

Mag. Dr. Anna Mader-Kratky

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte



Vorträge (Stand: Februar 2020)

The Administration for Public Buildings under the sole reign of Joseph II. Internationale Tagung: „The Aesthetics of Public Service. Administrative Buildings, Schools, Courthouses, And Savings Banks in Central Europe, ca. 1780–1918“, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 13.–14. Februar 2020

Zum Verhältnis zwischen Wiener Hof und Wien[n]erischem Diarium im 18. Jahrhundert. Workshop: „Das Wien[n]erische Diarium als Medium habsburgischer Repräsentationsstrategien“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 28. Jänner 2020

Konkurrenz im kaiserlichen Hofbauamt. Planungen zur Wiener Hofburg von Hildebrandt und Fischer von Erlach. Internationale Tagung: „Johann Lucas von Hildebrandt. Barock | Architektur | Mitteleuropa“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 21.–23. November 2018

Die Bautätigkeit an der Wiener Hofburg im Spiegel der Berichterstattung. Internationale Tagung: „Vom Diarium zum Digitalium“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 24.–25. April 2018

Maria Theresa's favoured architect Nikolaus Pacassi and the architecture of Habsburg residences. Internationale Tagung: „Maria Teresa d'Austria e Milano. La corte Asburgica e le istituzioni culturali“, Mailand, 9.–10. April 2018

Zur Berichterstattung über die Karwoche im Wienerischen Diarium. Workshop: „Die Karwoche in Wien. Kreuzestheologie und Passionsfrömmigkeit in der Residenzstadt Wien von der Reformation bis zur Restauration (ca. 1500–1835)“, Österreichische Akademie der Wissenschaften in Kooperation mit dem Don Juan Archiv Wien, 15.–16. März 2018

Repräsentieren und Wohnen – Residenzbauten unter Maria Theresia. Vortrag im Rahmen der Ausstellung „300 Jahre Maria Theresia. Strategin – Mutter – Reformerin“, Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien, 7. November 2017

Asketische Kirchenräume. Zur Ausgestaltung josephinischer Sakralräume. Internationale Tagung: „Die barocken Pfarrkirchen und ihre Dekoration. Ein neues Feld der Forschung“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 23.–25. Oktober 2017

(gem. mit Elisabeth Hilscher) *Die gespiegelte Inszenierung – Beispiele zu Repräsentation und Hierarchie im Theaterparterre am Wiener Kaiserhof.* Internationale Tagung: „Musiktheater im höfischen Raum des neuzeitlichen Europa“, Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha, 27.–29. Oktober 2016

Zeremonielle Überlegungen im Vorfeld der Hochzeiten von Franz II. (I.). Internationale Tagung: „Festvorbereitung – Die Planung höfischer Feste in Mitteleuropa 1500–1900“, Universität Salzburg und Historisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag, 28. September – 1. Oktober 2016

(gem. mit Claudia Resch) Einleitung und Moderation. Workshop: „Wienerisches Diarium digital“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 28. Juni 2016

The East Asian Cabinets at Schönbrunn Palace and their archive sources. Internationale Tagung: "The East Asian Cabinets at Schönbrunn Palace and their archive sources", Schloss Schönbrunn, 4.–5. Dezember 2015

Öffentliche Kommunikation und ihre Adressanten. Das Wienerische Diarium als Medium habsburgischer Repräsentationsstrategien. Workshop: „Repräsentation“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 19.–20. November 2013

Gli spazi di Isabella alla corte absburgica. Giornata Internazionale di Studi, „Isabella von Parma, una principessa artista e philosophe tra Madrid, Parma, Vienna 1741–1763“, Parma, Fondazione Cariparma und Università degli Studi di Parma, 18. Oktober 2013

Zwischen Prestige und institutionellen Zwängen – Die Wiener Hofarchitekten des 18. Jahrhunderts und ihre Stellung am Kaiserhof. Internationale Tagung: „Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Innere und äußere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.–19. Jh.)“, Universität Salzburg und Historisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag, 26.–28. September 2013

Zwei Herrscher unter einem Dach. Herausforderungen an das Zeremoniell der Wiener Hofburg in mariatheresianischer Zeit. Internationaler Studientag: „Zeremoniell, Raumdisposition und Raumnutzung im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts“, Institut für Kunstgeschichte der Universität Bonn, 29. Juni 2012

Ein Quartiersplan der Wiener Hofburg, um 1775, Gastvortrag im Seminar „Quellenkunde zur Österreichischen Geschichte – Wege der Gnade am Wiener Hof der Neuzeit“ von Ao. Univ.-Prof. Dr. Martin Scheutz, Institut für Geschichte der Universität Wien, 4. Mai 2012

Idealplanungen Pacassis für die Wiener Hofburg, 16. Werkstattgespräch im Rahmen des Forschungsprojektes zur „Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg“; Nikolaus Pacassi – Architekt Maria Theresias, Wien, Tagungszentrum Schönbrunn, 27. Jänner 2012

Neue Perspektiven. Veränderungen von Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg unter Maria Theresia, Joseph II. und Leopold II., Internationales Symposium: 13. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Sektion „Akteure bei Hof. Repräsentation, Interaktion, Kommunikation und Zeremoniell“, Graz, Karl-Franzens-Universität, 25.–29. Juli 2011

