## **Der montierte Fluss**

# Donaunarrative in Text, Film und Fotografie

### Donnerstag, 4.11.21, 18.00 Uhr

Dorothee Kimmich: Einleitende Worte

D-A-CH Projekt Die Donau lesen. (Trans-)Nationale Narrative im 20. und 21. Jahrhundert: Präsentation der Homepage

### Freitag, 5.11.21

9.00-10.30 Uhr

#### Der Fluss der Geschichte

Jozef Tancer: Vom Strom der Worte und Geschichten. Ján Rozners Výlet na Devín

Christoph Leitgeb: Péter Nádas und der Fluss der Geschichte

10.45-12.15 Uhr

### Blicke auf den Fluss

Éva Fisli: Picturing waves. The Danube on photographs

Anton Holzer: Der Fluss als Bühne. Die Konstruktion der Donau im Medium der Bildpostkarten

14.30-16.00 Uhr

Ferenc Vincze: Die Donau als Möglichkeit für Erinnerung und Perspektivenwechsel

### Flusslandschaften, (un)natürlich

Edit Király: Landschaft aus Resten

16.15-17.45 Uhr

Martin Schmid: Ein umwelthistorisches Donau-Narrativ: Industrialisierte Flusslandschaften zwischen Verklärung und Vernichtung

Arnost Stanzel: Rumänischer Nationalstolz durch Naturzähmung? Eine umwelt- und technikhistorische Betrachtung des Wasserkraftwerks Eisernes Tor I an der Donau

Samstag, den 6.11.21

9.00-10.30 Uhr

**Der (trans-)nationale Fluss** 

Marijeta Bozovic: A River Unaligned: The Danube in Film and Cold War

Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva: The Danube as a narrative space in Bulgarian feature films from the beginning of the 21<sup>st</sup> century (2004-2020)

10.45-12.15 Uhr

Olivia Spiridon: Migrationen und Mischungen: Die Donau in Filmen von und über Donauschwaben

Branko Ranković: The Danube in "Yugoslav" Vojvodina

12.15-12.45 Uhr

Ausblick