

## **Doz. Mag. Dr. Herbert Karner**

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)  
Institute for Habsburg and Balkan Studies / Institut für die  
Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes  
Forschungsbereich Kunstgeschichte



## **Publikationen**

### **Ungedruckte Arbeiten**

Der Hochaltar Andrea Pozzos in der Wiener Universitätskirche. Phil. Diplomarbeit, Wien 1989

Rezeption des scheinarchitektonischen Werkes Andrea Pozzos in Mitteleuropa im 18. Jahrhundert. Phil. Diss., Wien 1995

### **Bücher (Autor und Herausgeber)**

Herbert Karner / Werner Telesko (Hg.), Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Gesellschaft Jesu in der Österreichischen Ordensprovinz. Tagungsband (Wien 2000). Wien 2003

Richard Bösel / Herbert Karner, Jesuitenarchitektur in Italien 1544–1773, Band II: Die Baudenkmäler der mailändischen Ordensprovinz. Wien 2007

Herbert Karner / Artur Rosenauer / Werner Telesko, Die Österreichische Akademie der Wissenschaften. Bau- und Funktionsgeschichte des Hauptgebäudes. Wien 2007

Herbert Karner / Artur Rosenauer / Werner Telesko, The building of the Austrian Academy of sciences and its history. Vienna 2007

Herbert Karner (Hg.), Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. Tagungsband (Wien 2009). Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 11 (= Denkschriften der Philosophisch-Historischen Klasse 436). Wien 2012

Herbert Karner / Erich Neumeister (Hg.), Dom der Wachau. Eine Einordnung. Krems 2014

Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 2). Wien 2014

Herbert Karner / Elisabeth Loinig / Martin Scheutz (Hgg.), Die Jesuiten in Krems – die Ankunft eines neuen Ordens in einer protestantischen Stadt im Jahr 1616. Studien und Forschungen aus den Niederösterreichischen Institut für Landeskunde, Bd. 71. St. Pölten 2018

Herbert Karner / Eva-Bettina Krems / Jens Niebaum / Werner Telesko (Hgg.), Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik. Regensburg, Regensburg 2019

## Online-Publikation

### 2014

Herbert Karner / Ingrid Ciulisová / Bernardo Garcíá (Ed.), *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700. Between cosmopolitanism and regionalism. Proceedings of the European Science Foundation Research Networking Programme "PALATIUM" conference at Vienna, 7–19 December 2011. Austrian Academy of Sciences and University of Leuven. September 2014:* <http://www.courtresidences.eu/index.php/publications/e-Publications/>

## Co-Autorschaft

Alfred Janata (Hg.), *Jemen. Im Land der Königin von Saba. Ausstellungskatalog des Völkerkundemuseums Wien. Wien 1989*

Bundesdenkmalamt (Hg.), *Österreichische Kunsttopographie, Bd. 54 (Landeshauptstadt St. Pölten). Horn 1999*

DEHIO Niederösterreich, Band 2 (südlich der Donau). Hg. Österreichisches Bundesdenkmalamt, Wien-Horn 2003

## Aufsätze und Beiträge in Sammelwerken

### 1995

„Der Anteil Melchior Hefeles am Turmbau der Stiftskirche in Herzogenburg“, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 1995 (Jg. XLIX) 1995, H. 1/2, 64–71*

„Der Hochaltar der Wallfahrtskirche in Maria Taferl. Ein Werk des Josef Mathias Götz“, in: *Kunstjahrbuch der Stadt Linz, Linz 1995/96, 71–88*

### 1996

„Andrea Pozzo e la finta architettura d'altare in Austria e Boemia“, in: Alberta Battisti (a cura di), *Andrea Pozzo e il suo tempo*. Kongreßakten (Trient 1992), Milano-Trento 1996, 183–187

### 1997

„Arte e Religiosità in Austria: Dal barocco alle Chiese Giuseppine“, in: *Storia Religiosa d'Austria. Kongreßakten (Gazzada 1995), Milano 1997, 341–370*

