

### Zu Glasmalereien der Tiroler Landesmuseen

*Christina Wais-Wolf / Christina Zenz:* „Dem Verein mit Leib und Seele zugetan.“ Glas: Sammeln und Bewahren. Einblicke in die Bestände der Tiroler Landesmuseen, in: *Collecting the Art of Light: Glass, Connoisseurship, and 19th-century Art Market* (Tagungsband, hg. vom Vitrocentre Romont, Tagung im Musée Ariana und Musée d'Art et d'Histoire, Genf 7. – 8. März 2025), 2026, in Drucklegung

*Christina Wais-Wolf / Christina Zenz:* Thomas Neidhardt. Ein Vorarlberger Glasmaler des 16. Jahrhunderts, in: *Ausstrahlung in die Welt: Architektur und Handwerk in Vorarlberg. Kunst- und Kulturgeschichte zwischen Praxis und Theorie* (Tagungsband, hg. von der Universität Innsbruck in Kooperation mit dem voralberg museum und dem Werkraum Bregenzerwald, Bregenz Tagung 12. – 14. März 2025), 2026, in Drucklegung

*Christina Wolf:* Die kleinformatischen Rund- und Wappenscheiben in Österreich. Sonderformen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glasmalerei. Glasmaler, Auftraggeber und Ausstattungsprogramme (Schwerpunkt 16. Jahrhundert), Dissertation, Universität Wien 2009

*Christina Wolf:* Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert in Österreich. Ein Randgebiet der österreichischen Kunstgeschichtsforschung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LIX, Heft 1, Horn/Wien 2005, S. 63–76

*Kunibert Zimmerer:* [Das Glasgemälde im Landesmuseum Ferdinandeum zu Innsbruck, Zeitschrift des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum](#), Veröffentlichungen Jg. 1930, Bd. 10, S. 55–90

### Zur mittelalterlichen und renaissancezeitlichen Glasmalerei Tirols

*Christina Wais-Wolf / Christina Zenz:* Die verlorenen Glasmalereiausstattungen der Innsbrucker Hofkirche, in: Karl Berger (Hg.): *Die Hofkirche in Innsbruck* (Arbeitstitel), 2026, in Drucklegung

*Christina Wais-Wolf:* Erhaltenes und Verlorenes. Zur Selbstinszenierung der Elite von Schwaz in der Glasmalerei des 16. Jahrhunderts, in: Lukas Madersbacher / Michael Rainer (Hgg.): *Passio Picta. Das Franziskanerkloster in Schwaz und sein Kreuzgang*, Kufstein 2025, S. 86–91

*Christina Wais-Wolf:* Glasmalerei der Frühen Neuzeit. Bestand – Auftraggeber – Werkstätten (S. 44–53); Profilansicht Kaiser Maximilians I., Augsburg, nach 1528 (S. 68–70, Kat.-Nr. 17); Sonnenuhr, nach 1550 (S. 60–61, Kat.-Nr. 15), in: *Ausstellungskatalog Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Aus Salzburg und Österreich* (Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, 11. Mai – 31. Oktober 2025), Leogang 2025

*Christina Wais-Wolf:* [Thaur, Nauders, Graun und Lermoos. Vier Glasmaleraufträge Maximilians I. für Tiroler Standorte als Beispiele herrschaftlicher Repräsentationskultur](#), in: Annette C. Cremer (Hg.): *Glas in der Frühen Neuzeit: Herstellung, Verwendung, Bedeutung, Analyse, Bewahrung* (Höfische Kultur interdisziplinär, Schriften und Materialien des Rudolstädter Arbeitskreises für Residenzkultur, Band 6), Heidelberg 2022, S. 393–420

*Christina Wais-Wolf*: Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, in: *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre, Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum*, hg. vom Corpus Vitrearum Frankreich, Gand 2018, S. 94–105

*Christina Wais-Wolf*: Sonnenuhr (S. 316–317); Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. (S. 215), in: Sabine Haag / Veronika Sandbichler (Hgg.): *Ausstellungskatalog Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst* (Schloss Ambras Innsbruck, 15. Juni – 8. Oktober 2017), Innsbruck – Wien 2017

