Michael Falser (Ed.), Cultural Heritage as Civilizing Mission. From Decay to Recovery (Proceedings of the 2nd International Workshop on Cultural Heritage and the Temples of Angkor, Heidelberg, May 2011), Heidelberg u.a. 2015, 35–48

* Der Ötscher und seine Umgebung in der Landschaftskunst des 19. Jahrhunderts, in: Ernst Bruckmüller (Hrsg.) unter Mitarbeit von Andrea Schnöller und Hannes Stekl, Im Reich des Ötschers. Zur Vielfalt einer Region (Austriaca. Schriftenreihe des Instituts für Österreichkunde), Wien 2015, 239–253

* Maria Theresias „Familia Augusta“. Zur Programmatik des „Riesensaals“ in der Innsbrucker Hofburg, in: Renate Zedinger (Hrsg.), Innsbruck 1765. Prunkvolle Hochzeit, fröhliche Feste, tragischer Ausklang (Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich – Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 29), Bochum 2015, 349–362, 457–459 (Abb.)

* Maria im „campus liliorum“. Zur Barockbibliothek des Zisterzienserstiftes Lilienfeld, in: Pius Maurer OCist / Irene Rabl / Harald Schmid (Hrsg.), Campililiensia. Geschichte, Kunst und Kultur des Zisterzienserstiftes Lilienfeld, Lilienfeld 2015, 191–203

* Die „Herzader Groß-Wiens“ (Ludwig Hevesi). Zur Rezeptionsgeschichte des Wiener Prachtboulevards im 19. Jahrhundert, in: Michaela Pfundner (Hrsg.), Wien wird Weltstadt, Ausstellungskatalog, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2015, 83–91

* Monumente am Ring. Die inhaltliche Aufladung des Prachtboulevards durch Denkmäler zur österreichischen Geschichte, in: Andreas Nierhaus (Hrsg.), Katalog: Der Ring. Pionierjahre einer Prachtstrasse, Wien Museum, Salzburg 2015, 46–50

* Die Internationale Jubiläums-Kunst-Ausstellung 1888 als Akt der Huldigung gegenüber der Kunstpolitik Kaiser Franz Josephs, in: Peter Bogner / Richard Kurdiovsky / Johannes Stoll (Hrsg.), Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution, Wien o.J. (2015), 259–265

* Panorama der frühen Zeichnung, Rezension zu: Die barocken Zeichnungen der Hofburg Brixen, bearb. Von Johann Kronbichler (Veröffentlichungen der Hofburg Brixen 3), Brixen 2015, in: Der Schlern 89 (2015), H. 8/9, 162–164

* Die Kunst der Romantik und die Erfindung des Habsburg-Mythos, in: Cornelia Reiter / Klaus Albrecht Schröder (Hrsg.), Katalog: Welten der Romantik, Albertina, Ostfildern 2015, 49–59

* Das „Kaiserforum“ der Wiener Hofburg (1869) – neue Überlegungen zum imperialen Anspruch einer „politischen Architektur“, in: Günther Buchinger / Friedmund Hueber (Hrsg.), Bauforschung und Denkmalpflege. Festschrift für Mario Schwarz, Wien-Köln-Weimar 2015, 439–455

* zusammen mit Richard Kurdiovsky u.a., Legitimacy through History and Architecture: The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of Government between Tradition and Innovation, in: The Court Historian. The International Journal of Court Studies 20 (2015), Nr. 2, 109–136

* Enlightenment and Baroque Ceiling Paintings in Sacred Spaces: The Example of Austria, in: Radovi Instituta za povijest umjetnosti – Journal of the Institute of Art History 39 (2015), 75–84

* Treml (Tremml), Friedrich (Johann Friedrich), in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 66, 2015), S. 448

* Toma, Matthias (Mathias) Rudolf, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 14 (Lfg. 66, 2015), S. 381

2016

* Das Wort im Bild. Die Gegenwart der Literatur in der bildenden Kunst um 1800, in: Agnes Husslein-Arco / Katharina Bechler / Rolf H. Johannsen (Hrsg.), Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich, Belvedere, Wien 2016, 148–151

* Franz Joseph als "Medienkaiser". Der Herrschermythos und das Nachleben, in: Karl Vocelka / Martin Mutschlechner (Hrsg.), Franz Joseph 1830–1916, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum, Wien 2016, 128–133 (auch in englischer Sprache erschienen)

* Barock, in: Johannes Feichtinger / Heidemarie Uhl (Hrsg.), Habsburg neu denken. Vielfalt und Ambivalenz in Zentraleuropa. 30 kulturwissenschaftliche Stichworte, Wien-Köln-Weimar 2016, 27–33

* Die Dynamik des Krieges und die Fotografie im Ersten Weltkrieg, in: Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung. Diskussion im Rahmen der Klassensitzung der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften am 11. Dezember 2014, Wien 2016, 48–60

** gemeinsam mit Stefan Schmidl: Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josephs I. in seinen Repräsentationen, Wien 2016*

