

Dr. Richard Kurdiovsky

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes
Forschungsbereich Kunstgeschichte



Publikationen

In Druck:

Das Äußere Burgtor. Planungs-, Bau- und Nutzungsgeschichte vor der Errichtung des Heldendenkmals, in: Richard Hofschmied / Heidemarie Uhl (Hg.), Das österreichische Heldendenkmal im Äußeren Burgtor der Wiener Hofburg.

Architektonische Vorbereitungen an der Wiener Hofburg zur Hochzeit Kaiser Franz Josephs I. und Prinzessin Elisabeths – Beherbergungslogistik, Baumaßnahmen und das kaiserliche Dekor, in: Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger (Hg.), Festvorbereitung – Die Planung höfischer Feste in Mitteleuropa 1500–1900.

Ein Operntheater für die städtische Oberschicht. Zur baulichen Vorgeschichte der k. k. Hofoper, in: Oliver Rathkolb / Oliver Láng / Dominique Meyer / Andreas Láng (Hg.), Geschichte der Oper in Wien Band 2: Von 1869 bis zur Gegenwart, Wien-Graz 2019, ##–##.

Die k. k. Hofoper in Wien. Ein Kommentar zum Nachdruck, in: Oliver Rathkolb / Dominique Meyer / Andreas Láng / Oliver Láng (Hg.), Das k. k. Hof-Operntheater in Wien von van der Nüll und Siccardsburg im Verlag Lehmann, Wien 1885. Reprint aus Anlass des 150-Jahr-Jubiläums des Hauses am Ring, Wien-Graz 2019, 128–134.

Nach der Restaurierung 2017/18: der Blick aus dem heute, in: Anna Stuhlpfarrer, Der Wiederaufbau der Wiener Staatsoper von Erich Boltenstern, Otto Prossinger / Felix Cevela und Ceno Kossak (hg. Von Oliver Rathkolb / Dominique Meyer / Andreas Láng / Oliver Láng), Graz-Wien 2019, 90–91.

New Actors and Old Structures. Vienna's Contested Space and the Strategies of Court, Aristocracy and Bourgeoisie on the Ringstrasse, in: Britta Hentschel / Harald R. Stühlinger (Hg.), Recoding the City. Thinking, Planning, and Building the City of the Nineteenth Century, Berlin 2019, 67–81.

(gemeinsam mit Dagmar Sachsenhofer und Werner Telesko) Die Wiener Hofburg 1835 bis 1918. Traditionspflege und Scheitern künstlerischer Utopien, in: Renate Leggatt-Hofer / Reinhold Sahl (Hg.), Die Wiener Hofburg. Sechs Jahrhunderte Machtzentrum in Europa, Wien 2018, 182–227.

(gemeinsam mit Julia Forster, Christoph Hoffmann, Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Herbert Wittine und Gabriel Wurzer) Using the 3D-Model of the Vienna Hofburg to Store Written and Pictorial Historical Sources from Collections and Archives: https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT22_Kurdiovsky_etal.pdf (proceedings CHNT 2017)

Die wechselvolle Nutzungsgeschichte der Neuen Burg vom „Kaiserforum“ (1869/1871) bis zur Einstellung des Burgbaues (1919), in: Beatrix Darmstädter / Rudolf Hopfner / Alfons

Huber (Hg.), Zentenarsymposium. Die Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien. Die ersten 100 Jahre, Wien 2017, 13–22.

(gemeinsam mit Stephan Schmidl) Sektion II: Herrscher, Staat, Nation, in: Werner Telesko (Hg.), Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. 1618–1918, Wien-Köln-Weimar 2017, 159–165.

Wiens Weg zur Großstadt. Zum Wandel der Bedeutung der Wiener Stadtmauer im 18. Und 19. Jahrhundert, in: Lëtzebuerg, Frënn vun der Festungsgeschicht (Hg.), Festung Lëtzebuerg 1867–2017, Luxembourg 2017, 29–37.

Formenreichtum in unendlichen Variationen. Der Garten von Schönbrunn, in: Franz Sattler (Hg.), Schönbrunn, Baden 2017, 54–95.

Anton Prokesch von Osten und Theophil Hansen. Architektonischer Kulturtransfer zwischen Athen und Wien vom Vormärz bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Karl Peitler / Elisabeth Trinkl (Hg.), Anton Prokesch von Osten. Sammler, Gelehrter und Vermittler zwischen den Kulturen (Akten des internationalen Symposiums, Graz, 20.–22. Oktober 2016; = Veröffentlichungen des Institutes für Archäologie der Karl Franzens-Universität Graz 17), 116–131.