„Apsisaltäre. Zur Typengeschichte des barocken Hochaltars im Wiener Einflußgebiet“, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 1997 (Jg. LI), H. 2, 366–379*

### 1999

„Architektur und Raumbild im 18. Jahrhundert. Raumkunst zwischen Architektur und Quadratur“, in: *Römische Historische Mitteilungen 1999 (Bd. 41), 223–238*

### 2002

„Jesuitische Sakralräume und ignatianische Spiritualität“, in: *Acta Historiae Artis Slovenica 2002 (V), 311–342*

### 2003

Die sala dipinta im mährischen Schloß Milotiz. Ein Exemplum „provinzieller“ Kunst?, in: *Osterweiterung–Westerweiterung. Akten des 11. Österreichischen Kunsthistorikertages (Okt. 2001). Wien 2003, 61–66*

Beiträge in: Artur Rosenauer (Hg.), *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich*, Bd. III, Spätmittelalter und Renaissance. München 2003

Die drei Wiener Bauanlagen der Jesuiten: Topographie und Wirkung, in: Herbert Karner / Werner Telesko (Hg.), „Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Gesellschaft Jesu in der Österreichischen Ordensprovinz“. Tagungsband (Wien 2000), Wien 2003, 39–55.

#### **2004**

(Gem. mit Richard Bösel): Nuova luce su un episodio progettuale: le capelle di San Francesco Saverio e del Santissimo Salvatore, in: Gianni Bozzo (a cura di), *la Chiesa del Gesù e dei Santi Ambrogio e Andrea a Genova. Vicende, arte e restauri*. Genova 2004, 182–188.

Wien – Vom Jesuiterplatz zum Universitätsplatz: Architektur und Programm, in: *Orte des Wissens (Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Bd. 18/19 (2004), 397–412, 569–575 (Abb.)*.

#### **2005**

Quadratura und stucco finto bei Paul Troger, in: *Barockberichte 38/39 (2005), 590–595*.

#### **2006**

Kulturtransfer im Barock. Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Böhmen, Mähren und Ostösterreich, in: *Tschechen und Österreicher. Gemeinsame Geschichte, Gemeinsame Zukunft (Hg. Tomas Knóž), Wien – Brno 2006, 89–95*.

Quadraturismo barocco in Austria fra specialisti italiani e austriaci: Dipendenze e cerca di Autonomia, in: *Atti del Convegno “Realtà e illusione nell’architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura del età barocca”, Firenze 2006, 459–468*.

Giuseppe Pozzo und der mitteleuropäische Altarbau, in: *Barock in Mitteleuropa – Werke. Phänomene. Analysen (Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte LV/LVI (2006/2007), 225–236*.

#### **2007**

Die Wiener Universitätskirche der Jesuiten: „Der Römische Kayser / und Römische Bischoff gehören zusammen“. In: B. Balážová (Hg.), *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Festschrift zu Ehren Maria Pötzl Malikova*, Bratislava, 2007, 177–193.

Pod Martovou hvězdou. Obrazová výzdoba Valdštejnského paláce mezi programem a pragmatismem, in: Eliška Fucíková / Ladislav Čepička (Hgg.), *Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?*, Praha 2007, 127–143.

[Die deutsche Version des Ausstellungskataloges:]

Unter dem Stern des Mars. Bildausstattung des Waldsteinpalais zwischen Programm und Pragmatik, in: Eliška Fucíková / Ladislav Čepička (Hgg.), *Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?*. Prag 2007, 127–143.

„Faciamus hic tria tabernacula“: Architektur und Deckenmalerei in der Klosterkirche in Rajhrad, in: M. Mádl, M. Šeferisová Loudová, Z. Wörgötter (Hg.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. (Proceedings of the International Conference Brno – Prague, October, 2005), Prague 2007, 199–218*.

Andrea Pozzo, Johann Michael Rottmayr und die Kutsche des Fürsten von Liechtenstein, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXI (2007) H.4, S. 568–589*.

