

Dr.phil. Dr. habil. Arch. Paolo Sanvito

Books

1995 - *Il Duomo di Milano: le fasi costruttive*, Storia dell'arte europea, Milano: Jaca book, ISBN 88-16-60187-6; 32 pp., 40 figs.

2002 - *Il tardogotico del duomo di Milano* (Kunstgeschichte Bd. 72), Münster-Hamburg-London: LIT-Verlag, ISBN 3-82585757-3; 224 pp., 65 figs.

2009 - *Imitatio. L'amore dell'immagine sacra*, Pescara (I): Z.i.P., ISBN 88-901613-8-8; 340 p., 151 figs.

2012 - *Il Teatro Olimpico di Vicenza. La genesi di un'impresa architettonica e l'Accademia sua fondatrice*, Napoli: Paparo Edizioni, ISBN 978-88-97083-58-0; 110 pp., 30 figs.

2017 - *Daniele Barbaro alla riscoperta dell'Antico inedito. La fondazione dell'architettura scientifica moderna tra Cinque- e Seicento*, Roma: Aracne, ISBN 978-88-548-9684-0; 457 pp., 108 figs.; with an introduction of Lionello Puppi†, emer. O. Prof. University Ca' Foscari, Venice.

Articles and book contributions:

A. Jesuit studies

2021a – “Der Beitrag Oberitaliens zur Entwicklung der Künste durch den Jesuitenorden im Kontext der europäischen Kunstgeschichte”, in: *Frühneuzeit-Info* 31, pp. 168-173.

2022b – “The Role of Jesuit Chemistry or Medicine research and the Development of Early Medical Handbooks”, in: *Ut pictura medicina. Visuelle Kulturen und Medizin*, Universität Salzburg, [2023].

2023a (in print) – co-editor of *The Jesuit Educational Centres for the Arts and Sciences. Sources and Research Perspectives on the Interaction between the Empire and the Bishopric Trent, the Venetian, and the Lombard Provinces* (History of Early Modern Educational Thought; (<https://brill.com/view/serial/HEMET>), Leiden: Brill. (Herein: “Graz: a university and its spaces as a place of transition and dissemination of Jesuit culture from South to Central Europe”).

2023b – “The two Jesuit Saints as Subjects of Stage and Sacred Spaces North of the Alps”, in: *Territorios de la imagen*, ed by S. Canalda, S. Caredda, R. Dilla and C. Vincent-Cassy, Roma: Edizioni Oratoriane, pp. 277-296.

2024 – editor of *Pluralität in den künstlerischen und architektonischen Theorien der Jesuiten*, Vienna 29.3.-1.4.23; conference proceedings, Vienna: Hollitzer.

2025 – “Central European Jesuit Chemistry and Medical Research. Its Role in the Development of Illustrated Scientific Handbooks and Georg Joseph Kamel's Bequest”, in *Journal of Jesuit Studies*, special issue - *Jesuit pharmacy and medicine*.

B. Others

1989 - “La proporzione antica di fronte ai suoi criteri di calcolo”, in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura* IV, 8-9, Roma: Bulzoni, pp. 63-71.

1990a - “*Specula strahoviensis*. A proposito del collezionismo di curiosità in Boemia alla luce dell'esempio praghese di Strahov”, in: *Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara* 10, Modena: Panini, pp. 113-127.

1990b - "La sperimentazione nelle scienze quadriviali presso Gianvincenzo Pinelli, Gioseffo Zarlino ed altri matematici veneziani", in: *Studi musicali - Accademia Nazionale di Santa Cecilia* XIX, Nr. 2, Firenze: Olschki, pp. 305-319.

1991a - "Fonti e menzioni documentarie milanesi riguardanti Matteo da Campione ed altri architetti campionesi", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, pp. 123-125.

1991b - "Fonti e menzioni documentarie della famiglia Zavattari, vetrai e pittori milanesi, dal 1403 al 1500", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, pp. 125-129.

1991c - "Gotico *fin de siècle*. Schizzi e disegni di Luca Beltrami nel Fondo Beltrami della Civica Pinacoteca del Castello", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, pp. 130-137.

1991d - "Alcuni spunti critici innovativi di Battisti in tema di architettura del manierismo e la loro ricezione in Italia", in: *Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara* 11, Nr. 1, Modena: Panini, pp. 31-42.

