Mag. Dr. Anna Mader-Kratky
Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte

Publikationen (Stand: Dezember 2019)

Ungedruckte Arbeiten

Der Wiener Hofarchitekt Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg (1733–1816), phil. Dissertation, Wien 2017.

Die Ausstattung der Kalvarienberg- und Rosenkranzkapellen auf der Festenburg durch Johann Cyriak Hackhofer. Ein Beispiel barocker Passions- und Marienfrömmigkeit in der Steiermark, phil. Diplomarbeit, Wien 2002.

Herausgeberschaft

(Konzept gemeinsam mit Claudia RESCH und Martin SCHEUTZ), Das *Wien[n]erische Diarium* im 18. Jahrhundert – Digitale Erschließung und neue Perspektiven (Teil I und Teil II) (Wiener Geschichtsblätter 74 [2019], Heft 2 und 3), Wien 2019.

(gemeinsam mit Hellmut LORENZ), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 445), Wien 2016.

(Konzept gemeinsam mit Markus JEITLER und Richard KURDIOVSKY), Wiener Stadt- und Burgbefestigung (Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXVI [2010], Heft 1 / 2), Wien 2010.

Aufsätze und Beiträge in Sammelwerken

Der hochbarocke Ausbau der Wiener Hofburg im Spiegel der Berichterstattung im *Wien[n]erischen Diarium*, in: Anna MADER-KRATKY, Claudia RESCH und Martin SCHEUTZ (Konzept), Das *Wien[n]erische Diarium* im 18. Jahrhundert – Digitale Erschließung und neue Perspektiven (Teil II) (Wiener Geschichtsblätter 74 [2019], Heft 3), Wien 2019, 269–282.

(gemeinsam mit Claudia RESCH und Martin SCHEUTZ), Das *Wien[n]erische Diarium* im 18. Jahrhundert. Neue Sichtweisen auf ein Periodikum im Zeitalter der Digitalisierung, in: Dies., Das *Wien[n]erische Diarium* im 18. Jahrhundert – Digitale Erschließung und neue Perspektiven (Teil I und Teil II) (Wiener Geschichtsblätter 74 [2019], Heft 2), Wien 2019, 93–113.

Beiträge in: Michael HOCHEDLINGER, Petr MAŤA und Thomas WINKELBAUER (Hg.), Verwaltungsgeschichte der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit. Hof und Dynastie, Kaiser und Reich, Zentralverwaltung, Kriegswesen und landesfürstliches Finanzwesen, Bd. 1/1 (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 62, Teilbd. 1), Wien 2019.

- Das Hofbauwesen unter der Direktion von Silva-Tarouca, Losy und Kaunitz-Rietberg (1743–1783), 187–189.
- (gemeinsam mit Markus JEITLER und Manuel WEINBERGER), Die Wiener Hofburg, 192–194.
- Augarten, Prater, Laaerberg, 194–195.
- Katterburg-Schönbrunn, 196–197.

(gemeinsam mit Lieselotte HANZL-WACHTER, Petra KALOUSEK und Manuel WEINBERGER), Die Wiener Hofburg 1705 bis 1835. Zwischen barockem Prunk und biedermeierlicher „Bescheidenheit“, in: Renate LEGGATT-HOFER und Reinhold SAHL (Hg.), Die Wiener Hofburg. Sechs Jahrhunderte Machtzentrum in Europa, Wien 2018, 146–181 (The Vienna Hofburg from 1705 to 1835. Between Baroque splendour and Biedermeier ‚simplicity‘, in: Renate LEGGATT-HOFER and Reinhold SAHL [Ed.], The Vienna Hofburg. Six centuries as a European Centre of Power, Vienna 2018, 146–181; La Hofburg de Vienne de 1705 à 1835. Entre faste baroque et «simplicité» Biedermeier, in: Renate LEGGATT-HOFER et Reinhold SAHL [Ed.], La Hofburg de Vienne. Six siècles de pouvoir et de rayonnement Européen, Vienne 2018, 146–181).