* „Die Erbinn so vieler Länder und Reiche“. Zu Ausstattung und Programmatik der beiden Galerien in Schloss Schönbrunn unter Maria Theresia, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 124/1 (2016), 82–103

* Herrschaftssicherung mittels visueller Repräsentation. Zur Porträtkultur Maria Theresias, in: Eva Kernbauer / Aneta Zahradnik (Hrsg.), Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789) (Edition Angewandte), Berlin-Boston 2016, 37–47

* Kunstgeschichte und Repräsentation – zur Terminologie und Forschungsgeschichte, in: Gernot Gruber / Monika Mokre (Hrsg.), Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 485; Kulturforschungen 2), Wien 2016, 87–89

* „Summa Norbertina“. Die Ausmalung der Bibliothek des Prämonstratenserklosters Speinshart (Opf.) aus dem Jahr 1773, in: Georg Schrott / Christian Malzer / Manfred Knedlik (Hrsg.), Armarium. Buchkultur in Oberpfälzer Klöstern, Symposion vom 3. bis 4. Juli 2015, veranstaltet von der Provinzialbibliothek Amberg, Amberg 2016, 257–273

* Weltliche und geistliche Herrscherrepräsentation in Mitteleuropa in der bildenden Kunst um 1800. Kontinuitäten und Traditionsbrüche an einer Epochenschwelle, in: Elisabeth Lobenwein / Jutta Baumgartner / Gerhard Ammerer / Thomas Mitterecker (Hrsg.), Herrschaft in Zeiten des Umbruchs. Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1732–1812) im mitteleuropäischen Kontext (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 14), Salzburg 2016, 280–302

* Zur Programmatik des Prunksaales der Hofbibliothek (S. 74–77), Die „Kunstpolitik“ Karls VI. (S. 116–129), Antikensammlungen (S. 489–492), Das Reiterstandbild für Franz I. Stephan (S. 534–536) und Das Reiterstandbild für Joseph II. (S. 536–538), in: Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky (Hrsg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 445), Wien 2016.

* *In Bildern denken. Die Typologie in der bildenden Kunst der Vormoderne, Wien-Köln-Weimar 2016*

* Monumente für Personen des öffentlichen Lebens in Niederösterreich im 19. und 20. Jahrhundert, in: Amt der NÖ. Landesregierung (Hrsg.), Denkmale und Mahnmale – Orte des Erinnerns (Denkmalpflege in Niederösterreich 54), St. Pölten 2016, 17–22

* Rezension von: Nicolaj van der Meulen, Der parergonale Raum. Zum Verhältnis von Bild, Raum und Performanz in der spätbarocken Benediktinerabtei Zwiefalten, Wien: Böhlau 2016, in: sehepunkte 16 (2016), Nr. 10 [15.10.2016], URL: http://www.sehepunkte.de /2016/10/29206.html

* „Pax Europeana“. Die Schrecken des Krieges und die Bemühungen um Frieden in den visuellen Medien des 19. Jahrhunderts, in: Oliver Auge / Ulrich Lappenküper / Ulf Morgenstern (Hrsg.), Der Wiener Frieden 1864. Ein deutsches, europäisches und globales Ereignis (Otto-von-Bismarck-Stiftung, wissenschaftliche Reihe 22), Paderborn 2016, 371–394

* „Das Wort Gottes also soll der Prediger austheilen.“ Aufklärung und barocke Deckenmalerei. Das Beispiel Österreich, in: Brigitta Coers / Lorenz Enderlein / Tobias Kunz / Markus Thome (Hrsg.), Aufklärung und sakraler Raum. Ausstattungsdiskurse im klerikalen Milieu des 18. Jahrhunderts (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 16), Affalterbach 2016, 106–118

2017

* Rezension zu: Sigrid Eyb-Green, Das zusammengedrängte Gedenken. Leopold Kupelwiesers Freskenzyklus in der Niederösterreichischen Statthalterei, Weitra o.J. (2016), in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 125/1 (2017), 257–259

* Staatliche Buchpolitik und modernes Unternehmertum. Die Wiener Verlage van Ghelen, Trattner, Kurzböck & Co. und die politische Publizistik in der Epoche Maria Theresias, in: Michaela Pfundner / Gabriele Mauthe (Hrsg.), Maria Theresia. Habsburgs mächtigste Frau, Ausstellungskatalog, Österreichische Nationalbibliothek, Wien 2017, 70–77

* Maria Theresia – die „Magna Mater Austriae“? Skizzen zur Kulturpolitik der Regentin, in: Österreichische Musikzeitschrift. Ein europäisches Forum 72 (2017), H. 1, 6–9

* Barocke Deckenmalerei, in: Wolfgang Brassat (Hrsg.), Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste (Handbücher Rhetorik 2), Berlin-Boston 2017, 495–511

** Herausgeberschaft gemeinsam mit Elfriede Iby, Martin Mutschlechner und Karl Vocelka, Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017*

* Zusammen mit Elfriede Iby, Monica Kurzel-Runtscheiner und Karl Vocelka, Maria Theresia. Strategin – Mutter – Reformerin. Biografische Eckdaten, in: Elfriede Iby / Martin Mutschlechner / Werner Telesko / Karl Vocelka (Hrsg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 28–43 (auch in englischer Sprache erschienen)