1992a - "Spazio prospettico e pittorico in S. Francesco ad Assisi", in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura* V, 13, März, Roma: Bulzoni, pp. 137-157.

1992b - Review of the congress "Mantova, i Gonzaga e Andrea Mantegna. Il convegno di Londra", in: *Civiltà Mantovana*, III. Ser., XXVII, Dec., pp. 195-198.

¹1993, ²1995 - "Collezionismo asburgico e collezionismo gonzaghese: Vespasiano e la sua ricezione del modello asburgico", in: *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, Atti del Convegno (Sabbioneta-Mantova, 12-13 ottobre 1991), ed. U. Bazzotti / D. Ferrari / C. Mozzarelli, Accademia Nazionale Virgiliana, Firenze: Olschki, pp. 153-172.

1994a - "Simone da Orsenigo, architetto", in: *Dizionario della Diocesi Ambrosiana*, Milano: Ed. Paoline, Sp. 635.

1994b - "Il Duomo di Milano: prassi e organizzazione del cantiere e dell'officina di costruzione", in: *Metodologie della ricerca: orientamenti attuali = Arte Lombarda* 110/111, Nr. 3/4, Cinisello Balsamo (Milano): Amilcare Pizzi, pp. 132-135.

1995a - "Il Duomo di Milano, le fasi costruttive", in: R. Cassanelli (ed.), *"Cantieri medievali"*, Milano: Jaca Book ²2005; pp. 291-324. – German edition: "Die verschiedenen Bauphasen des Mailänder Doms", in: *Architektur des Mittelalters*, Düsseldorf – Zürich: Benzinger 1995; Düsseldorf: Albatros ²2005, pp. 289-325. – French edition: "Le chantier de la cathédrale de Milan. Le problème des origines", in: *Chantiers médiévaux*, Paris: Editions Zodiaque - Desclée de Brouwer 1996, pp. 291-325. More translations.

1995b – Review of "Da Bisanzio a Magonza via Salisburgo. Una nuova proposta per Assisi", in: *Paragone. Arte*, Nr. 547, September, pp. 55-59.

1996 - "Arrigo da Campione", "Anselmo da Campione", "Bonino da Campione", "Bernardino da Bissone", "Bernardino d'Antonio da Bissone", "Giovanni da Bissone", "Giacomo da Campione", "Lorenzo degli Spazi", "Gaspere da Carona", "Giacomo, Bernardino Rodari", "Jacopo da Carona", in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, Bern: Stiftung HLS, *passim*.

1997a - "I caratteri dello stile detto »gotico del duomo di Milano«", in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura XXVII/XXVIII*, 1996, Roma: Bulzoni, pp. 64-71.

1997b - Stichwort "Devotio Moderna", in: *Dizionario dell'arte della Chiesa*, Milano - Cinisello: San Paolo ed., pp. 756-757.

1997c - "La Devotio Moderna e i pittori delle Fiandre. Lo stato della questione", in: *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese del XV e XVI secolo*, ed. I. Baldriga / L. Lorizzo, Sant'Oreste: Apeiron, pp. 70-85.

1998 - "Vetro", in: *Enciclopedia delle arti minori*, Milano: Jaca Book, sp. 896-898.

2001 - "Flamen und Italiener zur Zeit der Giustiniani. Der Kontrast zweier Kunstauffassungen", in: *Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2*, 1997-1998 (2001), Berlin: Akademie-Verlag, pp. 1-23, 27 plates.

2003a - "WerkRaum.12. Ausstellung von Franka Hörnschemeyer – Berlin, Museum für Gegenwartskunst [Hamburger Bahnhof]", in: *H-Museum*, Dezember 2002, www.h-museum.net.

2003b - "Dipinti per meditare: l'«Imitatio Christi» nel Quattrocento veneziano", in: *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, ed. Ileana Chiappini Di Sorio = *Arte documento XVII/XIX*, Nr. 2, Venezia: Marcianum Press, pp. 228-233 (1st part).

2004 - ca. 150 entries of *Online Inventory-Catalogue of the Ambrosiana Drawings* am Medieval Institute University of Notre Dame (Indiana; USA), ca. no. 7540 - 7700.

2005 - "Dipinti per meditare: l'«Imitatio Christi» nel Quattrocento veneziano", in: *Arte documento XXI*, 2004, Venezia: Marcianum Press, pp. 58-65 (2nd and last part).