Ein „Wohn=Haus der Künste“. Die kaiserliche Hofbibliothek im Wiener Kontext, in: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft 12 (2018), Nr. 2, 132–143.

The East Asian Cabinets at Schönbrunn Palace and their Archive Sources, in: Gabriela KRIST and Elfriede IBY (Ed.), Investigation and Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences (1700–1900). Lacquerware, Porcelain, Paper & Wall Hangings (Konservierungswissenschaft – Restaurierung – Technologie 15), Wien-Köln-Weimar 2018, 335–341.

Der Wiener Hofarchitekt Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg (1733–1816), in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. NF Stadt und Hof 6 (2017), 125–135.

(gemeinsam mit Stefan SCHMIDL), Kapiteleinführung zu Sektion III: Netzwerke, in: Werner TELESKO (Hg), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur. 1618–1918 / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, Wien-Köln-Weimar 2017, 225–230.

Perpetuum mobile oder menschlicher Ameisenhaufen – Zum Raummanagement der Wiener Hofburg anhand eines Quartierplanes (um 1775), in: Markus KRAJEWSKI, Jasmin MEERHOFF und Stephan TRÜBY (Hg.), Dienstbarkeitsarchitekturen: Zwischen Service-Korridor und Ambient Intelligence, Tübingen 2017, 44–73.

Eine (er)bauliche Geschichte. Maria Theresia und ihr Hofarchitekt Nikolaus Pacassi, in: Elfriede IBY, Martin MUTSCHLECHNER, Werner TELESKO und Karl VOCELKA (Hg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin (Ausstellungskatalog Schloss Hof, Schloss Niederweiden, Hofmobiliendepot – Möbel Museum Wien, Kaiserliche Wagenburg Wien), Wien 2017, 137–141 (An edifying story. Maria Theresa and her court architect Nikolaus Pacassi, in: Elfriede IBY, Martin MUTSCHLECHNER, Werner TELESKO and Karl VOCELKA [Ed.], Maria Theresa 1717–1780. Strategist, Mother, Reformer, Vienna 2017, 137–141).

Karrieremodelle im Wiener Hofbauamt des 18. Jahrhunderts, in: Gerhard AMMERER, Ingonda HANNESSCHLÄGER, Milan HLAVAČKA und Martin HOLÝ (Hg.), Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen in der Frühen Neuzeit, Leipzig 2016, 149–168.

Beiträge in: Hellmut LORENZ und Anna MADER-KRATKY (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 445), Wien 2016, 14–23.

- (gemeinsam mit Hellmut LORENZ), Einleitung, 14–23.
- (gemeinsam mit Hellmut LORENZ), Die Wiener Hofburg im Hochbarock, 34–40.
- Bauliche Maßnahmen nach dem Brand von 1699, 40–43.
- Die Wiener Hofburg in der Regierungszeit Josephs I., 1705–1711, 43–47.
- Habsburg-Lothringen – eine neue Dynastie, 130–134.
- Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Nikolaus Pacassi, 163–169.
- (gemeinsam mit Manuel WEINBERGER), Die Vollendung des Bibliotheksplatzes / Josefsplatzes, 169–176.
- (gemeinsam mit Christian BENEDIK), Residenzprojekte des späten 18. Jahrhunderts, 176–183.
- Der Status quo um 1775: Die Scenographie Wiens von Joseph Daniel von Huber, 183–188.
- Residenzbauten in mariatheresianischer und josephinischer Zeit, 188–195.
- Ausbaupläne für die Wiener Hofburg von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg, 209–213.
- Quellen zum Wiener Hofbauwesen, 247–248.
- Das mariatheresianische Hofbauamt, 252–257.
- Neustrukturierung des Hofbauwesens durch Joseph II.. 258–259.
- Alte Burg – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 263–271.
- (gemeinsam mit Petra KALOUSEK), Der Leopoldinische Trakt – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 272–280.
- (gemeinsam mit Petra KALOUSEK), Amalienburg – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 280–284.
- Stallburg – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 289–292.
- (gemeinsam mit Petra KALOUSEK), Redoutensaaltrakt – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 292–298.
- (gemeinsam mit Manuel WEINBERGER), Augustinertrakt – Bauliche Entwicklung 1726–1835, 301–305.
- Alter und Neuer Augustinergang – Bauliche Entwicklung 1705–1835, 306–309.
- Höfische Lebenswelten, 312–317.
- Quellen zum Zeremoniell am Wiener Hof, 318–329.
- Das Zeremoniell unter Joseph I. und Karl VI., 320–325.
- Das Zeremoniell unter Maria Theresia und Franz I. Stephan, 325–331.
- Das Zeremoniell unter Joseph II. und Leopold II., 332–335.
- Die Appartements der Kaiserinwitwen, 338–341.
- Die erzherzoglichen Appartements im 18. Jahrhundert, 341–345.
- (gemeinsam mit Lieselotte HANZL-WACHTER), Zu Gast in der Wiener Hofburg, 349–354.
- (gemeinsam mit Petra KALOUSEK), Die Residenz des römischen Königs Joseph in der Amalienburg, 380–389.
- Die Augustinerkirche, 434–443.
- Kammerkapellen, 443–450.
- Orte des Sammelns in der Wiener Hofburg, 487–489.
- (gemeinsam mit Jochen MARTZ), Der Neue Augustinergang als Sammlungsbau, 503–507.
- Kaiserliche Sammelleidenschaft(en) im räumlichen Kontext, 510–517.
- Mariatheresianische Quartierpläne der Wiener Hofburg, 518–522.
- Planen für das Kaiserhaus – Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg im Zeitraum von 1705 bis 1835, 567–579.