*Christina Wais-Wolf*: Renaissancezeitliche Glasgemälde im Brixner Diözesanmuseum / *Dipinti rinascimentali su vetro al Museo Diocesano di Bressanone*, in: Johann Kronbichler / Hanns-Paul Ties (Hgg.): *Ausstellungskatalog Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit* (Hofburg Brixen, 27. Mai – 31. Oktober 2017), Brixen 2017, S. 38–55

*Christina Wais-Wolf / Thomas Kuster*: Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574. Ein Meisterwerk der Glasmalerei. Dauerleihgabe der Landesgedächtnisstiftung, hg. vom KHM-Museumsverband, Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Jänner 2016

*Christina Wais-Wolf*: Habsburgische Fensterstiftungen der Frühen Neuzeit in Österreich, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, Heft 3/4, 2012, S. 403–413

*Christina Wolf*: Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance, in: Wolfgang Ingenhaeff / Johann Bair (Hgg.): *Bergbau und Kunst, Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc.* – Tagungsband zum 9. Internationalen Montanhistorischen Kongress 2010, Hall in Tirol – Wien 2011, S. 431–446

*Christina Wolf*: Paul Dax – Maler und Hofglasmaler König Ferdinands I. und sein möglicher Anteil am Wiener Neustädter Kaiserfenster, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXIII, Heft 3/4, Horn – Wien 2009, S. 212–226

*Christina Wolf*: Glasmalerei der Gotik (S. 543–548) und Glasmalerei der Renaissance (S. 647–654), in: Paul Naredi-Rainer / Lukas Madersbacher (Hgg.): *Kunst in Tirol: Band 1 : Von den Anfängen bis zur Renaissance* (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck – Wien – Bozen 2007

*Ernst Bacher / Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wolf*: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg, *Corpus Vitrearum Medii Aevi*, Österreich Band IV, Wien – Köln – Weimar 2007

*Christina Wolf*: Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert in Österreich. Ein Randgebiet der österreichischen Kunstgeschichtsforschung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LIX, Heft 1, Horn/Wien 2005, S. 63–76

### Zur Glasmalerei Tirols des 19. und 20. Jahrhunderts

*Christina Wais-Wolf / Christina Zenz:* Die verlorenen Glasmalereiausstattungen der Innsbrucker Hofkirche, in: Karl Berger (Hg.): Die Hofkirche in Innsbruck (Arbeitstitel), 2026, in Drucklegung

*Christina Wais-Wolf:* [\(Krypto-\)Porträts. Zur Frage personenbezogener Inszenierung auf Glasmalereien des 19. und 20. Jahrhunderts.](#) Elisabeth Oberhaidacher-Herzig zum 75. Geburtstag, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXIX, Jg. 2025, Heft 2, Wien 2025, S. 128–137

*Victor Schmitter:* [Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt in Innsbruck und ihr Architekt Josef von Stadl](#), Masterarbeit, Universität Innsbruck, 2024

*Reinhard Rampold:* Bernard Rice, Der künstlerische Leiter der Tiroler Glasmalereianstalt am Übergang vom Historismus zum Jugendstil, in: Tiroler Heimatblätter, Zeitschrift für Heimatpflege in Nord- und Osttirol, 98. Jahrgang, Heft 2/2024, S. 64–71

*Christina Wais-Wolf:* Fensterausstattung, in: Die Pfarrkirche zu den Hll. Ingenuin und Albuin in Arzl im Pitztal. In Erinnerung an die Kirchenrestaurierung in den Jahren 2021/2022, Arzl im Pitztal 2023, S. 52–59

*Christina Wais-Wolf / Reinhard Rampold:* Sakrale Glasmalerei in der Epoche des Jugendstils, in: Ausstellungskatalog Sakraler Jugendstil, hg. von Museum am Dom St. Pölten (Museum am Dom St. Pölten, 13. Mai – 15. November 2023), St. Pölten 2023, S. 78–97

*Reinhard Rampold / Christina Wais-Wolf:* Die frühe Phase der Tiroler Glasmalereianstalt. Die ersten Jahrzehnte einer global tätigen Werkstatt (Ars Vitrearum, Band 1, hg. vom Corpus Vitrearum Österreich am Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien), Innsbruck 2022

