

2013 · BAND 54 · HEFT 3-4

GERMANISTIK

INTERNATIONALES REFERATENORGAN
MIT BIBLIOGRAPHISCHEN HINWEISEN

EDITION NIEMEYER

SONDERDRUCK

HERAUSGEBER

Wilfried Barner, Göttingen

Walter Erhart, Bielefeld

Klaus Grubmüller, Göttingen

Johannes Janota, Augsburg

Heidrun Kämper, Mannheim

Jörg Kilian, Kiel

Dorothee Kimmich, Tübingen

Christine Lubkoll, Erlangen

Sabine Schneider, Zürich

DE GRUYTER

Mit herzlichem Gruß

P.H.

4399 Siemsen, Hans; Bruns, Brigitte: Hans Siemsen – Filmkritiker. Mit Kritiken und Aufsätzen von Hans Siemsen. Essay von Brigitte Bruns. – München: Ed. Text + Kritik, 2012. 360 S., Ill. (Film & Schrift; 15) ISBN 978-3-86916-184-6: € 34.00

B. Bruhns »Der Chronist des Augenblicks« (S. 11–150; H. Siemsen: Selbstporträt, Aufsätze, Porträts und Kritiken aus den Jahren 1919–1936 (S. 152–349). – Mit Zeittafel.

4400 Sonntag, Nina: Raumtheater. Adolphe Appias theaterästhetische Konzeption in Hellerau. – Essen: Klartext, 2011. 132 S., zahlr. Ill. (Einmischen und mitgestalten; 14) ISBN 978-3-8375-0627-3: € 22.95

4401 Sprache und Kommunikation im technischen Zeitalter. Wieviel Internet (v)erträgt unsere Gesellschaft? Hrsg. von Konstanze Marx und Monika Schwarz-Friesel. – Berlin [u. a.]: De Gruyter Saur, 2013. VIII, 326 S., Ill. (Age of access?; 2) ISBN 978-3-11-028216-0: € 69.95

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1390, 1429, 1461

4402 Steierer, Benedikt: Der mythische Raum im Film *oder* Präsenz als Perturbation – Zum Zusammenhang von Raumdarstellung, Narrativ und Störung im audiovisuellen Medium. In: (1879) S. 459–485.

4403 Stott, Rosemary: An early challenge to the construction of cross-border romance in post-1989 film: Andreas Dresen's *So schnell es geht nach Istanbul*. In: (4167) S. 85–97.

4404 Strätling, Susanne: Grammatik des Mediums. Annäherungen an eine Medientheorie der Sprache. In: (4358) S. 105–124; Ill.

4405 Suh, Eun Ju: Archäologie von Stimme und Blick – Ottomar Domnicks Film *Jonas* (1957). In: *Dogilmunhak*. 52. Nr. 4. 2011. S. 347–377.

4406 Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer . . . hrsg. von Alena Jacubová und Matthias J. Pernerstorfer. – Wien: Verl. der Österr. Akad. der Wiss., 2013. XXIII, 894 S.; zahlr. Ill. (Theatergeschichte Österreichs; Bd. 10: Donaumonarchie; H. 6) ISBN 978-3-7001-6999-4: € 109.00

Das Lexikon, eine völlig neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe der Enzyklopädie *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století – Osobnosti a díla* (Praha 2007), stellt in vorzüglicher Weise Informationen zur Theatergeschichte in den drei im Titel genannten Regionen und im europäischen Kontext bereit. Es vermittelt durch Quellen abgesichertes theaterhistorisches Wissen auf hohem Niveau und ergänzt vergleichbare Fachlexika. Dabei wird nicht nur auf bereits bekannte Darstellungen

und Forschungsergebnisse zurückgegriffen, vielmehr ist es in zahlreichen Artikeln gelungen, bislang nicht berücksichtigte Dokumente auszuwerten und neue Resultate zu gewinnen. Zahlreiche Personen werden erstmals gewürdigt. Das informative Vorwort macht mit der Geschichte, den Intentionen und den Bearbeitungsprinzipien des Projekts vertraut. Ein Abkürzungsverz., eine Zusammenstellung abgekürzt zitierter Literatur und Benutzungshinweise erleichtern die Benutzung. Umfangreiche Personen-, Orts-, Stücke- und Artikelregister erschließen die 383 Artikel und ermöglichen den Zugriff bei artikelübergreifenden Fragestellungen. Ein Verz. der 182 Abb. bringt Erläuterungen zu den Darstellungen. Das auf einer überzeugenden Konzeption basierende Lexikon erweist sich als unverzichtbares, innovatives Kompendium für neuere Forschungen zur Theatergeschichte Böhmens, Mährens und Schlesiens in europäischer Perspektivierung. Es ist nicht nur für die Theaterwissenschaft und -historiographie ein willkommenes Hilfsmittel, sondern es wird sich auch für die Literaturwissenschaften und die Musikwissenschaft als wichtiges Nachschlagewerk bewähren.

Peter Heßelmann, Münster

4407 Theater und Öffentlichkeit. Theatervermittlung als Problem. Myrna-Alice Prinz-Kiesbüye . . . (Hrsg.). – Zürich: Chronos, 2012. 256 S., Ill. (Materialien des ITW Bern; 11) ISBN 978-3-03-401120-4: € 39.50

I. Theater – Vermittlung – Pädagogik (14 Beitr.). – II. Über Theater schreiben – über Theater lesen (Beitr. von Pia Strickler: Produktion und Rezeption von Theaterberichterstattung, S. 201–252).

4408 Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion. Friedemann Kreuder . . . (Hg.). Unter Mitarb. von Nadine Peschke und Nikola Schellmann. – Bielefeld: Transcript, 2012. 748 S.; Ill. (Theater; 33) ISBN 978-3-8376-1809-9: € 34.80

I. Sondierungen (3 Beitr.). – II. Diskursive Hervorbringung des Subjekts (8). – III. Techniken des Selbst: Handlungsmodus Subjektivität (8). – IV. Erfahrungs- und Erinnerungsräume (11). – V. Subjektivität und Theatralität (9). – VI. Chor und Mit-Sein: Subjekt des Chores (4). – VII. Das politische Subjekt (9). – VIII. Körper-Ränder und Grenzen des Humanen (5).

4409 Theaterfeindlichkeit. Stefanie Diekmann . . . (Hrsg.). – München [u. a.]: Fink, 2012. 209 S.; Ill. ISBN 978-3-7705-5158-3: 29.90

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 3098, 4321, 4390, 4410

4410 Twellmann, Marcus: Pietas Austriaca oder Mysterienschwindel? Der Salzburger Theaterstreit. In: (4409) S. 41–57.