* Zusammen mit Elfriede Iby, Schönbrunn und die Kunst des maria-theresianischen Rokoko, in: Elfriede Iby / Martin Mutschlechner / Werner Telesko / Karl Vocelka (Hrsg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 122–136

* Zu jeder Zeit Habsburgerin. „Bildpolitik“ und visuelle Repräsentation Maria Theresias, in: Elfriede Iby / Martin Mutschlechner / Werner Telesko / Karl Vocelka (Hrsg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 190–201

* Die Entstehung einer Legende. Nachleben und Verklärung Maria Theresias, in: Elfriede Iby / Martin Mutschlechner / Werner Telesko / Karl Vocelka (Hrsg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 202–211

* Eine neue hl. Theresia? Zur sakralen Verherrlichung Maria Theresias in Lobreden ihrer Zeit, in: Wolfgang Christian Huber (Hrsg.), Kirche, Kloster, Kaiserin. Maria Theresia und das sakrale Österreich, Ausstellungskatalog, Stiftsmuseum Klosterneuburg, Klosterneuburg 2017, 47–57

* *Aeternitas Augustae*. Zur Ikonografie Maria Theresias, in: Sabine Haag (Hrsg.), Zuhanden Ihrer Majestät. Medaillen Maria Theresias, Ausstellungskatalog, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 37–43

* Die Ausstattung der Salesianerinnenkirche mit Deckenmalereien und Altarbildern. Überlegungen zum ikonografischen Programm, in: Helga Penz (Hrsg.), Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien, Petersberg 2017, 135–147

* Die Sammlung von Thesenblättern in: Helga Penz (Hrsg.), Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien, Petersberg 2017, 217–221

* Rezension zu: Sigrid Eyb-Green, Das zusammengedrängte Gedenken. Leopold Kupelwiesers Freskenzyklus in der Niederösterreichischen Statthalterei, Weitra o. J. (2016), in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 125 (2017), 255–257

* Eine Brücke über die Zeit? Bildraum und Raumbild in Zwiefalten, in: Dominic E. Delarue / Thomas Kaffenberger / Christian Nille (Hrsg.), Bildräume | Raumbilder.

Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 26), Regensburg 2017, 247–258

* Geschichtsbewusstsein und Öffentlichkeit. Zu einer brennenden Frage im beginnenden 21. Jahrhundert, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 71 (2017), H. 2/3, 149–151

* Einzug, in: Rolf Reichardt (Hrsg.) unter Mitarbeit von Wolfgang Cilleßen / Jasmin Hähn / Moritz F. Jäger / Martin Miersch / Fabian Stein, Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (1789–1889), Teilbd. I, Münster/W. 2017, 751–760

** Herausgabe von: Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur. Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618–1918, Wien-Köln-Weimar 2017*

* Zusammen mit Sandra Hertel und Stefanie Linsboth, Zwischen Panegyrik und Tatsachenbericht. Zu Struktur und Zielsetzung von Medienereignissen zur Zeit Maria Theresias, in: Zeitschrift für historische Forschung 44 (2017), H. 3, 441–486

* „Gewollte“ Erinnerung im 19. Jahrhundert: Kulträume und Ahnengalerien der habsburgischen Dynastie, in: Österreichische Gesellschaft der Denkmalfreunde (Hrsg.), Denkmal heute. Denkmalpflege in Österreich 9 (2017), Nr. 2 (Gewollte Erinnerung – Gedenken, Rühmen, Mahnen), 45

2018

* „She died as a man – and as an empress“. Politics of the body and visual representation in the case of Maria Theresa, in: Lena Oetzel / Kerstin Weiand (Hrsg.), Defizitäre Souveräne. Herrscherlegitimation im Konflikt (Normative Orders 23), Frankfurt/M.-New York 2018, 307–330

* Nachruf auf Ao. Univ.-Prof. Dr. Gregor Martin Lechner OSB, in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 70 (2017), Sonderheft, 398f.

* Rezension zu: Stella Rollig / Georg Lechner (Hgg.): Maria Theresia und die Kunst, München: Hirmer 2017, in: sehepunkte 18 (2018), Nr. 1 [15.01.2018], URL: http://www.sehepunkte.de /2018/01/31189.html

* Maria Theresia im religiösen Bild. Zur sakralen Verklärung der Habsburgerin in der Marienwallfahrtskirche am Hafnerberg (NÖ.), in: Das Münster – Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 71 (2018), H. 1, 3–9

* Uniformität und nationale Moden im europäischen Kontext am Ende des Premier Empire, in: Cathérine Hug / Christoph Becker (Hrsg.), Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst, Ausstellungskatalog, Kunsthaus Zürich, Zürich-Bielefeld-Berlin 2018, 128–134

* Die Welt durchdringen. Funktionsvielfalt, Darstellungskonventionen und Motivwahl im österreichischen Aquarell zwischen 1780 und 1900 und Ereignisbilder. Vincenz Georg Kininger, Balthasar Wigand, Johann Nepomuk Hoechle, Johann Adam Klein,

in: Maria Luise Sternath (Hrsg.), Das Wiener Aquarell, Ausstellungskatalog, Albertina Wien, Wien-Köln 2018, 23–41, 80