**2008**

Die Hofburg: Vom mittelalterlichen „Castrum“ zur Kaiserresidenz von Leopold I., in: Richard Kurdiovsky (Hg.), Die Österreichische Präsidentschaftskanzlei in der Wiener Hofburg, 19–36, Wien 2008.

„Sale terrene – Welten zwischen Wasser und Erde“ und „Vestibül der Bibliothek – vierfach geordnete Schöpfung“, in: Albrecht Groiß / Werner Telesko (Hg.), Benediktinerstift Altenburg. Mittelalterliches Kloster und barocker Kosmos. Wien 2008, 98–104, 107–111.

„Maria Theresien-Schlössl – Die Ausstattung der Repräsentationsräume - Stiegenhaus und Festsaal“. Kunsthistorische Betrachtungen. In: Friedrich Dahm (Hg.), Maria-Theresien-Schlössl. Die Geschichte eines barocken Gartenschlosses und seiner vorbildhaften Restaurierung. Wien 2009, S. 40–51.

**2009**

The Habsburg Country Residences around Vienna in the 17th Century and their relationship to the Hofburg Palace, in: The Baroque Villa. Suburban and Country Residences c. 1600–1800. Tagungsband (Warschau 2007), Warschau 2009, 187–196.

Die ideale Ebene – ein Mythos der Wiener Deckenmalerei des Barock, in: J. Kroupa, M. Šeferisová Loudová, L. Konečný (Hgg.), Orbis Artium (Festschrift Lubomír Slavíček), Brno 2009, 439–444.

Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg des 17. Jahrhunderts, in: R. Kauz, G. Rota, J.P. Niederkorn (Hgg.), Diplomatische Praxis und Zeremoniell in Europa und im mittleren Osten in der frühen Neuzeit“ (Tagungsband, Wien, November 2005), Wien 2009, 55–78, 379–385 (Abb.).

**2010**

Raumordnung und Identität. Spanisches in Wien?, in: W. Paravicini / J. Wettlaufer, Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung. 11. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, veranstaltet mit der Kommission für Kunstgeschichte und der Historischen Kommission der ÖAW (Wien, 19.–22. September 2008). Ostfildern 2010, 275–288, 447–452 (Abb.).

Die schlesischen Jesuitenkirchen Zum Allerheiligsten Namen in Breslau (Wroclaw) und Hl. Kreuz in Brieg (Brzeg): Architektur und Ausstattung im Spannungsfeld jesuitischer Modelle?, in: Tagungsband „Bohemia Jesuitica 1556–2006“ (Prag 2006), Prag 2010, Bd 2, 1347–1373.

Die barocke Stiftsanlage. Bau- und Bedeutungsgeschichte, in: H. Penz, A. Zajic (Hg.), Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 51). Horn – Waidhofen/ Thaya 2010, 102–129.

Kreuzgang und Krypta. Barocke Bilderräume des Klosters, in: Helga Penz, Andreas Zajic (Hgg.), Stift Dürnstein. 600 Jahre Kloster und Kultur in der Wachau (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 51). Horn – Waidhofen/ Thaya 2010, 162–181.

Kopf und Zelt des Osmanen – Strategien des mitteleuropäischen Türkengedenkens, in: B. Tammen, W. Telesko (Hg.), Zitieren, Gedenken, Erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Wien 2010, 109–135.

Zur Frage des Zitates in der Barockarchitektur, in: Björn Tammen, Werner Telesko (Hg.), Zitieren, Gedenken, Erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Wien 2010, 43–53.

Architettura alla corte imperiale di Vienna attorno al 1700, in: Paolo Cornaglia (a cura di), Michelangelo Garove (1648–1713). Un architetto per Vittorio Amedeo II (Architettura e potere 1). Kongreßakten (Torino 2009), Torino 2010, 51–60.

## 2011

The Influence of the Spanish Habsburgs' Culture of Spatial Representation on the Imperial Courts in Central Europe. In: La dinastía de los Austria: Las relaciones entre la monarquía católica y el impero. Kongreßakten (Madrid 2009), Madrid 2011, 1713–1728.