*Reinhard Rampold:* [Die Glasmalereifenster der Villa Buchroithner in Innsbruck. Ein Dokument für das bürgerliche Selbstverständnis der Zwischenkriegszeit](#), in: The concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Ages to Art Nouveau, Tagungsband des 30th International Colloquium CORPUS VITREARUM, Barcelona-Cerdanyola-Girona 4–7 July 2022, Barcelona 2022, S. 107–114

*Reinhard Rampold:* "...freudige farbige Lichtpunkte für das überall, auch im Fenster Genuß suchende Auge". Die historischen Glasmalereifenster für den Sitzungssaal des Alten Landhauses in Innsbruck, in: Tiroler Heimatblätter, Jg. 95, Heft 2/2020, S. 83–88

*Reinhard Rampold:* [Die Wiederentdeckung der verschollenen Glasmalereifenster aus der neuen Pfarrkirche von Weerberg](#), in: Heimatblätter, Schwazer Kulturzeitschrift, Nr. 87/Dezember 2020, S. 4–13

*Christina Wais-Wolf:* [Research Project Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Investigations into Austrian stained glass after 1800 as part of a pilot project at the Austrian Academy of Sciences](#), in: Folia Historiae Artium, Seria Nowa, t. 17: 2019, S. 87–101

*Reinhard Rampold:* Ein Traum in Licht und Farbe – die Glasfenster als Kunstwerk, in: Franz Spiegelfeld (Hg.), Das Mausoleum von Erzherzog Johann in Schenna. Ein außergewöhnlicher Bau für einen außergewöhnlichen Habsburger, Bozen 2019, S. 63–85

## Publikationen zum Thema „Glas in Tirol“ (Auswahl)

---

*Reinhard Rampold:* Vom Historismus zur Moderne. Profane Arbeiten der Tiroler Glasmalerei und Mosaik-Anstalt, in: Tagungsband *Le vitrail dans le demeure des origines à nos jours*, Actes du XXVIII colloque international du Corpus Vitrearum (Troyes 4–8 juillet 2016), Gand 2018, S. 144–157

*Heidrun Fussenegger:* Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt in Innsbruck zwischen Historismus und Jugendstil, 2 Bde., Dissertation, Universität Innsbruck 2014/15

*Reinhard Rampold:* Anmerkungen zur Geschichte der Glasmalereikunst (S. 6–7); Die sakralen Arbeiten der Tiroler Glasmalereianstalt vom Jugendstil bis heute (S. 36–49), in: Wolfgang Meighörner (Hg.), *Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt* (StudioHefte 08), Museum im Zeughaus (25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011

*Claudia Sporer-Heis:* „...um einen in unserm Vaterlande schon längst gefühlten Bedürfnisse zu entsprechen...“. Zur Geschichte der Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): *Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt* (StudioHefte 08), (Museum im Zeughaus 25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 8–23

*Gernot Fussenegger:* Die Beziehungen zu Amerika – die amerikanischen Fenster, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): *Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt* (StudioHefte 08), (Museum im Zeughaus 25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 50–60

*Heidrun Fussenegger:* Tiroler Glasmalerei im sakralen Raum von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): *Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt* (StudioHefte 08), (Museum im Zeughaus 25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 24–35

*Helmuth Oehler:* „Durch sie empfängt der Innenraum das Licht gemildert, sonnig durchwärmt.“ Profane Glasmalerei in Innsbruck zwischen 1900 und 2010, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): *Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt* (StudioHefte 08), (Museum im Zeughaus 25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 61–72

*Nadja Alexandra Thialer:* Die figuralen Kirchenfenster des späten 19. Jahrhunderts im oberen Vinschgau, Diplomarbeit, Universität Innsbruck 2007

*Heidrun Fussenegger:* Die Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt zu Innsbruck. Gegründet 1861. Organisation, Stilentwicklung, Persönlichkeiten 1897–1918, 2 Bde., Diplomarbeit, Universität Innsbruck 2006

*Reinhard Rampold:* Kirchengestaltungen vom Historismus bis zum Jugendstil, Wand- und Deckengemälde – Glasmalereifenster und Mosaiken – Altarausstattungen, in: Paul Naredi-Rainer / Lukas Madersbacher (Hgg.): *Kunst in Tirol: Band 2: Vom Barock bis in die Gegenwart* (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck – Wien – Bozen 2007, S. 495–518