Die Schule Otto Wagners an der Akademie der bildenden Künste in Wien, in: Andreas Nierhaus (Hg.), Gezeichnete Moderne. Rudolf Weiss, ein Schüler Otto Wagners, Wien 2016, 112–115.

Die Anstaltskirche Otto Wagners – Idealvorstellungen am Präsentierteller, in: Caroline Jäger-Klein / Sabine Plakolm-Försthuber (Hg.), Die Stadt außerhalb: zur Architektur der ehemaligen niederösterreichischen Landes-Heil- und Pflegeanstalten für Geistes- und Nervenranke Am Steinhof in Wien, Basel 2015, 95–107.

(gemeinsam mit Günther Buchinger, Renate Holzschuh-Hofer, Markus Jeitler, Herbert Karner, Anna Mader-Kratky, Paul Mitchell, Anna Stuhlpfarrer und Werner Telesko), Legitimacy through History and Architecture. The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of Government between Tradition and Innovation, in: The Court Historian 20 (2015), 109–136.

The Spatial and Architectural Presence of Heirs to the Throne: The Apartments of the Habsburg Crown Princes in the Viennese Hofburg in the Long 19th Century, in: Frank Lorenz Müller / Heidi Mehrkens (Hg.), Sons and Heirs. Monarchical Succession and the Political Culture of 19th-Century Europe, Houndmills-New York 2015, 109–126.

(gemeinsam mit Peter Bogner und Johannes Stoll) Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution, Wien 2015.

Das Künstlerhaus von der Gründung bis 1945, in: Peter Bogner / Richard Kurdiovsky / Johannes Stoll (Hg.), Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution, Wien 2015, 33–36.

House Number 1: The Vienna Hofburg's Multiple Borders, in: Carolyn Loeb / Andreas Luescher (Hg.), Frontiers: Topographies of Surveillance and Flows, Farnham-Burlington 2015, 89–108.

Wissenschaft in Anwendung. Kunst- und Architekturgeschichte in Christian Ludwig Försters Allgemeiner Bauzeitung, in: Christine Ottner-Diesenberger / Gerhard Holzer / Petra Svatek (Hg.), Wissenschaftliche Forschung in Österreich zwischen 1800 und 1900, Wien 2015, 259–278.

„Die baulichen Vorgänge in Paris ließen so vieles für Wien hoffen [...]“ Paris als Vor- und Gegenbild der Architektur der frühen Ringstraßenzeit, in: Andreas Nierhaus (Hg.), *Der Ring. Pionierjahre einer Prachtstraße*, Wien 2015, 51–55.

Abseits der Ringstraße – der Wiener Universitätsbau bis zum Ende der Monarchie, in: Julia Rüdiger / Dieter Schweizer (Hg.), *Stätten des Wissens. Der Weg der Universität Wien entlang ihrer Bauten*, Wien-Köln-Weimar 2015, 233–262.

Prag am Cover – Wahrnehmung von Städtebildern für den Musikmarkt, in: Stefan Schmidl / Susana Zapke (Hg.), *Partituren der Städte*, Bielefeld 2015, 101–116.

Zeremonielle Räume in der Wiener Hofburg unter Kaiser Franz Joseph – zur Nutzung und Nichtnutzung architektonischer Inszenierungsmöglichkeiten an der Staatsspitze, in: Hermann Blume / Elisabeth Großegger / Andrea Sommer-Mathis / Michael Rösner (Hg.), *Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis*, Bielefeld 2014, 191–209.

Die Idee der Rotunde. Architektur zwischen Konstruktion und Monumentalbau, in: Wolfgang Kos / Ralph Gleis (Hg.), *Experiment Metropole 1873: Wien und die Weltausstellung*, Ausstellungskatalog Wien Museum 2014, Wien 2014.

„daß man in ganz Europa von ihm zu sagen weiß und ihn unter die ansehnlichsten Gebäude mit rechnet“ (Des Grossen Feld-Herrns Eugenii Herzogs von Savoyen Kayserl. und des Reichs General-Lieutnants Helden-Thaten biß auf Dessen seel. Absterben, Sechster Theil, Nürnberg 1739, S. 1121) – Zur Bau-, Ausstattungs- und Nutzungsgeschichte des Winterpalais, in: Agnes Husslein-Arco (Hg.), *Das Winterpalais des Prinzen Eugen*, Wien 2013, 9–23.