2006 - "La maniera secca: a proposito dello stile del primo periodo di Andrea Mantegna", in: *Artibus et Historiae 53*, Wien / Kraków: IRSA-Verlag, pp. 125-150.

2008a - "La scienza fisiognomica e chiromantica nelle arti nel Cinquecento", in: *Magia e medicina*, ed. Sergio Rossi / Stefano Valeri, Napoli: Civis Verlag, 2008, pp. 77-98.

2008b - "Daniele Barbaro – Theoretiker der Wissenschaften und der Architektur / teorico delle scienze e dell'architettura", in: *Scholion. Bulletin, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin 5*, Zürich: gta-Verlag, pp. 160-165.

2008c - "Il concetto di immagine e immaginazione nella teoria percettiva e nell'estetica di Nicola da Cusa. La sua eco in Gianfrancesco Pico", in: *Potere delle immagini?* ed. T. Griffero / M. Di Monte (*Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience 1*), Milano: Mimesis, pp. 187-210.

2008d - "I cortili delle collezioni romane di antiquitates come strumento di autorappresentazione", in: *Collezione di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari: archeologia, architettura, restauro*, ed. M. Barbaniera / A. Freccero, Roma: E. di Bretschneider, pp. 37-47.

2008e - "Artisti transalpini nell'area adriatica: alcune questioni ancora aperte", in: *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo. Atti del convegno, Guardiagrele - Chieti, 9 - 11 novembre 2006*, Pescara: ZIP Edizioni, pp. 189-212.

2009 - "Aby Warburg, l'antagonismo Italia – Impero tedesco e la Guerra. Analisi di un cortocircuito politico e interiore", in: *Inversioni energetiche. Aby Warburg e la cultura italiana fra sopravvivenza e prospettive di ricerca*, ed. C. Cieri Via, Firenze: Le Monnier, pp. 51-62.

2010a - "L'armonia musicale entro il sistema delle arti di Daniele Barbaro", in: *Studi musicali* - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, XXXVIII, Nr. 2, Firenze: Olschki, pp. 13-37.

2010b - "Trasformazioni storiche durante il Cinquecento veneziano sotto l'influsso delle Confraternite del Sacramento", in: *Brotherhoods and Boundaries. Lay Religion and Europe's Expansion in the Renaissance and Early Modern Period* (Pisa, 19-20.9.2008, organized by the Scuola Normale Superiore Pisa and the University of Toronto), ed. N. Terpstra / A. Prosperi, Pisa: Edizioni della Scuola Normale Superiore, pp. 309-324.

2010c - "Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst- und Harmonielehre", in: *Imagination und Repräsentation: zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit* (meeting Berlin, Humboldt-University, 2007), ed. H. Bredekamp / P. Schneider / Ch. Kruse, Paderborn: Fink Verlag, pp. 299-321.

2010d - "Modeling the city center in the urban re-orientation of Bacino di San Marco in Renaissance Venice". Paper presented on July 28, 2010 at the conference *Cityscapes in History: Creating the Urban Experience* at the Center for Advanced Studies of the Ludwig-Maximilians-University Munich. http://www.ak.tu-berlin.de/menue/forschung/forschungsprojekte/die_akustik_historischer_auffuehrungsraeume_fuer_musik_und_theater/.

2011 - "Palladio e il Quadraturismo", in: *Quadratura. Geschichte, Theorien, Techniken*, ed. P. Dubourg-Glatigny / M. Bleyl, Berlin: Deutscher Kunstverlag, pp. 141-152.

2012a - "Il ruolo dei diagrammata e schemata nelle edizioni di Vitruvio", in: *Horti Hesperidum 2*, Roma: UniversItalia, ISSN: 2239-4141, pp. 13-37, online: <http://www.horti-hesperidum.com/rivista.php>.

2012b - "The Urban Grid Plan in Downtown Naples and the Aragonese Dynasty. A Case of Early Modern Greek Revival?" in: *Second International Meeting of the European Architectural History Network (E.A.H.N.)*, Brüssel, 31.05.-3.06.2012 (ed. Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten; ISBN 9789065691026), pp. 352-357. Abstract: http://eahn2012conference.files.wordpress.com/2011/07/conference_programme_10012012.pdf.

2013 – together with Stefan Weinzierl and Frank Schultz, "L'acustica del Teatro Olimpico", in: *Odeo Olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica di Vicenza* 28, 2010/11, pp. 463-492.