*Reinhard Rampold:* Carl Rieder 1898 – 1980, Glasgemälde, Fresken, Sgraffiti, Tafel- und Leinwandbilder, grafische Arbeiten, Innsbruck 2007

*Reinhard Rampold:* [Die Restaurierung und Rekonstruktion des neugotischen Glasmalereifensters „Johannes auf Patmos“ in der Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Schwaz](#), in: *Heimatblätter* (Schwazer Kulturzeitschrift Nr. 54), Dezember 2004, S. 8–10

## Publikationen zum Thema „Glas in Tirol“ (Auswahl)

---

*Reinhard Rampold:* Glasmalerei – eine vergessene Kunst, in: Katholisches Sonntagsblatt, Nr. 37, Bozen 2004, S. 22

*Reinhard Rampold:* [Die Glasmalereifenster von Ludwig Penz für die Pfarrkirche von Pens im Sarntal](#), in: Heimatblätter (Schwazer Kulturzeitschrift Nr. 52), Dezember 2003, S. 6–7

*Reinhard Rampold:* Die neugotischen Glasmalereifenster der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt in Schwaz, Historischer Hintergrund, in: Folder zur 9. Sonderausstellung im Rabalderhaus in Schwaz vom 18.7. – 26.10.2003, unpag.

*Gernot Fussenegger:* [Ikonografisches Konzept. Künstler, Skizzen und Kartons](#), in: Heimatblätter (Schwazer Kulturzeitschrift Nr. 52), Dezember 2003, S. 27–28

*Reinhard Rampold:* [140 Jahre Tiroler Glasmalerei und Mosaik-Anstalt 1861–2001](#), Innsbruck 2002

*Reinhard Rampold:* 140 Jahre Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt, in: Tirol ... immer einen Urlaub wert, Nr. 59, Winter 2001/2002, S. 47–64

*Ursula Pittl,* Die Glasmaler der Zwischenkriegszeit in Tirol und Vorarlberg im sakralen Raum, anhand der Arbeiten von Gottlieb Schuller, künstlerischer Leiter der Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt von 1918 bis 1944, Dissertation, 2 Bände, Universität Innsbruck 1994

*Elisabeth Schober-Burzler:* Georg Mader und die romantisch-religiöse Malerei im 19. Jahrhundert, Dissertation, Universität Innsbruck 1989

*Leander Kaiser:* Chryseldis. Die Glasfenster im Notburgaheim der Barmherzigen Schwestern in Eben, Landeck 1986

*Dietrich Schneider Henn:* Die Tiroler Glasmalerei im Zeitalter der Weltausstellungen, in: Antiquitäten-Zeitung Nr. 16/1983, S. I–XXIV

*Josef Garber:* Neue tirolische Glasgemälde, in: Kirchenkunst, 3. Jg., Heft 3/1937, S. 77

*Kunibert Zimmerer:* [Die Tiroler Glasmalerei und Mosaikanstalt in Innsbruck](#); (Neuhauser, Dr. Jele & Comp.); ein Rückblick anlässlich des fünfzigjährigen Gründungsjubiläums 1861–1911, Innsbruck 1911

Die Tiroler Glasmalerei 1886-1893 - Bericht über die Thaetigkeit des Hauses, Innsbruck 1894

### **Zu den Bildfenstern des Linzer Mariendoms (Werke der Tiroler Glasmalereianstalt)**

*Christina Wais-Wolf:* „Unser ganzes Land soll uns in den Gemäldefenstern des Domes hereinleuchten in unsere Andacht; wir wollen in unseren Gebeten schauen in unser liebes, weites, schönes Oberösterreich.“ Zu den „Sichtbarmachungs“-Strategien von Land und Leuten in den jüngeren Bildfenstern des Linzer Mariendoms, in: Sichtbarkeit. Formen des Sehens und Strategien der Sichtbarmachung (Tagungsband des 31. Internationalen Kolloquiums von Corpus Vitrearum, hg. vom Deutschen Komitee des Corpus Vitrearum, Erfurt 15. – 18. Juli 2024), 2026, in Drucklegung

*Christina Wais-Wolf:* Die Fensterausstattung des Linzer Mariendoms. Porträts und Geschichten aus der Vergangenheit, in: Handwerk, Digitalisierung & Vermittlung (Tagungsband der Dombaumeistertagung, Linz 24. – 28. September 2024, hg. von der Bischof-Rudigier-Stiftung Mariendom Linz, Linz 2025, S. 140–153