Die Festenburg als Gottesburg. Der barocke Stationenweg des Vorauer Stiftsmalers Johann Cyriak Hackhofer, in: Steinpeißer – Zeitschrift des Historischen Vereins Hartberg 23 (2016), 24–32.

(together with Claudia RESCH, Daniel SCHOPPER, Vanessa HANNESSCHLÄGER, Eva WOHLFARTER and Nora FISCHER), Wienerisches Diarium Digital: Unlocking a historic newspaper for interdisciplinary studies with the TEI Guidelines, in: Claudia RESCH, Vanessa HANNESSCHLÄGER and Tanja WISSIK (Ed.), TEI conference and members´ meeting 2016. Book of Abstracts, Vienna 2016, 149–150.

(together with Richard KURDIOVSKY, Günther BUCHINGER, Renate HOLZSCHUH-HOFER, Markus JEITLER, Herbert KARNER, Paul MITCHELL, Anna STUHLPFARRER and Werner TELESKO), Legitimacy through History and Architecture. The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of Government between Tradition and Innovation, in: The Court Historian. The International Journal of Court Studies 20 (2015), Number 2, 109–136.

Über das Glacis. Erste Überlegungen zu einer Stadterweiterung Wiens, in: Andreas NIERHAUS (Hg.), Der Ring. Pionierjahre einer Prachtstraße (Ausstellungskatalog, Wien Museum), Wien 2015, 38–41.

Zwei Herrscher unter einem Dach. Herausforderungen an Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg in mariatheresianischer Zeit, in: Georg SATZINGER und Marc JUMPERS (Hg.), Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts. Akten des Studientages vom 29. Juni 2012 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn (Tholos. Kunsthistorische Studien 7), Münster 2014, 79–90.

Modifizieren oder *nach alter Gewohnheit*? Die Auswirkungen des Regierungsantritts von Maria Theresia auf Zeremoniell und Raumfolge in der Wiener Hofburg, in: Elisabeth FRITZ-HILSCHER (Hg.), Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 24), Wien-Köln-Weimar 2013, 85–106.

(gemeinsam mit Herbert KARNER), Die Wiener Hofburg. Architektur und Zeremoniell einer kaiserlichen Residenz, in: Elisabeth VAVRA (Hg.), Verbündet verfeindet verschwägert. Bayern und Österreich, Ausstellungskatalog der Bayerisch-Oberösterreichischen Landesausstellung 2012, Band 2, Linz 2012, 50–58.