* Heiligenglorie und Arbeitsökonomie. Zu einigen ikonografischen Aspekten in den sakralen Werken des Kremser Schmidt, in: Wolfgang Huber (Hrsg.), „Out of the Dark". Kremser Schmidt. Das Strahlen des Sakralen Ausstellungskatalog, Diözesanmuseum St. Pölten, St. Pölten 2018, 49–61

* À propos des diverses formes de transfert culturel habsbourgeois: entre consolidation du pouvoir et réformes politiques (du xvie au xviiie siècle), in: Alexandra Merle / Eric Leroy du Cardonnoy (Hrsg.), Les Habsbourg en Europe. Circulations, échanges et regards croisés (Studia Habsburgica 2018-1), Reims 2018, 111–120

* Canalettos Wienansicht vom Oberen Belvedere. Eine Stadtvedute zwischen Konstruktion und Wirklichkeit, in: Stella Rollig / Markus Fellinger (Hrsg.), Der Canalettoblick, Ausstellungskatalog, Belvedere Wien, Wien 2018, 35–45

* Die Göttweiger Äbte Georg Falb (reg. 1612–1631) und David Gregor Corner (reg. 1631–1648) in ihren Beziehungen zu den Kremser Jesuiten, in: Herbert Karner, Elisabeth Loinig und Martin Scheutz (Hrsg.), Die Jesuiten in Krems – die Ankunft eines neuen Ordens in einer protestantischen Stadt im Jahr 1616. Die Vorträge der Tagung des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, des NÖ Instituts für Landeskunde und des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Krems, 28. bis 29. Oktober 2016 (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 71), St. Pölten 2018, 128–146

* Meta-Medien. Zum plurimedialen Charakter von Medaille und Druckgrafik in der Frühen Neuzeit, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 65 (2018), 59–94

* Die Wiener Revolution des Jahres 1848 – ein Ereignis im Spannungsfeld von Revolutionsmedien und Medienrevolutionen, in: Michaela Maier (Hrsg.), 1848. Die vergessene Revolution, Verein für Geschichte der ArbeiterInnenbewegung, Wien 2018, 95–104

* Rudolf IV. in der bildenden Kunst und populären Geschichtskultur des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Thomas Just / Kathrin Kininger / Andrea Sommerlechner / Herwig Weigl (Hrsg.), Privilegium maius. Autopsie, Kontext und Karriere der Fälschungen Rudolfs IV. von Österreich (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 69; Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs, Sonderbd. 15), Wien-Köln-Weimar 2018, 339–348

* Gemeinsam mit Richard Kurdiovsky und Dagmar Sachsenhofer, Die Wiener Hofburg 1835 bis 1918. Traditionspflege und Scheitern künstlerischer Utopien, in: Renate Leggatt-Hofer / Reinhold Sahl (Hrsg.), Die Wiener Hofburg. Sechs Jahrhunderte Machtzentrum in Europa, Wien 2018, 182–227

* Fendi, Peter, in: ÖBL Online-Edition, Lfg. 7 (14.12.2018)

2019

* Eine neue Iphigenie? Die Hochzeit zwischen Marie Louise von Österreich und Napoleon I. im Jahr 1810, in: Stella Rollig / Sabine Grabner (Hrsg.), Leopold Kiesling, Der Mythos von Mars und Venus mit Amor, Ausstellungskatalog, Belvedere Wien, Wien 2019, 57–73

* Adelige Repräsentation im Vormärz. Das Mäzenatentum der Fürsten Liechtenstein im europäischen Vergleich, in: Klaus Albrecht Schröder (Hrsg.), Rudolf von Alt und seine Zeit.
Aquarelle aus den Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein, Ausstellungskatalog, Albertina Wien, Köln 2019, 67–81

* Die Region als *discursive tool*. Kulturelle Identitätsstiftung in der habsburgischen *composite monarchy*, in: Sabine Jagodzinski / Aleksandra Kmak-Pamirska / Miloš Řezník (Hrsg.), Regionalität als historische Kategorie. Ostmitteleuropäische Perspektiven (Einzelveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau 37), Osnabrück 2019, 265–279

* Der Kunsthistoriker Rudolf von Eitelberger und die Autonomieästhetik seiner Zeit, in: Eva Kernbauer / Kathrin Pokorny-Nagel / Raphael Rosenberg / Julia Rüdiger / Patrick Werkner / Tanja Jenni (Hrsg.), Rudolf Eitelberger von Edelberg. Netzwerker der Kunstwelt, Wien-Köln-Weimar 2019, 33–47

* Josef Weidner, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 16 (Lfg. 70, 2019), S. 50

* (Johann) Caspar Weinrauch, in: ÖBL 1815–1950, Bd. 16 (Lfg. 70, 2019), S. 75

* Jakob Alt, Franz Alt und Thomas Ender: alle: ÖBL Online-Edition, Lfg. 8 (10.12.2019)