Approaches and Tendencies in Architectural History. In: Thomas Wallnig, Johannes Frimmel, Werner Telesko (Hgg.), 18<sup>th</sup> Century Studies in Austria 1945–2010. Bochum 2011, 149–165.

Reichsstil, Kaiserstil oder die Kunst des Heiligen römischen Reiches deutscher Nation: Kunstgeschichte und politische Begriffskonstruktion, in: Hartmut Krones / Theophil Antonicek / Elisabeth Fritz-Hilscher (Hgg.), Die Wiener Hofmusikkapelle III: Gibt es einen Stil der Hofmusikkapelle? Wien / Köln / Weimar, 2011, 233–251.

## 2012

Der Kaiser und seine Stadt. Identität und stadträumliche Semantik im barocken Wien, in: J. Hirschbiegel / W. Paravicini / J. Wettlaufer (Hgg.), Städtisches Bürgertum und Hofgesellschaft. Kulturen integrativer und konkurrierender Beziehungen in Residenz- und Hauptstädten vom 14. bis ins 19. Jahrhundert (Residenzforschung 25). Ostfildern 2012, 141–160, 358–361 (Abb.).

Ad maiorem principis gloriam. Pozzos Perspektive und die fürstliche Repräsentation. In: H. Karner (Hg.), Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. Tagungsband (Wien 2009). Wien 2012, 81–88, Abb. 36, 44–49.

Andrea Pozzo in Wien. Addenda und neue Ergebnisse, in: H. Karner (Hg.), Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. Tagungsband (Wien 2009). Wien 2012, 11–15, Abb. 1–2.

(gem. mit Anna Mader): Die Wiener Hofburg. Architektur und Zeremoniell einer kaiserlichen Residenz, in: Elisabeth Vavra (Hg.), Verbündet – Verfeindet – Verschwägert. Bayern und Österreich. Katalog der Bayerisch–Oberösterreichischen Landesausstellung 2012, Bd. II. Stuttgart 2012, 50–58.

## 2013

Carpoforo Tencalla ve víděnském Hofburgu, in: Martin Mádl (Hg.), „Tencalla I. Carpofo Tencalla (1623–1685) a Giacomo Tencalla (1644–1689) v Čechách a na Moravě“. Praha 2013, 53–59, 384–388.

„Getürkte“ Kriegsspiele oder der spielerisch besiegte Erbfeind. Martialische Aspekte höfischer und bürgerlicher Festkultur; in: Johannes Feichtinger / Johann Heiss (Hgg.), „Geschichtspolitik und >Türkenbelagerung<“. Kritische Studien zur „Türkenbelagerung“ I. Tagungsband (Bad Radkersburg 2010). Wien 2013, 119–142.

## 2014

Türkenköpfe als Mittel symbolischer Repräsentation. In: Robert Born / Sabine Jagodzinski (Hgg.), Türkenkriege und Adelskultur in Ostmitteleuropa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 14. Leipzig 2014, 317–329.

Eine kleine Geschichte von Bau und Ausstattung der St. Veit-Kirche, in: Herbert Karner / Erich Neumeister (Hg.), Dom der Wachau. Eine Einordnung. Krems 2014, 11–47.

Jesuitenarchitektur im Donauraum: regional – national – übernational? In: Karl Möseneder, Michael Thimann und Adolf Hofstetter (Hg.), *Barocke Kunst und Kultur im Donauraum*. 2 Bde. Beiträge zum Internationalen Wissenschaftskongress 9.–13. April 2013 in Passau und Linz. Petersberg 2014, 424–435.

The quarter of emperor and empress in the Viennese Hofburg in the 17th century, in: Monique Chatenet (Hg.), *“Le prince, la princesse et leurs logis. Logis masculins et féminins dans l’élite de l’aristocratie européenne (1450–1650). VII<sup>e</sup> Rencontres d’architecture européenne* (Paris 2011). Paris 2014, 301–310.

Die Wiener Hofburg als Aufgabe der frühneuzeitlichen Residenzforschung. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 12–20.