Zur Entstehung des Wiener Konzerthauses – Architektur für die „moderne“ Großstadt zwischen Sport, Kunst und Geselligkeit, in: *ÖMZ* 68 (2013), Heft 5, 6–16.

Theophil Hansen und seine Konkurrenten. Zum „Wettstreit“ der Ringstraßen-Architekten, in: Cornelia Reiter / Robert Stalla (Hg.), *Theophil Hansen. Architekt und Designer*, Wien 2013, 49–60.

(gemeinsam mit Dagmar Sachsenhofer und Werner Telesko), *The Vienna Hofburg between 1835 and 1918. A Residence in the Conflicting Fields of Art, Politics, and Representation*, in: *Austrian History Yearbook* 44 (2013), 37–61.

The Cliché of the Viennese Café as an Extended Living Room. Formal Parallels and Differences, in: Charlotte Ashby / Tag Gronberg / Simon Shaw-Miller (Hg.), *The Viennese Café and Fin-de-siècle Culture (Austrian and Habsburg Studies 16)*, New York-Oxford 2013, 178–198.

Hypertroph und traditionell – die Wiener Hofburg im 19. Jahrhundert, in: *Kunstgeschichte aktuell* 29 (2012), Heft 3/4, 7.

diverse Beiträge zur Bau-, Ausstattungs- und Nutzungsgeschichte der Wiener Hofburg und der dazugehörigen sonstigen Hofbauten im 19. Jahrhundert, in: Werner Telesko (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1835–1918. Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“*, Wien 2012.

Das Kaffeehaus in der Doppelmonarchie: zwischen Wiener Typus und nationalem Ausdruck, in: Christoph Leitgeb / András F. Balogh (Hg.), *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*, Wien 2012, 189–206.

(gemeinsam mit Markus Jeitler und Anna Mader-Kratky), Niveaus und Terrains. Zur räumlichen Rekonstruktion der Wiener Befestigung, in: ÖZKD 64 (2010), 73–82.

Die Burgbefestigung in den Planungen für Ringstraße und Kaiserforum. Vom allmählichen Verschwinden der Wiener Stadtmauer, in: ÖZKD 64 (2010), 177–185.

Der lange Weg zum Kaiserforum. Gottfried Sempers und Carl Hasenauers Idealplanungen zum Ausbau der Wiener Hofburg von 1867 bis 1871, in: Werner Telesko / Richard Kurdiovsky / Andreas Nierhaus (Hg.), Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit, Wien-Köln-Weimar 2010, 87–113.

„Einfach nur die zweite Reihe?“ – Leben und Werk des Wiener Architekten Alfred Castelliz (1870–1940), in: umění 57 (2009), 53–73.

Das Palais Coburg als Beispiel eines Paradigmenwechsels im Wiener Palastbau um 1850 – wie soziale Positionen das Aussehen und die Nutzung von Architektur bestimmen, in: Život Pražských paláců (Documenta Pragensia 28), Prag 2009, 693–711.

Der Leopoldinische Trakt von 1835 bis zum Zweiten Weltkrieg, in: Richard Kurdiovsky (Hg.), Die österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien 2008, 85–119.

Die Wagnerschule, in: Walter Zednicek, Otto Wagner und seine Schule, Wien 2008, 5–11.

Die Zeichnungen Carl Hasenauers in der Wiener Albertina, in: Rainald Franz / Andreas Nierhaus (Hg.), Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Kunst und Industrie“, Wien-Köln-Weimar 2007.

(gemeinsam mit Elena Holzhausen), Salomon Kleiners Ansichten des Harrachschen Gartens in der Ungargasse – die Geschichte einer falschen Zuordnung und ihre Konsequenzen, in: Barockberichte 42/43 (2006), 812–818.

(gemeinsam mit Klaus-Peter Högel) Das Palais Coburg. Kunst- und Kulturgeschichte eines Adelspalastes zwischen Renaissance-Befestigung und Ringstraßenära, Wien 2003.

Das Winterpalais des Prinzen Eugen. Von der Residenz des Feldherrn zum Finanzministerium der Republik, Wien 2001 (architekturhistorische Teile).

Diverse Lexikonartikel für Österreichisches Biographisches Lexikon und Saur Allgemeines Künstlerlexikon.