

Elisabeth GROSSEGGER

Der Kaiserhuldigungsfestzug 1908, S. 155–175.

Der Kaiserhuldigungsfestzug anlässlich des 60. Regierungsjubiläums des Kaisers Franz Joseph I. im Jahr 1908 muß als Gedächtnisort begriffen werden, der eine „wiederhergestellte“ Vergangenheit und die multikulturelle Vielfalt der Monarchie in theatralischer Weise inszenierte. Die Analyse beleuchtet den materiellen (Realisierung des Défilées), den funktionalen (Weitergabe von Erinnerung) und den symbolischen (Legitimation der Dynastie und des Vielvölkerstaats) Aspekt des Gedächtnisorts und entdeckt so ein gesamtes Inventar an Erinnerungselementen der Vergangenheit. Spuren davon können in späteren kulturellen Erzeugnissen, wie dem 1952 realisierten und von der österreichischen Regierung finanzierten Film *Der 1. April 2000*, geortet werden.

The 1908 jubilee parade (Kaiserhuldigungsfestzug) on the occasion of the 60th anniversary of Emperor Franz Joseph's I. accession to the throne must be understood as a site of memory, which was directed to present a „restored“ past and the multi-cultural variety of the monarchy. The analysis examines the material aspects (the realisation of the parades), the functional aspects (the passing on of remembrance), and the symbolic aspects (the legitimation of the dynasty and the multiethnic state) of the site of memory and so discovers a whole inventory of remembered elements of the past. Traces of that can be located in later cultural products, for example in the film *Der 1. April 2000*, produced in 1952 and financed by the Austrian government.