* Zusammen mit Verena Winiwarter, Zum Geleit, in: Oliver Jens Schmitt (Hrsg.), Österreichische Akademie der Wissenschaften. Preisfrage. Ist gesellschaftliche Relevanz von Forschung bewertbar und wenn ja, wie? Die vier besten Beiträge 2019, Wien 2019, 7–10

* Rezension von: Tobias E. Hämmerle: Flugblatt-Propaganda zu Gustav Adolf von Schweden. Eine Auswertung zeitgenössischer Flugblätter der Königlichen Bibliothek zu Stockholm, Marburg/L. 2019, in: sehepunkte 19 (2019), Nr. 9 [15.09.2019], URL: http://www.sehepunkte.de/2019/09/33426.html

** Herausgabe gemeinsam mit Thomas Aigner, Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa (Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38), St. Pölten 2019*

* „Sakrallandschaft“. Annäherungen an einen komplexen Begriff, in: ders. / Thomas Aigner (Hrsg.), Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa (Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38), St. Pölten 2019, 10–21

** Herausgabe gemeinsam mit Herbert Karner, Eva-Bettina Krems und Jens Niebaum, Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik (1648–1740), Regensburg 2019*

* *Mors et Aeternitas*. Der Sarkophag für Kaiser Joseph I. in der Wiener Kapuzinergruft, in: Herbert Karner / Eva-Bettina Krems / Jens Niebaum / Werner Telesko (Hg.), Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik (1648–1740), Regensburg 2019, 211–232

* Zusammen mit Herbert Karner, Eva-Bettina Krems und Jens Niebaum, Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen (1648–1740). Eine Einleitung, in: Herbert Karner / Eva-Bettina Krems / Jens Niebaum / Werner Telesko (Hg.), Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik (1648–1740), Regensburg 2019, 9–23

* Rezension zu: Ernst Hanisch, Landschaft und Identität. Versuch einer österreichischen Erfahrungsgeschichte (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 67), Wien-Köln-Weimar 2019, in: https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-30946

* Konfessionelle Themen in der bildenden Kunst im „Geschichtsraum“ Österreich seit 1781, in: Martina Fuchs / Astrid Schweighofer (Bearb.), Reformationszeit und Protestantismus im österreichischen Gedächtnis (Jahrbuch für die Geschichte des Protestantismus in Österreich 132/133 [2016/2017]), Leipzig 2019, 133–153

* Neuordnung Europas? Friedensikonografie und Bildpolitik am Wiener Kongress (1814/1815), in: Gerd Althoff / Eva-Bettina Krems / Christel Meier / Hans-Ulrich Thamer (Hrsg.), Frieden. Theorien, Bilder, Strategien. Von der Antike bis zur Gegenwart, Dresden 2019, 274–290

** Hrsg. gemeinsam mit Elisabeth Hilscher und Eva Maria Werner (Hrsg.), Der Wiener Kongress 1814/15, Band II: Politische Kultur (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 517), Wien 2019*

* Zusammen mit Elisabeth Hilscher, Einführung in die Sektion, in: Werner Telesko, Elisabeth Hilscher und Eva Maria Werner (Hrsg.), Der Wiener Kongress 1814/15, Band II: Politische Kultur (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 517), Wien 2019, 195–198

* Jean-Baptiste Isabeys „Kongressbild“ und das Problem einer Ikonografie des Friedens, in: Werner Telesko, Elisabeth Hilscher und Eva Maria Werner (Hrsg.), Der Wiener Kongress 1814/15, Band II: Politische Kultur (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 517), Wien 2019, 233–244

* Barock als Staatsideologie? Kontinuitäten und Brüche einer kulturpolitischen Leitkategorie von der Habsburgermonarchie über die Erste Republik bis zum Ständestaat, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 73 (2019), Heft 1–2, 16–23

* Graphic Prints of the Josephine Period (1765/1790) and the Propaganda of ‘Religious Tolerance’, in: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 43 (2019), 107–116

2020

* Die Habsburgermonarchie und der Dreißigjährige Krieg. Die Rezeption in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Katrin Keller / Martin Scheutz (Hrsg.), Die Habsburgermonarchie und der Dreißigjährige Krieg (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 73), Wien 2020, 397–414

* Die „doppelte“ *Memoria* Maria Theresias. Zu den Strategien der Repräsentation und zum frühen Nachleben der habsburgischen Herrscherin, in: Bettina Braun / Jan Kusber / Matthias Schnettger (Hrsg.), Weibliche Herrschaft im 18. Jahrhundert. Maria Theresia und Katharina die Große (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 40), Bielefeld 2020, 407–423

** Gemeinsam mit Susana Zapke und Stefan Schmidl, Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten, Wien 2020*

* „[…] dem Auge keine Ruhe geben […]“. Mediengeschichtliche Anmerkungen zu den Visualisierungen Beethovens, in: Werner Telesko / Susana Zapke / Stefan Schmidl, Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten, Wien 2020, 13–19

