

100

#100jahremariendom



© Österreichische Akademie der Wissenschaften
Corpus Vitaeartium | Daniel Podszak 2019

Lecture Performance

Diaphania

zu den Bildfenstern des Linzer Mariendoms
Musik, Tanz und Forschung im interaktiven Dialog

FR 24.05.2024 _ 16.00 Uhr

SA 25.05.2024 _ 15.00 Uhr

SO 26.05.2024 _ 14.00 Uhr

— Mariendom Linz, Domplatz 1, 4020 Linz —

Koordination:

Annette Lopez Leal
Christina Wais-Wolf

Eintritt frei

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos sowie Audio- und Videoaufnahmen an. Die Bildaufnahmen werden zur Darstellung unserer Aktivitäten auf der Website oder sonstigen Internetauftritten, in Social Media Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht. Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
events@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at



ÖAW ihb



__ PROGRAMM __

DIAPHANIA

Lecture Performance im Linzer Mariendom

anlässlich des Anton Bruckner – Jahres 2024 und des 100jährigen Jubiläumsjahrs der Einweihung des Mariendoms

Inhalt

Diaphania ist eine **Lecture Performance in Stationen zu den Bildfenstern des Linzer Mariendoms mit Musik und Tanz**. Diese Stationenperformance wird im Sinne eines Rundganges durch den Dom geführt. Ausgewählte Bildfenster stehen dabei im interaktiven Dialog mit Musik, Tanz und Forschung. Ausgehend vom Porträt Anton Bruckners im so genannten Linzer-Fenster werden bestimmte Bildfenster im Dom begangen, für die der Komponist und Dirigent Michael Wahlmüller eigene musikalische bzw. Annette Lopez Leal und José Biondi choreografische Kompositionen – so genannte Musik- und Tanzminiaturen – geschaffen haben. Als musikalische Koordinatorin tritt Julia Purgina auf. Musik und Tanz erschließen damit auf künstlerischem Weg die „transluziden bzw. diaphanen Durchlässe zum Himmel“, womit die Bildfenster des Domes gemeint sind. Durch die Stationenperformance führt die Glasmalerei-Forscherin Christina Wais-Wolf, die die Geschichte und Botschaften der Bildfenster dem Publikum erläutert. Für das Publikum entstehen somit Resonanzen zwischen Kunst und Wissenschaft, das Spektrum der Farben des Himmels soll sich sinnbildlich in diesem Dialog widerspiegeln. In der Art wie Kunst, Wissenschaft, Tanz und Musik im Raum verschmelzen, manifestiert sich ein Moment der Zeitlosigkeit bzw. ein Heraustreten aus der üblichen Zeitempfindung.

Ablauf

Der Mensch zwischen Himmel und Erde:

Das Linzer Fenster
Intermezzo
Das Grundsteinlegungsfenster
Intermezzo
Auf Pilgerschaft
Friedens- und Kriegsfenster
Intermezzo

Himmelfahrten:

Strukturen
Intermezzo
Wege und Umwege
Intermezzo
Aufnahme Mariens in den Himmel

Idee, Gesamtkonzeption und Koordination:

Annette Lopez Leal (Anton Bruckner Privatuniversität)

Christina Wais-Wolf (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Komposition:

Michael Wahlmüller

(Komponist und Dirigent, Wien und Linz)

Wissenschaftliches Konzept und Rezitation:

Christina Wais-Wolf

(Kunsthistorikerin mit Forschungsschwerpunkt Glasmalerei an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften)

Choreographie in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen:

Annette Lopez Leal (Anton Bruckner Privatuniversität)

José Biondi (Palucca Hochschule für Tanz Dresden)

Tänzer*innen:

ABPU: Aleksandra Vucheva, Aitana Fernández Veracruz, Pei-Erh Chiang,

Nika Podkoritnik, Katharina Mikstetter, Danica Lazarevic

Palucca Hochschule für Tanz Dresden: Liam Meier, Ben Schuffenhauer und Patrick Liam Short

Musikalische Leitung und Einstudierung Musik:

Julia Purgina (Anton Bruckner Privatuniversität)

Musiker*innen der ABPU:

Flöte: Laura Tatschl

Oboe: Maria Cardenes Torres

Klarinette: Katrin Käferböck

Horn: David Glaser

Fagott: Andrés Ciprés

Violine 1: Katharina Reisinger

Violine 2: Elizabeth Mullen Reynolds

Viola: Marta Mestre Rochas Santos

Violoncello: Martino Tazzari

Kontrabass: Sara Wölfel (24.5.), Sanja Mauser (25. & 26.5.)

Orgel: Markus Wimmer und Sean Maxwell (Einstudierung: Bernhard Prammer)

Kooperationspartner:

- Anton Bruckner Privatuniversität
- Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW/IHB)
- Palucca Hochschule für Tanz Dresden
- ProMariendom
- Bruckner 24



**Ein herzliches DANKESCHÖN
an Karin Imlinger-Bauer & die Mitarbeiter*innen Mariendom Linz &
Johannes Wais (Titel Diaphania)**

**DIAPHANIA Zusatzprogramm
Lange Nacht der Forschung: „Warum schaut Anton Bruckner in Linz
aus dem Fenster?“
FR 24.05.2024, 20.30 Uhr, Kleiner Saal
Anton Bruckner Privatuniversität, Alice-Harnoncourt-Platz 1, 4040 Linz**



Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über unser Veranstaltungsprogramm informiert werden? Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!
Jetzt anmelden unter <https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

Programmänderungen vorbehalten!