Liturgie im engsten Kreise. Die Kammerkapellen im Leopoldinischen Trakt der Wiener Hofburg, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXV, 2011, Heft 4, Horn-Wien 2011, 437–451.

Versteigern oder verschenken? Zur Geschichte der Galerieausstattung im späten 18. Jahrhundert, in: Sabine HAAG und Gudrun SWOBODA (Hg.), Die Galerie Kaiser Karls VI. in Wien. Solimenas Widmungsbild und Storffers Inventar (1720–1733), Wien 2010, 33–37.

(gemeinsam mit Markus JEITLER und Richard KURDIOVSKY), Niveaus und Terrains. Zur räumlichen Rekonstruktion der Wiener Burgbefestigung, in: Wiener Stadt- und Burgbefestigung (Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXIV, 2010, Heft 1 / 2), Horn-Wien 2010, 73–82.

Wien ist keine Festung mehr. Zur Geschichte der Burgbefestigung im 18. Jahrhundert und ihrer Sprengung 1809, in: Wiener Stadt- und Burgbefestigung (Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXVI, 2010, Heft 1 / 2), Horn-Wien 2010, 134–144.

6 Katalognummern zu Leonhard Herrlein, Maximilian Joseph Schinnagl und österreichischer Landschaftsmalerei, in: Martin CZERNIN (Hg.), Museum im Schottenstift, Katalog, Wien 2009, 46–49, 246–257.

25 Katalognummern zu Österreichischer Landschaftsmalerei (Chr. H. Brand, J. Chr. Brand, Franz de Paula Ferg, Martin von Molitor, Joseph Orient, Joseph Roos d. Ä., Maximilian Joseph Schinnagl, Franz Edmund Weirotter), in: Michael KRAPF und Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Barock. Meisterwerke im Belvedere, Wien 2008, Kat.-Nr. 11–26, 48, 115–116, 124, 139–140, 145–146, 176.

(gemeinsam mit Manuel WEINBERGER) Beiträge zur Ausstattung des Leopoldinischen Traktes, in: Richard KURDIOVSKY (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008, 52–83.

Der Hohe Markt, in: Hellmut LORENZ und Huberta WEIGL (Hg.), Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsenbach (1719), Petersberg 2007, 80–85.

Der Graben, in: Hellmut LORENZ und Huberta WEIGL (Hg.), Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsenbach (1719), Petersberg 2007, 90–95.

Wenn ich bedenk meins Jesu Schmerz, All Pein ist mir nur lauter Scherz – Die Ausstattung der Kalvarienbergkapellen auf der Festenburg durch Johann Cyriak Hackhofer, in: Barockberichte 48/49 (2007), 185–197.

Publikationen in Vorbereitung

Asketische Kirchenräume. Zur Ausgestaltung josephinischer Sakralbauten am Beispiel Niederösterreichs, in: Herbert KARNER und Martin MÁDL (Hg.), Die barocken Pfarrkirchen und ihre Ausstattung, im Erscheinen.

(gemeinsam mit Elisabeth HILSCHER), Die gespiegelte Inszenierung? Repräsentation und Hierarchie im Theaterparterre am Wiener Kaiserhof in mariatheresianischer Zeit, in: Margret SCHARRER, Heiko LAß und Matthias MÜLLER (Hg.), Musiktheater im höfischen Raum, im Erscheinen.

… die Feyerlichkeiten bei Gelegenheit Meiner Vermählung … – Zeremonielle und organisatorische Überlegungen im Vorfeld der Hochzeiten von Kaiser Franz II. (I.), in: Gerhard AMMERER, Ingonda HANNESSCHLÄGER, Milan HLAVAČKA und Martin HOLÝ (Hg.), Festvorbereitung – Die Planung höfischer Feste in Mitteleuropa 1500–1900, im Erscheinen.

Lexikonartikel

Aman (Amann), Johann Nepomuk (1765–1834), Architekt, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL) Online-Edition, Lfg. 6 (27.11.2017).

Fischer, Andreas (1755–1819), Architekt, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL) Online-Edition, Lfg. 6 (27.11.2017).