*Christina Wais-Wolf:* [\(Krypto-\)Porträts. Zur Frage personenbezogener Inszenierung auf Glasmalereien des 19. und 20. Jahrhunderts.](#) Elisabeth Oberhaidacher-Herzig zum 75. Geburtstag, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXIX, Jg. 2025, Heft 2, Wien 2025, S. 128–137

*Christina Wais-Wolf:* [Die Fensterausstattung des Linzer Mariendoms. Auf den Spuren vergangener Zerstörung und Wiederherstellung,](#) in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVII, Jg. 2023, Heft 2, Wien 2024, S. 64–72

*Christina Wais-Wolf:* [Die jüngere Fensterausstattung des Linzer Mariendoms. Ein landesgeschichtliches Denkmal ersten Ranges aus Zeiten historischen Umbruchs,](#) in: The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Ages to Art Nouveau (Tagungsband des 30. Internationalen Kolloquiums von Corpus Vitrearum, hg. vom Katalanischen Komitee des Corpus Vitrearum, Barcelona 4. – 7. Juli 2022), Barcelona 2022, S. 92–99

*Reinhard Rampold:* Das Kaiserfenster im neuen Dom zu Linz, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXVI, Heft 3/4, 2012, S. 459–467

*Margarethe Böhm:* Die Glasfenster im Maria-Empfängnis-Dom zu Linz (Peda-Kunstführer Nr. 744/2009), Passau 2009

*Gottfried Schicklberger:* mit einem kunsthistorischen Beitrag von Bernhard Prokisch, Die großen Glasgemälde des Maria-Empfängnis-Domes zu Linz, Linz 1995

### Zu Fragen der Konservierung und Restaurierung

*Angela Vorhofer / Christina Zenz:* Glasbruchstücke: Einst gezeigt – wieder vereint. Von der Konservierung der Glasmalereien der Älteren kunstgeschichtlichen Sammlung und ihrer Präsentation über die Zeiten hinweg (Arbeitstitel), in: Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2025/26, in Drucklegung

*Martin Bucher:* Zur Technik der Glasmalerei und dem Verhältnis von „Originalsubstanz“ und Objektgeschichte, in: Ausstellungskatalog Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Aus Salzburg und Österreich (Bergbau- und Gotikmuseum Leogang, 11. Mai – 31. Oktober 2025), Leogang 2025, S. 86–94.

*Martin Bucher / Angela Vorhofer / Christina Wais-Wolf:* Die Kunstgattung Glasmalerei im Spannungsfeld zwischen Funktionalität und Erhaltung, Restauratorenblätter Nr. 39, hg. vom IIC (international institute for conservation of historic and artistic works Austria), Wien – Horn 2022, S. 113–128

*Christina Wais-Wolf / Petra Weiss / Christoph Tinzl:* [Austrian Stained Glass in the Interplay of Research and Conservation: Reflections on How to Preserve an Endangered Art Genre](#), in: Heritage 5, no. 1/Special Issue: New Advances in Stained Glass Research: Materials, Production Techniques and Conservation, 2022, S. 509–525

### Glashütten

*Christine Weirather:* Ausstellungskatalog Fragil. Die Glashütte Hall 1534-1635 (Stadtmuseum Hall in Tirol 14. Jänner 2022 – 29. Jänner 2023), Hall in Tirol 2022

*Petr Nový / Helena Braunová:* Riedel. Glass, Trends, Innovations. The Glassware, Decorative, Luxury, and Lighting Glass by Jos. Riedel Company and the Predecessors (1752-1945). Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou, Turnov 2022

*Vaclavicek, Andreas / Christina Zenz:* [Fragile Schätze. Highlights der Glassammlung des Ferdinandeums am Beispiel der Haller Glashütte](#), in: Peter Assmann / Astrid Flögel / Roland Sila (Hgg.): Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2020, S. 178–90, S. 188 f.