* Beethoven und das Naturräumliche. Visualisierungen des Komponisten als Verkörperung der schöpferischen Natur, in: Werner Telesko / Susana Zapke / Stefan Schmidl, Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten, Wien 2020, 35–70

** Gemeinsam mit Stefan Schmidl, Beethoven und die Bilder der Musik. Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung – vom frühen 20. Jahrhundert bis heute, Wien 2020*

** Herausgabe gemeinsam mit Sandra Hertel und Stefanie Linsboth, Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020*

* Gemeinsam mit Sandra Hertel und Stefanie Linsboth, Einleitung, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 13–17

* Die druckgrafische Produktion – Funktionen und Themenbereiche, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 107–120

* Zerrbilder der Politik. Karikaturen der Epoche Maria Theresias, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der

Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 142–147

* *Familia Augusta*. Die visuelle Propagierung der Familie Maria Theresias, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 161–169

* Ehrenpforten und ephemere Architektur, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 221–231

* Schießscheiben und Embleme als ingeniöse Wort-Bild-Kombinationen, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 237–242

* Die ungarischen Krönungsmedaillen, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 329–334

* Habsburg und Preußen. Ein Vergleich der visuellen Repräsentationsstrategien, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 387–394

* Die „aufgeführte“ Kaiserin. Maria Theresia und die habsburgische Herrscherrepräsentation, in: Werner Telesko, Sandra Hertel und Stefanie Linsboth (Hrsg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020, 425–451

* Beethoven || nunc | et semper?, in: Reinhard Kren / Monika Leisch-Kiesl (Hrsg.), Kultur – Erbe – Ethik. „Heritage“ im Wandel gesellschaftlicher Orientierungen. Festschrift für Wilfried Lipp (Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie 12), Bielefeld 2020, 389–398

* Thematische Multiperspektivität. Die Grazer Katharinenkirche und das Haus Habsburg um 1700, in: Stephan Hoppe / Heiko Laß / Herbert Karner (Hrsg.), Deckenmalerei um 1700 in Europa – Höfe und Residenzen, München: Hirmer 2020, 132–141

* „Shared spaces“? Politische „Räume“ Kaiser Josephs II. in der Habsburgermonarchie des 19. Jahrhunderts, in: Werner Drobesch / Elisabeth

Lobenwein (Hrsg.) unter Mitarbeit von Ulfried Burz, Politik- und kulturgeschichtliche Betrachtungen. Quellen – Ideen – Räume – Netzwerke. Festschrift für Reinhard Stauber zum 60. Geburtstag, Klagenfurt: Hermagoras/Mohorjeva 2020, 517–530

* Rudolf von Eitelberger (1817–1885). Hanslick und die Anfänge der Kunstgeschichte in Wien, in: Alexander Wilfing, Christoph Landerer und Meike Wilfing-Albrecht (Hrsg.), Hanslick im Kontext – Hanslick in Context. Perspektiven auf die Ästhetik, Musikkritik und das historische Umfeld von Eduard Hanslick – Perspectives on the Aesthetics, Musical Criticism, and Historical Setting of Eduard Hanslick, Wien 2020, 251–264

* Peter Johann Nepomuk Geiger als Historienkünstler, in: Cornelia Reiter, Peter Johann Nepomuk Geiger und seine gezeichneten Geschichtsbilder (mit einem Beitrag von Werner Telesko), Wien 2020, 9–13

* *Magna Mater Austriae* – Narrative um Maria Theresia, in: Anton Pelinka / Thomas Köhler / Christian Mertens (Hrsg.), Ein Hauch von Welt – Österreich vor und nach Saint Germain
Wien 2020, 61–75

* Balthasar Wigand (S. 202f.), Georg Christian Wilder (S. 214f.), in: Österreichisches Biografisches Lexikon 1815–1950 (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), 71. Lieferung, Bd. 16, Wien 2020

2021
* Niederösterreichische Pfarrkirchen und ihre barocken Ausstattungen. Um- und Neugestaltungen zwischen Flexibilität und Monumentalität, in: Herbert Karner / Martin Mádl (Hrsg.), Pfarrkirchen. Katholische und lutherische Sakralräume und ihre barocke Ausstattung, Prag 2021, 67–89

* Maria Theresa, the Habsburgs, and the Hungarian Coronations in the Light of the Coronation Medals, 1687–1741, in: Klaas van Gelder (Hrsg.), Afterword by Helen Watanabe-O'Kelly, More than mere Spectacle. Coronations and Inaugurations in the Habsburg Monarchy during the Eighteenth and Nineteenth Centuries (Austrian and Habsburg Studies 31), New York-Oxford 2021, 119–142

* Der Kaiser und die dynastische Kunstpolitik, in: Andreas Gottsmann (Hrsg.), Die Habsburgermonarchie 1848–1918, X: Das kulturelle Leben: Akteure – Tendenzen – Ausprägungen, 1. Teilband (Staat, Konfession und Identität), Wien 2021, 25–76

* Zur politischen Karikatur am Wiener Kongress – die „polnisch-sächsische Frage" in Bildern, in: Bogusław Dybaś (Hrsg.), Die polnische Frage und der Wiener Kongress 1814/1815 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Internationale Geschichte / International History 6), Wien 2021, 43–60