(gemeinsam mit Renate Holzschuh-Hofer, Markus Jeitler) Kurzgeschichte der Hofburg im 16. und 17. Jahrhundert. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 40–47.

Die Alte Burg (Schweizerhof) 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 144–175.

Kaiserliche Rekreationsräume. Galerie, Kunstkammer und Ballhaus, 1620–1705. In: Karner, Herbert (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 214–240.

Das Augustinerkloster und seine Verbindungen zum kaiserlichen Hof, 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 256–267.

Der Rosstummelplatz (Josefsplatz): Die Reitschule, 1640/1680-1683. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 278–287.

Ein Hofstallgebäude als Projekt von Carlo Fontana. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 288–293.

Die Stallburg 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 305–310.

Die Verwaltungsräume 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 330–335.

Die Neue Burg (Amalienburg): Witwensitz und Erzherzogliche Residenz, 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 346–360.

Vom Tanzsaal zum Saaltheater (Redoutensaaltrakt). In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 361–376.

Der Leopoldinische Trakt 1660–1705. In: Herbert Karner (Hg.), *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz*. Wien 2014, S. 377–421.

Die Burgkapelle und die Kammerkapellen 1620–1705. In: Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. Wien 2014, S. 436–445.

Raum und Zeremoniell im 17. Jahrhundert. In: Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. Wien 2014, S. 516–529.

Die Hofburg und ihre Ikonologie im 17. Jahrhundert. In: Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. Wien 2014, S. 548–564.

Typologie und Traditionspflege an der Hofburg im 17. Jahrhundert. In: Herbert Karner (Hg.), Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. Wien 2014, S. 583–589.

## 2015

Architecture and the dignity of kingship: Transfer and reception processes on the borders of the Holy Roman Empire. In: Birgitte Bøggild Johannsen / Konrad Ottenheim (Hg.), Beyond Scylla and Charybdis. European Courts and Court Residences outside Habsburg and Valois/Bourbon Territories 1500–1700. Papers from the PALATIUM Conference in Copenhagen and Hillerød. Copenhagen 2015, 279–289.

Die Wiener Paläste der Habsburger in der Frühen Neuzeit: Kaiserlich – Imperial – Römisch. In: Michael Featherstone, Jean-Michel Spieser, Gülru Tanman, Ulrike Wulf-Rheidt (Eds.), The Emperor's House. Palaces from Augustus to the Age of Absolutism. Urban Spaces, Band 4. Berlin/Boston 2015, 327–339.

(gemeinsam mit Richard Kurdiovsky, Günther Buchinger, Renate Holzschuh-Hofer, Markus Jeitler, Anna Mader-Kratky, Paul Mitchell, Anna Stuhlpfarrer und Werner Telesko) Legitimacy through History and Architecture. The Vienna Hofburg as Dynastic Hub and Seat of Government between Tradition and Innovation. In: The Court Historian, vol. 20 / 2 (Dec 2015), 109–136.

Die sogenannte Kremser Türkenmadonna im Kontext der Darstellungen des muslimischen "Erzfeindes" in der bildenden Kunst um 1700. In: Kremser Humanistische Blätter, 16.Jg./2012. Krems 2015, 63–77.

Die Universität und das Gesellschaft Jesu. Collegium Academicum Viennense (1624–1755). In: Julia Rüdiger / Dieter Schweitzer, Stätten des Wissens. Die Universität Wien entlang ihrer Bauten 1365–2015. Wien-Köln-Weimar 2015, 43–54.

Die Neue Aula am "untern Jesuiterplatzl". Der Bau und seine Geschichte. In: Julia Rüdiger / Dieter Schweitzer, Stätten des Wissens. Die Universität Wien entlang ihrer Bauten 1365–2015. Wien-Köln-Weimar 2015, 57–67.

## 2016

Das Triumphbogenportal von Johannes Lucas von Hildebrandt. In: Hellmut Lorenz / Anna Mader-Kratky (Hg.), Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus / Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg, Band 3. Wien 2016, 50–53.

