MMag. Dr. Stefanie Linsboth
Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte

Publikationen (Stand November 2021)

Ungedruckte Arbeiten

Religiöse Bilder Maria Theresias. Herrscherrepräsentation und Pietas Austriaca im 18. Jahrhundert, phil. Diss., Universität Wien 2020

Maria am Gestade. Architektur, Ausstattung und Entwicklung eines hochgotischen Chores, phil. Dipl. Arbeit, Universität Wien 2012

Todespersonifikationen und Geschlechterbilder in der Grafik des 20. Jahrhunderts, phil. Dipl. Arbeit, Universität Wien 2011

Herausgeberschaft

(gemeinsam mit Werner Telesko und Sandra Hertel), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020.

Aufsätze und Beiträge in Sammelwerken

„.. mehr für historische Denkmäler als für Kunstwerke des Pinsels zu halten ...“. Das Porträt Maria Theresias als Sammlungsobjekt, in: Schütze, Sebastian (Hg.), Perspektivenwechsel: Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa (Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa 1), Berlin–Boston, 69-84.

Beiträge in: Werner Telesko / Sandra Hertel / Stefanie Linsboth (Hg.), Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19), Wien-Köln-Weimar 2020:

- (gemeinsam mit Werner Telesko und Sandra Hertel), Einleitung, 13–17.
- Christliche und mythologische Identifikationen Maria Theresias, 174–180.
- „Ein mit Diamant beseztes Portrait“. Wert und Verwendung der Porträtminiaturen Maria Theresias, 187–190.
- Trauernde Witwe und schreibende Herrscherin. Die Witwenporträts Maria Theresias, 191–196.
- Quantitative Auswertung der Porträts Maria Theresias, 213–215.
- Herrscherrepräsentation in Rathäusern, 217–220.
- Herrscherin und Heilige? Religiöse Visualisierungen Maria Theresias im Spannungsfeld der Akteure, 275–287.
- Die Krönungsbilder in der Ungarischen Hofkanzlei in Wien, 323–328.
- (gemeinsam mit Sandra Hertel), Topographia iconographiae Mariae Theresiae. Die geografische Verteilung von Maria Theresias Porträts im heutigen Zentraleuropa, 351–355.
- Maria Theresia als Königin von Böhmen, 356–362.

„Unter deinen Schutz und Schirm“. Religiöse Herrschaftslegitimation Maria Theresias in Bildmedien, in: Bettina Braun / Jan Kusber / Matthias Schnettger (Hg.), Weibliche Herrschaft im 18. Jahrhundert. Maria Theresia und Katharina die Große (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 40), Bielefeld 2020, 293–310.

From large-scale paintings to precious miniatures – Maria Theresa’s portrait miniatures, in: Bernd Pappe / Juliane Schmieglitz-Otten (Hg.), Portrait Miniatures. Artists, Functions and Collections, Petersberg 2018, 88–97.

(gemeinsam mit Werner Telesko und Sandra Hertel), Zwischen Panegyrik und Tatsachenbericht – zu Struktur und Zielsetzung von „Medienereignissen“ zur Zeit Maria Theresias, in: Zeitschrift für historische Forschung Jg. 44/2017, Heft 3, 441–486.

Digitalisierte Forschung. Eine Datenbank als Arbeitsinstrument in einem Forschungsprojekt zu Maria Theresia, in: Newest Art History. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? Tagungsband zur 18. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, Wien 2017, 237–253.

Maria Theresia. Herrscherin von Gottes Gnaden, in: Sabine Haag (Hg.), Zuhanden Ihrer Majestät. Medaillen Maria Theresias, Ausstellungskatalog, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Wien 2017, 45–51.

„… wünsche meine andacht zu verrichten…“ Zur Frömmigkeitspraxis Maria Theresias, in: Wolfgang Christian Huber (Hg.), Katalog: Kirche, Kloster, Kaiserin. Maria Theresia und das sakrale Österreich, Ausstellungskatalog, Stiftsmuseum Klosterneuburg, Klosterneuburg 2017, 7–18.

(gemeinsam mit Sandra Hertel), Maler im Dienste der Kaiserin. Maria Theresia als Reformerin und Mäzenin der Kunstproduktion, in: Elfriede Iby / Martin Mutschlechner / Werner Telesko / Karl Vocelka (Hg.), Maria Theresia 1717–1780. Strategin – Mutter – Reformerin, Ausstellungskatalog, Schloss Schönbrunn, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 2017, 142–147.

Der hochgotische Chor von Maria am Gestade in Wien – Bauintention und Nutzung, in: RIHA Journal0080 (5. Februar 2014), URL: http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jan-mar/linsboth-maria-amgestade (date of access: 5 February 2014).

In Vorbereitung

(gemeinsam mit Werner Telesko), Der hl. Johannes von Nepomuk als „Hausheiliger“ der Habsburger im Zeitalter des Barockkatholizismus (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde), St. Pölten (erscheint 2023).

„der Sage nach […] vom allerhöchsten Hofe erbaut“. Johannes von Nepomuk-Kapellen in Wien, in: Ramona Hocker / Werner Telesko (Hg.), Johannes von Nepomuk. Kult – Künste – Kommunikation, Petersberg (erscheint 2023)

Johann Melchior Edler von Birkenstock (11.5.1738 Heiligenstadt im Eichsfeld – 30.10.1809 Wien), in: Sebastian Schütze (Hg.), Kunstsammlungen in Wien, Berlin (erscheint 2022)

Charles Antoine Joseph Lamoral de Ligne (14.9.1759 in Brüssel – 14.9.1792 Croix-aux-Bois), in: Sebastian Schütze (Hg.), Kunstsammlungen in Wien, Berlin (erscheint 2022)

Samuel Freiherr von Brukenthal (26.7.1721 Leschkirch – 9.4.1803 Hermannstadt) in: Sebastian Schütze (Hg.), Kunstsammlungen in Wien, Berlin (erscheint 2022)

Redaktion

(gemeinsam mit Stefan Bartilla), Herbert Karner / Martin Mádl (Hg.), Pfarrkirchen. Katholische und Lutherische Sakralräume und ihre barocke Ausstattung, Prag 2021.

(gemeinsam mit Julia Rüdiger und Rita Steblin), Werner Telesko (Hg.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618–1918, Wien-Köln-Weimar 2017.

(gemeinsam mit Anna Mader-Kratky und Petra Kalousek), Hellmut Lorenz / Anna Mader-Kratky (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 3; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 14; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 445), Wien 2016.

(gemeinsam mit Markus Jeitler, Herbert Karner, Richard Kurdiovsky und Andrea Sommer-Mathis), Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 2; Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 13; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 444), Wien 2014.

Herbert Karner (Hg.), Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 11; Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 436), Wien 2012.

(gemeinsam mit Anna Mader-Kratky), Franz Matsche, Caesar et Imperium. Die Fassadendekoration und das Deckenbild im Festsaal der ehemaligen Reichskanzlei in der Wiener Hofburg (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 10), Wien 2011.