* Joseph von Sonnenfels und die Publizität der bildenden Kunst im maria-theresianischen und josephinischen Kulturleben, in: Nora Fischer und Anna Mader-Kratky (Hrsg.), Schöne Wissenschaften. Sammeln, Ordnen und Präsentieren im josephinischen Wien (Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse der ÖAW 905; Veröffentlichungen für Kunstgeschichte 20), Wien 2021, 143–154

* Monumente zu Ehren Kaiser Josephs II. Ökonomisierung und Standardisierung im Denkmalkult, in: Oliver Kühschelm, Elisabeth Loinig, Stefan Eminger, Willibald Rosner (Hrsg.), Heidemarie Bachhofer, Tobias E. Hämmerle (Red.), Niederösterreich im 19. Jahrhundert. Eine Publikation des NÖ Landesarchivs – NÖ Instituts für Landeskunde in Zusammenarbeit mit der Abteilung Kunst und Kultur des Landes Niederösterreich und dem Netzwerk Geschichte Niederösterreich (Geschichte Niederösterreichs, Band 2: Gesellschaft und Gemeinschaft. Eine Regionalgeschichte der Moderne), St. Pölten: Verlag NÖ Institut für Landeskunde 2021, 625–647

* 13 Katalognummern, in: Imagine Mozart – Mozart Bilder, Ausstellungskatalog, herausgegeben von der Stadt Würzburg, vorgelegt von Damian Dombrowski, Andrea Gottdang und Ulrich Konrad, unter Mitarbeit von Carolin Goll und Dimitra Will, Mozartfest Würzburg in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg und dem Museum im Kulturspeicher, München-Berlin 2021, 79–85, 88f., 91–101, Nr. 18–24, 26, 28–32

* *Historia salutis sensu lato* – der hl. Johannes von Nepomuk in Joseph Anton Gruebers Aufgang und Niedergang des edlen Sterns und Heiligen Märtyrers Johannis von Nepomuck […] (1733), in: Stefan Albl, Berthold Hub und Anna Frasca-Rath (Hrsg.), Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze, Berlin 2021, 590–597

** Günther Buchinger, Herbert Karner, Martin Scheutz und Werner Telesko (Hrsg.), Die Kapuziner in Österreich – Geschichte / Kunst / Spiritualität, Petersberg 2021*

* Die Kapuzinergruft als Kulturdenkmal – zur Rezeption der Begräbnisstätte der Habsburger in Wort und Bild, in: Günther Buchinger, Herbert Karner, Martin Scheutz und Werner Telesko (Hrsg.), Die Kapuziner in Österreich – Geschichte / Kunst / Spiritualität, Petersberg 2021, 241–253

* Einleitung, zusammen mit Martin Scheutz, Günther Buchinger und Herbert Karner, in: Günther Buchinger, Herbert Karner, Martin Scheutz und Werner Telesko (Hrsg.), Die Kapuziner in Österreich – Geschichte / Kunst / Spiritualität, Petersberg 2021, 6–8

* *Rex Poloniae in nummis*. O apoteozie Jana III Sobieskiego na medalach, in: Bogusław Dybaś und Anna Ziemlewska (Red.), Jan III Sobieski. Historia. Dziedzictwo. Pamięć, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warschau 2021, 163–179

* Franz Schubert im Bild, in: magazin KLASSIK, Winter 2021 (Nr. 23), 52f.

* Wie modern war die Kultur der Habsburgermonarchie um 1900?, in: Brigitte Mazohl / Kurt Scharr (Hrsg.), Epochenbruch 1918/19? Die Habsburgermonarchie und die Pariser Friedensverträge – eine Neubewertung (Innsbrucker Historische Studien 34), Innsbruck 2021, 41–50

* Blaas, Karl von, https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_B/Blaas_Karl_1815_1894.xml;internal&action=hilite.action&Parameter=Blaas* in: ÖBL Online-Edition, Lfg. 10 (20.12.2021)

* Carl Wollek, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 1815–1950, Bd. 16, Lfg. 72, 2021, 337f.

* Franz Wrenk, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 1815–1950, Bd. 16, Lfg. 72, 2021, 356

* Carl Wurzinger, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 1815–1950, Bd. 16, Lfg. 72, 2021, 380f.

* Anton Thomas Josef Zampis, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 1815–1950, Bd. 16, Lfg. 72, 2021, 429

2022

* Die Habsburger in bildlichen Darstellungen der Frühen Neuzeit, in: Armin Lausegger für das Amt der NÖ. Landesregierung (Hrsg.), Katalog zur NÖ. Landesausstellung 2022, Marchfeld Geheimnisse. Mensch. Kultur. Natur, Schallaburg 2022, 194f.