## 2017

Die Kirche zur Heimsuchung Marias. Ein Sakralraum zwischen kaiserlicher Repräsentation und salesianischer Spiritualität. In: Helga Penz (Hg.), Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien. Petersberg 2017, 123–134.

Das Heimsuchungskloster. Architektur und Raumkonzept. In: Helga Penz (Hg.), Das Kloster der Kaiserin. 300 Jahre Salesianerinnen in Wien. Petersberg 2017, 149–164.

De Propaganda Fide. Julius Echter und das Würzburger Jesuiten-Kolleg. In: Damian Dombrowski / Markus Josef Maier / Fabian Müller (Hgg.), Julius Echter. Patron der Künste. Konturen eines Fürsten und Bischofs der Renaissance. Ausstellungskatalog Würzburg 2017, 303–317.

Vom Jagdschloss zur Sommerresidenz. Die Baugeschichte des Schlosses von seinen Anfängen bis 1918. In: Franz Sattlecker (Hg.), Schönbrunn. Wien 2017, 137–163.

(gem. mit Elisabeth Hilscher) Sektion IV: Zeremonielle Räume und die Öffentlichkeiten“. In: Werner Telesko (Hg.), Die Repräsentation der Habsburgisch-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur 1618–1918. Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture. Wien 2017, 301–307.

(gem. mit Veronika Decker) Visuelle Kultur der Herrscherrepräsentation in Städten des habsburgischen Reichs – von Ferdinand I. bis Josef I. (1526–1711). In: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Neue Folge: Stadt und Hof, Jg. 6 (2017), 41–55.

## 2018

(gem. mit Martin Scheutz:) Die Jesuiten – eine thematische Annäherung aus historischer und kunsthistorischer Perspektive. In: Herbert Karner / Elisabeth Loinig / Martin Scheutz (Hgg.), Die Jesuiten in Krems – die Ankunft eines neuen Ordens in einer protestantischen Stadt im Jahr 1616. Studien und Forschungen aus den Niederösterreichischen Institut für Landeskunde, Bd. 71. St. Pölten 2018, 11–23.

Die ersten Bauplanungen des Societas Jesu für Krems: Jesuitische Aneignung von Stadtraum im internationalen Vergleich. In: Herbert Karner / Elisabeth Loinig / Martin Scheutz, Die Jesuiten in Krems – die Ankunft eines neuen Ordens in einer protestantischen Stadt im Jahr 1616. Studien und Forschungen aus den Niederösterreichischen Institut für Landeskunde, Bd. 71. St. Pölten 2018, 263–280.

Die Wiener Hofburg 1619 bis 1705. Bauliche Manifestation dynastischer Identität. In: Renate Leggatt-Hofer / Reinhold Sahl (Hgg.), Die Wiener Hofburg. Sechs Jahrhunderte Machtzentrum in Europa. Wien 2018, 122–144.

The Vienna Hofburg from 1619 to 1705. A built manifestation of dynastic identity. In: Renate Leggatt-Hofer / Reinhold Sahl (Hgg.), The Vienna Hofburg. Six centuries of power. Vienna 2018, 122–144.

## 2019

Pietas Mariana und die Heilung der Städte: Sakralität des Herrschers im öffentlichen Raum. In: Herbert Karner / Eva-Bettina Krems/ Jens Niebaum / Werner Telesko (Hgg.), Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik. Regensburg 2019.

Innsbruck um 1500: Goldenes Dachl und Wappenturm zwischen Stadt und Residenz, in: Roman Czaja / Zdzisław Noga / Ferdinand Opll / Martin Scheutz (ed.) Political Functions of Urban Spaces through the Ages. Making Use of the Historic Towns Atlases in Europe / Politische Funktionen städtischer Räume und Städtetypen im zeitlichen Wandel. Nutzung der Historischen Städteatlanten in Europa Nutzung der Historischen Städteatlanten in Europa. Cracow-Toruń-Vienna 2019, 371–393.