Nähe und Distanz. Zum Raum-Management der Wiener Hofburg im 18. Jahrhundert, Internationale Tagung: „Dienstbarkeitsarchitekturen. Vom Service-Korridor zur Ambient Intelligence“, Bauhaus-Universität Weimar, 26.–28. Mai 2011

„Wien ist keine Festung mehr.“ Die Burgbefestigung im 18. Jahrhundert bis zu ihrer Sprengung 1809, Tagung: „Die Wiener Burgbefestigung. Tagung anlässlich des 200. Jahrestages der Sprengung der Wiener Burgbefestigung im Herbst 1809“, Tagung der Kommission für Kunstgeschichte der ÖAW (Organisation: Markus Jeitler, Richard Kurdiovsky und Anna Mader-Kratky), Wien, 30. November – 1. Dezember 2009

„Das fliegende Kabinett“ – Aufzugsmaschinen für die Kaiserin nach Entwürfen von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg, Neunter internationaler Barocksommerkurs: „Barock und Bewegung“, Stiftung Bibliothek Werner Öchslin, Einsiedeln (CH), 29. Juni – 3. Juli 2008

Improvisieren und Modifizieren – Der Regierungsantritt Maria Theresias und seine Auswirkungen auf Zeremoniell und Raumfolge in der Wiener Hofburg, Workshop der Kommission für Musikforschung der ÖAW, Wien, 6. Mai 2008

Die Festenburg als inszeniertes „Gesamtkunstwerk“ des Stiftes Vorau, Gastvortrag im Proseminar von MMag. Dr. Huberta Weigl: „Gesamtkunstwerke“ – Genese, Form und Inhalt, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 23. Juni 2005

Die Darstellung des Fegefeuers in der „ersten heiligen Angst Kapelln“ auf der steirischen Festenburg, Fünfter internationaler Barocksommerkurs: „Barock und Religion“, Stiftung Bibliothek Werner Öchslin, Einsiedeln (CH), 11.–15. Juli 2004

Präsentationen und Workshops

(gem. mit Nora Fischer) *The Wien[n]erisches Diarium and Habsburg Strategies of Representation*, Posterpräsentation. Internationale Tagung: 4th Art & Science Conference on Empirical Methods in Art History and Visual Studies, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 4.–5. Juli 2019

Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel der Wiener Hofburg, Präsentation im Rahmen der Vorlesung „Allgemeine Quellenkunde des Mittelalters und der Neuzeit“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 3. Juni 2019

(gem. mit Claudia Resch, Dario Kampkaspar, Michael Pölzl und Daniel Schopper) *Erschließungsprojekte neu gedacht: Sind partizipative Methoden eine Option?* Internationale Tagung: Digital Humanities Austria, DHA 2018 Conference, Paris Lodron-Universität Salzburg, 29. November – 1. Dezember 2018

(gem. mit Stefanie Linsboth) *Quellen zur Bau- und Funktionsgeschichte von Schloss Schönbrunn*, Kurzvortrag und Posterpräsentation im Rahmen der Veranstaltung „Wissen für Wien. Forschungsprojekte der ÖAW zur Stadt stellen sich vor“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 16. Oktober 2018

(gem. mit Richard Kurdiyovsky) *Architekturzeichnungen als Quelle für Geschichtswissenschaft*, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Übungen zur Quellenkunde, allgemein“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 27. Jänner 2017

(gem. mit Richard Kurdiyovsky) *Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel einer Institution (Hofbauamt) und eines Gebäudes (Universität Wien)*, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Übungen zur Quellenkunde, allgemein“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 29. Jänner 2016

(gem. mit Richard Kurdiyovsky) *Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel einer Institution (Hofbauamt) und eines Gebäudes (Universität Wien)*, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Übungen zur Quellenkunde, allgemein“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 22. Jänner 2015

Das Palais Fries auf dem Josefsplatz, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Wiener ‚Paläste und herrschaftliche Wohngebäude‘ (Paul Kortz) – eine barocke Bauaufgabe und ihre Rezeption für Hocharistokratie und Finanzadel“ von Dr. Richard Kurdiyovsky, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 4. November 2014

(gem. mit Richard Kurdiyovsky) *Der Leopoldinische Trakt der Hofburg*, Präsentation im Rahmen der „Study Tour to Vienna“ der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin und The Low Countries Sculpture Society, 13. Oktober 2014

The RIHA Journal. Workshop: „6. Annual Meeting of Porta Historica“, Institut für Mittelalterforschung der ÖAW, Wien, 20. Februar 2014

(gem. mit Christian Benedik und Richard Kurdiovsky) *Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel der Wiener Hofburg*, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Übungen zur Quellenkunde“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 16. Jänner 2014

(gem. mit Christian Benedik und Richard Kurdiovsky) *Architekturzeichnungen als Quelle am Beispiel der Wiener Hofburg*, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung „Übungen zur Quellenkunde“ von Univ.-Prof. Dr. Christina Lutter, Institut für Geschichte der Universität Wien, 17. Jänner 2013

Forschungen zur Wiener Hofburg im 18. Jahrhundert, Posterpräsentation, Lange Nacht der Forschung, ÖAW, Aula der Wissenschaften, 7. November 2009

(gemeinsam mit Andreas Nierhaus) *Präsentation des Projektes „Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg“*, Konferenz: „Barockkunst. Generationen – Interpretationen – Konfrontationen“, Slowakische Akademie der Wissenschaften, Bratislava, 20.–22. April 2005