* zusammen mit Herbert Karner und Thomas Kühtreiber, Das alte Universitätsviertel und das Akademiegebäude – eine kurze Bau- und Ausstattungsgeschichte, in: Johannes Feichtinger und Brigitte Mazohl (Hrsg.), Die Österreichische Akademie der Wissenschaften 1847–2022. Eine neue Akademiegeschichte, Bd. III (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Gesamtakademie 88), Wien 2022, 179–203

* Rezension zu: Anne-Sophie Banakas, Les portraits de Marie-Thérèse. Représentation et lien politique dans la Monarchie des Habsbourg (1740-1780), Berlin-Boston-Oldenburg 2022, in: SEHEPUNKTE - Rezension von: Les portraits de Marie-Thérèse - Ausgabe 22 (2022), Nr. 5

* Renate Wagner-Rieger und der Historismus des 19. Jahrhunderts – „rein künstlerisch“ betrachtet, in: Umění Art 70 (2022), Nr. 2, 142–148

* Heiligkeit in den Bildmedien der Frühen Neuzeit – eine relationale Kategorie?, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg NF 24 (2021), 119–134

* Fischers Architektur im Kontext der Bild- und Textmedien habsburgischer Repräsentation, in: Herbert Karner / Sebastian Schütze / Werner Telesko (Hrsg.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) und die Baukunst des europäischen Barock, München 2022, 203–211

* Ein Spielball der Ideologien? Johann Bernhard Fischer von Erlach und seine Rezeption in Kunst, Wissenschaft und Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, in: Herbert Karner / Sebastian Schütze / Werner Telesko (Hrsg.), Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) und die Baukunst des europäischen Barock, München 2022, 243–251

* Sissi (A 1955). Die „Brautfahrt“, in: Stefan Schmidl, Filmmythos Wachau. Die Inszenierung einer Landschaft. Mit einem Beitrag von Werner Telesko, Wien 2022, S. 57–59

* Die theologischen Aussagen in Johann Philipp Thelotts Titelkupfer für jesuitische und orthodox-lutherische Werke, in: Holger Th. Gräf / Andreas Tacke (Hrsg.), Von Augsburg nach Frankfurt. Der Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639–1671) (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 93), Marburg/L. 2022, 159–169

** zusammen mit Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022*

* Vorwort, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 9–11

* zusammen mit Stefanie Linsboth, Einleitung – zu Struktur und Zielsetzung der Publikation, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 13–38

* Die Rolle des Hauses Habsburg und der katholischen Orden in der Verehrung des Johannes von Nepomuk, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 41–59

* Johannes von Nepomuk im Kontext der frühneuzeitlichen Frömmigkeit und Heiligenikonografie, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 116–143

* Die Verehrung des Johannes von Nepomuk in der frühneuzeitlichen Predigtliteratur Von Werner Telesko, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 147–210

* Die Rolle des Johannes von Nepomuk in der Vielfalt der literarischen Gattungen der Frühen Neuzeit, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die

Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 211–240

* Darstellungen des Johannes von Nepomuk in der süddeutschen und österreichischen Druckgrafik des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 275–305

* Plastische Ensembles mit Darstellungen des Heiligen im öffentlichen Raum, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 309f.

* Johannes von Nepomuk-Säulen und der Heilige im Kontext von Marien- und Dreifaltigkeitssäulen, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 314–320

* Skulpturendekorierte Kirchenaufgänge, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 321–324

* Deckenmalereien mit ausführlicher Johannes von Nepomuk-Ikonografie, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 334–337

* Der Heilige in Altarbildern, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 338–340

* Kanzeln, „Gegenkanzeln“ und plastische Glorien, in: Werner Telesko, Stefanie Linsboth und Sabine Miesgang, Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in Ostösterreich. Der Heiligenkult im Spannungsfeld von Frömmigkeitspraxis und Medialisierung (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 78), St. Pölten 2022, 365–376

** zusammen mit Stefan Schmidl, Die ewige Schlacht. Stalingrad-Rezeption als Überwältigung und Meldodram, München 2022*

2023

* zusammen mit Stefan Schmidl, Karajan's Aesthetics – Studies on Imagery Representation in Commercial Music Practice, in: Klaus Aringer / Peter Revers / Thomas Wozonig (Hrsg.), „Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus" – Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 114), Hildesheim-Zürich-New York 2023, 219–239

** Herausgeberschaft zusammen mit Ramona Hocker, Johannes von Nepomuk – Kult – Künste – Kommunikation, Wien 2023*

** Ars tacendi et loquendi*. Zur paradoxalen Verfasstheit der Biografie des hl. Johannes von Nepomuk im Kontext ihrer multimedialen Inszenierungen, in: Ramona Hocker / Werner Telesko, Ramona Hocker, Johannes von Nepomuk – Kult – Künste – Kommunikation, Wien 2023, 19–37

* Johannes von Nepomuk – Kult – Künste – Kommunikation. Einführung in die Thematik, in: Ramona Hocker / Werner Telesko, Ramona Hocker, Johannes von Nepomuk – Kult – Künste – Kommunikation, Wien 2023, 9–15

* Ein Thesenblatt zu Ehren des Johannes von Nepomuk (1689) – der Prager Kanoniker als Ordenspatron der Jesuiten, in: Barockberichte. Informationsblätter zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts 2023, Nr. 69/70 (im Druck)