2014a - "Die Accademia olimpica in Vicenza. Humanistische Antikeforschung im Zeichen der Erneuerung der Künste: Harmonielehre, Architektur", in: *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*, ed. Ph. Brüllmann / U. Rombach / Cornelia Wilde (Transformationen der Antike 31), Berlin / Boston: De Gruyter Verlag, pp. 269-304.

2014b - "The Integrations by Renaissance Architectural Theorists to the Concept of 'casa greca': Myth and Reality in the Cultural Transfer of Housing Traditions from East to West", in: *Culture Mediterranee dell'Abitare / Mediterranean Housing Cultures*, ed. A. Picone (Neapel, Complesso di S. Maria la Nova, Ordine degli Architetti, Università Federico II), Napoli: CLEAN, ISBN 978-88-8497-493-8, pp. 138-152.

2014c - "The building as a living work of art from Michelangelo to Cosimo Fanzago", in: *Images of the Body in Architecture. Anthropology and Built Space*, ed. J. Cepl / K. Wagner, Tübingen: Wasmuth Verlag, pp. 225-261.

2015a - "Physiognomy, Magic and the Zierathenstil: an approach to the living presence in baroque architectural ornament through the history of science", in: *Emblems and the Natural World (1500-1700)*, ed. C. Knechtel (Tagung Leiden 2015; in print).

2015b – together with Stefan Weinzierl and Frank Schulz, "The acoustics of Renaissance theatres in Italy: Vicenza, Sabbioneta, Parma", in: *Acta Acustica united with Acustica* 101, Stuttgart: Hirzel, pp. 632-643.

2015c - "Arte e architettura «dotata di anima» in Bernini: le reazioni emotive nelle fonti coeve" in: *Horti Hesperidum* V, Roma: UniversItalia, ISSN 2239-4141, pp. 239-276.

2016a - (as editor), *Vitruvianism. Origins and Transformations* (Transformationen der Antike Bd. 33) With contributions from H. Bredekamp; M. Burioni; L. Di Mauro; G. Di Pasquale; P. Fane-Saunders; F. Mangone; I. McEwen; D. Millette; W. Oechslin; C. Thoenes and others, Berlin/Boston: De Gruyter Verlag, VIII, 212 pp., 54 pls. <https://doi.org/10.1515/9783110422283>.

2016b - "The Spatial-Temporal Boundaries of Vitruvianism and the Significance of its Investigations today", introduction to 2016a, pp. 1-13.

2016c - "How much Vitruvianism is left in Vincenzo Scamozzi's architectural theory? Vitruvius as a source of pragmatism", in: *Vitruvianismus. Ursprünge und Transformationen* (see 2016a), pp. 157-193.

2016d - (author and editor), *Scamozzi teorico europeo. L'opera dell'ultimo dei vitruviani tra Italia, Polonia e Inghilterra*, ed. together with Maria Elisa Avagnina and Franco Barbieri, Vicenza: Edizioni dell'Accademia Olimpica, 336 pp.

2016e "«Antimannerismo», o architettura della «sapientia»", introduction to *Scamozzi teorico europeo* (2016d), pp. 9-17.

2016f - "Theatre Theory and Acoustics in Sabbioneta. The Invention of an Experimental Architectural Typology", in: *Scamozzi teorico europeo* (2016d), pp. 54-78.

2016g – "Between residential tower and military fortification: the example of Torre Caracciolo", in *EAHN 2016. Proceedings of the fourth International Conference*, ed. K. James-Chakraborty, Dublin: UCD School of Art History and Cultural Policy, pp. 51-59.

2016h - "Francesco di Giorgio, Constructing Acoustical Spaces", in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike* XVII, München: Biering & Brinkmann, pp. 54-78.

2017a - *Il ponte dei Fori*, in: Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali, ISBN:978-88-98262-48-9, ed. V. Pezza / U. Schröder, Firenze: Aion, pp. 334-349.

2018a - "La funzione dei pavimenti a marmo commesso policromo nella bottega di Fanzago. Un nuovo approccio interpretativo del barocco sacro", in: *I pavimenti barocchi veneziani*, ed. L. Lazzarini / W. Wolters, Verona: Cierre Edizioni 2018, ISBN 8883149548, pp. 157-168.