Der Sakralraum im 17. Jahrhundert als konfessionelles Tropaion. Anmerkungen zum lutherischen Kirchenbau in den habsburgischen Ländern um 1600. In: Christina Strunk (ed.), Faith, Politics and the Arts. Early Modern Cultural Transfer between Catholics and Protestants (Wolfenbütteler Forschungen Bd. 158). Wiesbaden 2019, 209–237, 370.

## Rezensionen

Die Wiederentdeckung des Österreichischen Barock in der Kunstgeschichte - Bemerkungen zu zwei jüngst erschienenen Büchern (F. Polleroß [Hg.], Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition, Wien 1995 – Günter Brucher [Hg.], Die Kunst des Barock in Österreich, Salzburg/Wien 1994), in: Früneuzeit-Info (Hg. Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit) 1996 (Jg.7), H.2, 234–239.

Michael Krapf (Hg.), Triumph der Phantasie. Modelle von Hildebrandt bis Mollinarolo. Ausstellungskatalog, Wien 1998, in: Kunstchronik 1999, H. 6, 237–242.

Rita Haub / Julius Oswald SJ (Hg.): Franz Xaver - Patron der Missionen. Festschrift zum 450. Todestag, Passau 2002, in: **sehpunkte** 2 (2002), Nr. 11 [15.11.2002], <http://www.sehpunkte.historicum.net/2002/11/3795412528.html>

Otmar Rychlik /Christian Steeb, Der Maler Josef von Hempel (1800–1871). Leben und Werk, Thörl 2000, in: Unsere Heimat. Zeitschrift für Landeskunde in Niederösterreich, 2002 (Jg. 73) H. 3, 238–240.

Felix Burda-Stengel, Andrea Pozzo und die Videokunst. Neue Überlegungen zum barocken Illusionismus (Mit einem Vorwort von Hans Belting), Berlin 2001, in: Kunstchronik 2003, H. 2, 82–85.

Hubert Krins, Barock in Süddeutschland. Mit Photographien von Joachim Feist. Stuttgart 2001 / Hermann Bauer / Wolf-Christian von der Mülbe, Barocke Deckenmalerei in Süddeutschland. München / Berlin 2000, in: Unsere Heimat. Zeitschrift für Landeskunde in Niederösterreich, 2003 (Jg. 74) H. 1, 54–56.

Gabriele Wimböck, Guido Reni (1575–1642). Funktion und Wirkung des religiösen Bildes (= Studien zur christlichen Kunst, Bd 3), Passau 2002, in: **sehpunkte** 4 (2004), Nr.4, <http://www.sehpunkte.historicum.net/2004/04/2477.html>

Friedrich Polleroß (Hg.), Reiselust und Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich. Petersberg 2004, in: H-Arthist Reviews, [www.arthist.net/Docs/Book27.html](http://www.arthist.net/Docs/Book27.html)

Christian Hecht, Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg: Schnell & Steiner 2003, in: **sehpunkte** 5 (2005), Nr. 1 [15.01.2005], URL: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/01/6597.html>

Evonne Levy: Propaganda and the Jesuit Baroque, Berkeley: University of California Press 2004, in: <http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/11/6604.html>

Jana Zapletalová, Andrea Lanzani 1641–1712, in: Umění art, LVII/2009, 4, S. 405–406.

Jörg Stabenow, Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600–1630 (Italienische Kunstforschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4.F, Bd. VIII). Berlin/München 2011, in: Kunstchronik 65. Jg / H. 9/10 / September/Oktober 2012, 479–484.

Werner Hennings / Uwe Horst / Jürgen Kramer (Hgg.): Die Stadt als Bühne. Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris und London im 17. Jahrhundert, Bielefeld: transcript 2016, in: sehepunkte 16 (2016), Nr. 10 [15.10.2016], URL: <http://www.sehepunkte.de/2016/10/27374.html>

### **Miszellen**

„Jesuitenarchitektur in Italien 1540–1773“. Projektbericht in der Online-Serie „young science“ des ORF Science Channel, 2002: <http://science.orf.at/science/news/53426>