Hetzendorf von Hohenberg (Hochberg, Hochenberg, Hohberg), Johann Ferdinand Edler (1733–1816), Architekt, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL) Online-Edition, Lfg. 6 (27.11.2017).

Mößmer (Mössmer), Joseph, österr. Landschaftsmaler, Radierer und Lithograf, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 91, Berlin-New York 2016.

Molitor, Martin, österr. Landschaftszeichner, -maler, Radierer, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 90, Berlin-New York 2015.

Hohenberg (eig. Hetzendorf von Hohenberg, auch Hochberg, Hochenberg, Hohberg), Johann Ferdinand von, österr. Architekt, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 74, Berlin-New York 2012.

Hamel (Haeml, Hammel, Haml), Anton Johann, österr. Maler, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 68, Berlin-New York 2010.

Gusner (Gußner), Mathias (Matthias), österr. Maler, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 66, Berlin-New York 2010.

Grabenberger, österreichische Malerfamilie, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 59, Berlin-New York 2008.

Rezensionen und Tagungsberichte

(gemeinsam mit Richard KURDIOVSKY), Digitale Kunstgeschichte. Herausforderungen und Perspektiven, in: kunstgeschichte aktuell – Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker 31 (2014), Heft 3/4, 10.

Das Leben in Prager Palästen. Tagungsbericht der 26. internationalen Tagung des Archivs der Stadt Prag, 9.-11. Oktober 2007, in: Kunstgeschichte Aktuell Jg XXIV, Nr. 4 (2007), 8–9.

(gemeinsam mit Richard KURDIOVSKY), Friedrich POLLEROSS (Hg.), Reiselust und Kunstgenuss – Barockes Böhmen, Mähren und Österreich, Petersberg 2004, in: Kunstgeschichte aktuell Jg. XXI, 3 (2004), 6.

Redaktion

Stefanie Linsboth, Der hochgotische Chor von Maria am Gestade in Wien – Bauintention und Nutzung, in: *RIHA Journal* 0080 (5. Februar 2014), URL: http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jan-mar/linsboth-maria-am-gestade (date of access: 5 February 2014)

Günther Buchinger und Doris Schön, "'… jene, die ihre hände hilfreich zum bau erheben …': Zur zeitlichen Konkordanz von Weihe und Bauvollendung am Beispiel der Wiener Augustinerkirche und Georgskapelle," in: *RIHA Journal* 0020 (18 April 2011), URL: www.riha-journal.org/articles/2011/2011-apr-jun/buchinger-schoen-wiener-augustinerkirche (date of access: 18 April 2011)

(gemeinsam mit Stefanie LINSBOTH), Franz MATSCHE, Caesar et Imperium. Die Fassadendekoration und das Deckenbild im Festsaal der ehemaligen Reichskanzlei in der Wiener Hofburg (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 10), Wien 2011.

Renate Holzschuh-Hofer, "Feuereisen im Dienst politischer Propaganda von Burgund bis Habsburg. Zur Entwicklung der Symbolik des Ordens vom Goldenen Vlies von Herzog Philipp dem Guten bis Kaiser Ferdinand I.", in: *RIHA Journal* 0006 (16 August 2010), URN: [please add, see Metadata], URL: http://www.riha-journal.org/articles/2010/holzschuh-hofer-feuereisen-im-dienst-politischer-propaganda (date of access: 16 August 2010)

Manuel Weinberger, Verschollen geglaubtes Planmaterial von Balthasar Neumann und seinem Baubüro, und eine unbekannte Zeichnung aus dem Umfeld Johann Dientzenhofers, in: RIHA Journal 0003 [14 April 2010], http://www.riha-journal.org/articles/2010/weinberger-planmaterial-balthasar-neumann (date of access: 14 April 2010).

Franz Martin HABERDITZL, Franz Anton Maulbertsch (hg. v. Gerbert FRODL / Michael KRAPF), Wien 2006.

Richard PERGER, Wiener Künstler des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit. Regesten (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 7), Wien 2005.

(gemeinsam mit Werner TELESKO), Artur ROSENAUER (Hg.), Spätmittelalter und Renaissance (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. III), München-New York 2003.