*Anna-Elisabeth Awad-Konrad:* Der Befund 137 aus der Glashütte Hall in Tirol, eine Bruchgrube des 16./17. Jahrhunderts? Auswertung der Glasfunde, Diplomarbeit, Universität Innsbruck, 2012

*Alexander Zanesco:* Bergbau und edles Glas. Vorbericht zu den Ausgrabungen im Bereich der Glashütte Hall 2008-2009, in: Wolfgang Ingenhaeff / Johann Bair (Hgg.): Bergbau und Kunst, Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc. – Tagungsband zum 9. Internationalen Montanhistorischen Kongress 2010, Hall in Tirol – Wien 2011, S. 457–472

*Alexander Zanesco / Silvia Mader / Alexandra Krassnitzer:* Glashütte Hall (Glashüttenweg 15), in: Verein Stadtarchäologie Hall in Tirol, Jahresbericht 2009, S. 11–16

*Walter A. Friedrich:* Die Wurzeln der nordböhmischen Glasindustrie und die Glasmacherfamilie Friedrich, Fürth 2005



## Publikationen zum Thema „Glas in Tirol“ (Auswahl)

---

*Evelin Pichler / Hermann Drexel:* Ausstellungskatalog Die Glashütte Kramsach 1626-1933, Augustiner-Museum Rattenberg 1. Mai – 10. Oktober 2004, Innsbruck 2004

*Evelin Pichler:* Die Glashütte Kramsach, Diplomarbeit, Universität Innsbruck, 2002

*Erich Egg:* Die Glasfabrik in Hörbrunn bei Hofgarten, in: Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 142. Exportgewerbe und Außenhandel vor der Industriellen Revolution. Festschrift für Univ.-Prof. Dr. Georg Zwanowetz anlässlich der Vollendung des 65. Lebensjahre, Innsbruck 1984

*Erich Egg:* Die Glashütten zu Hall und Innsbruck im 16. Jahrhundert, in: Tiroler Wirtschaftsstudien. Schriftenreihe der Jubiläumsstiftung der Kammer der gewerblichen Wirtschaft in Tirol, Nr. 15, Innsbruck 1962

*Heinrich Heimer:* Die Glashütte zu Hall in Tirol und die Augsburgs Kaufmannsfamilie der Höchstetter, Dissertation, Universität München, 1959

### Mosaik / Schmelztechnik

*Elisabeth Maireth:* Mosaikarbeiten der Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt, in: Wolfgang Meighörner (Hg.): Malen mit Glas und Licht. 150 Jahre Tiroler Glasmalereianstalt (StudioHefte 08), (Museum im Zeughaus 25.11.2011 – 18.3.2012), Innsbruck 2011, S. 73–84

*Thomas Steppan:* Kunsthandwerk der Romanik, in: Paul Naredi-Rainer / Lukas Madersbacher (Hgg.): Kunst in Tirol: Band 1 : Von den Anfängen bis zur Renaissance (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck – Wien – Bozen 2007, S. 148–157, S. 156f

*Reinhard Rampold:* [140 Jahre Tiroler Glasmalerei und Mosaik-Anstalt 1861–2001](#), Innsbruck 2002

*Reinhard Rampold:* 140 Jahre Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt, in: Tirol ... immer einen Urlaub wert, Nr. 59, Winter 2001/2002, S. 47–64

*Thomas Steppan:* The Artuqid Bowl, in: Byzantium. An Oecumenical Empire, Ausstellungskatalog Byzantine and Christian Museum, Athen 2002, S. 262–268

*Thomas Steppan:* The Artuqid Bowl: Courtly Art in the Middle Byzantine Period and Its Relations to the Islamic East, in: Olenka Pevny (Hg.), Perceptions of Byzantium and Its Neighbors (843–1261). The Metropolitan Museum of Art Symposia, New York 2000, S. 84–101

*Thomas Steppan:* Die Artuqiden-Schale, in: Die Artuqiden-Schale im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck. Mittelalterliche Emailkunst zwischen Orient und Occident (Ausstellungskatalog Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck Heft 06), hg. vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck, München 1995, S. 13–35



### Hinterglasmalerei

*Wolfgang Steiner*: Verborgene Schätze. Tiroler Hinterglasmalerei 1550-1580,  
in: Johann Kronbichler (Hg.), Ausstellungskatalog (Diözesanmuseum Hofburg Brixen,  
15. August – 31. Oktober 2009), Bozen 2009