2018b - "The rules of symmetry and proportion in Sanmichele's design methods", in: *Symmetries: Culture and Science*, vol. 29, no. 3, ed. v. Vilmos Katona (Birkhäuser, Basel), pp. 389-407.

2018c – "Le miniere del sale della scienza delle immagini. La giovinezza di Erwin Panofsky", in: *Horti Hesperidum* II, pp. 221-226.

2018d – “Lodovico Guicciardini: lo sguardo di un Toscano sull’architettura alla transizione tra Gotico ed età moderna a raggio europeo”, in: *Horti Hesperidum* I, pp. 123-158.

2018e – Review of “Incisioni di architettura e di ornamento all’inizio dell’era moderna: processi di migrazione in Europa, hrsg. Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, 2016 (2017)” in: *Histara*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3040>.

2019a - “Pain in Representations of Intimacy with the Crucified Christ in Lutgard of Tongeren and Caterina da Siena as Impulse to Innovative Iconographies”, in: *Ikon. Časopis za ikonografske studije - Journal of iconographic studies* 2, 2019, pp. 1-8.

2019b – “Der Stellenwert des Parmenser Theaters Farnese in der Geschichte des höfischen Musiktheaters und in der Geschichte der Akustik”, in: *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa* (Höfische Kultur interdisziplinär 1), ed. M. Scharrer / M. Müller, Heidelberg: University Publishing, pp. 199-228.

2020a - “The Hospital of San Matteo in Pavia in the Lombard Network, an Innovative Case in Renaissance Italy”, in: *Il Colóquio Internacional de Arquitetura Assistencial: Hospitais e outros edifícios da saúde – da Modernidade ao Moderno* (Universidade de Lisboa), at *ARTis ON revista eletrónica anual*, pp. 1-16.

2020b – “Übersetzung und Interpretation von Textquellen zum antiken Theaterbau”, in: Conference proceedings *Palladio Vignola und co. Texte als künstlerische Vermittlungsinstanzen* (Friedrich Alexander-University Erlangen), ed. Ch. Strunk / C. Scheidel, Berlin: Logos, pp. 15-33.

2020c – Book review: *Otto von Simson 1912-1993: zwischen Kunstwissenschaft und Kulturpolitik*, ed. I. Becker / I. Herklotz, = *Histara* 2019, (online resource).

2020d - “Lomazzo’s influence on decorative patterns of sculptural workshops before and after 1600”, in: *Lomazzo’s aesthetic principles reflected in the art of his time*, ed. R. Norris / L. Tantardini, Leiden: Brill, pp. 152-170.

2021a - “Architecture as one of many mathematical sciences, or mathematics as auxiliary science of architecture in the early modern period”, in: *Von Suffix zu Agenda*, ed. J. Anwandter / E. M. Froschauer (Forum Architekturwissenschaft 5), Berlin: Universitätsverlag TU Berlin, pp. 38-57.

2022b - “Michelangelo-Rezeption im Hochbau und Schmuckdekor an Hand einer iberischen Fallstudie zwischen Mittelalter und Renaissance. Die Kathedrale von Murcia”, in: *Design, Planning & Building Practice in the Age of Michelangelo*, ed. G. Schulz Lehnfeld / A. von Kienlin / H. Schlimme, Nürnberg: Imhof, 2023.

2022c – “The Rise of Spatial Acoustics in Theater or Stage Architecture of Early Modern Europe during the Baroque Era”, in: *Actual Problems of Theory and History of Art* (Collection of articles, vol. 11), ed. A. V. Zacharova / S. V. Malceva / E. Iu. Staniukovič-Denisovajn (Sankt Petersburg, Eremitage 26.–31.10.2020), St. Petersburg: St. Petersburg Univ. Press, 2021, ISSN 2312-2129, pp. 681-698.
<https://actual-art.spbu.ru/en/publications/archive/vol-11/art-of-the-renaissance/10901.html>.

2023b – Curatorial edition of the international Conference *Il palladianismo internazionale. Un modello della cultura architettonica nelle nazioni mitteleuropee e nordeuropee* at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich / Ö.A.W. Wien (zoom), Petersburg: Imhof (in print).

2023c – “Evolving interpretations of the Feetwashing ritual scenes in late Renaissance Lombardy and Veneto under the influence of Catholic Reform”, in: *Arte Lombarda* 197, no. 1, pp. 14-27, ISSN 0004-3443. doi: 10.26350/666112_000117