

2016, 7. Oktober 2016

*Das zweite Barock*. Ein Theaterdiskurs der Zwischenkriegszeit. In: Spettacolo barocco – Performanz, Translation, Zirkulation. Internationale Konferenz des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, 5.–7. Oktober 2016, Theatermuseum Wien.

2016, 15. September 2016

*Der Wille zur Veränderung*. Österreichische Theatertexte der 1960er Jahre. In: Westliche Kunst der 1960er Jahre. Tagung des Institutes für Kunstwissenschaften, Sektor zeitgenössische westliche Kunst 14.–15. September 2016, Moskau.

2015, 27. November 2015

*Der Held im Kinderzimmer*. Prinz Eugen. In: Tagung der Österreichischen Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung, 27. November 2015, Philologisch - Kulturwissenschaftliches Studien Service Center Universitätscampus, Universität Wien.

2015, 31. Oktober 2015

*Die ‚deutsche Mission‘ des ‚Türkensiegers‘*. Das Gedächtnis Prinz Eugens 1933-45. In: Die Türkenkriege des 18. Jahrhunderts. Wahrnehmen – Wissen – Erinnern. Internationale Tagung 29.–31. Oktober 2015, Evangelisches Stift Tübingen.

2015, 8. Oktober 2015

„*You cannot imagine, how great things are in Vienna despite the exceptional high price increase.*“ Theatre and Festivities in the Vienna Congress, in: Metternich, Il Congresso di Vienna e l' Italia [Metternich, der Wiener Kongress und Italien]. Internationale Tagung 7.–9. Oktober 2015, Istituto Storico Austriaco, Rom.

2015, 9. März – 29. Juni 2015

VO 170503 *Wie wir uns als Gemeinschaft erinnern*. Theater als Medium im kollektiven Erinnerungsprozess von Gesellschaft. 2 stündig, Montag 16:45 bis 18:15, Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaften, Jura Soyfer Saal, Wien.

2015, 9. Juni 2015

*Die Stadt als Memorial erforschen und erfahren*. Begrüßung und Einleitung zur Buchpräsentation: Dieter J. Hecht, Eleonore Lappin-Eppel, Michaela Raggam-Blesch (Hg.), Topographie der Shoah. Gedächtnisorte des zerstörten jüdischen Wien, Wien: Mandelbaum Verlag 2015.

2014, 4. April 2014

*Wie wir uns als Gemeinschaft erinnern*. Mythos Prinz Eugen, in: Was die Welt zusammenhält. Lange Nacht der Forschung. 4. April 2014, 17 – 23 Uhr, Wien, Aula der ÖAW.

2013, 3. Oktober 2013

*Prinz Eugen. Multiperspektive Funktionalisierungen*. In: Internationale Konferenz: Gedächtnis im Übergang. Transformationen, Übersetzungen, Ausblicke. 1. – 3. Oktober 2013, ÖAW Wien.

2013, 19. April 2013

*Mythos Burgtheater*. Die identitätsstiftende Kraft einer Erzählung. In: Internationale Tagung: 230 Jahre Ständetheater. Das schöpferische Potential der Bühne im europäischen Kontext, 18.–21. April 2013, Prag.

2011, 15. November 2011

*Die Opern Gottfrieds von Einem*. Text – Bild – Musik. Beispiele kultureller Übersetzung. Künstlerische Kooperationsveranstaltung mit der Kommission für die Geschichte der Naturwissenschaften, Mathematik und Medizin der ÖAW, in: Österreichisches Kulturforum Berlin.

2011, 5. Oktober 2011

*Gedächtnis und Inszenierung* in den Bühnentexten des österreichischen Autors FRANZOBEL. In: Inszenierung und Gedächtnis. Ästhetische und soziale Praxis. Internationale Konferenz des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der ÖAW 5.–7. Oktober 2011, Wien.

2011, 26. Mai 2011

*Von der Textvorlage zu Musik und Bild* – ein mehrfacher Übersetzungsprozess am Beispiel der Opern des Gottfried von Einem. Moderation. In: Wissenschaft und Kultur: Translation. Wissenschaftlich-künstlerische Abendveranstaltung in Kooperation mit der Kommission für die Geschichte der Naturwissenschaften, Mathematik und Medizin, Theatersaal Wien.

2010, 19. November 2010

*Das k. k. Hofburg- und Nationaltheater*. Ein Widerspruch? In: Kulturpolitik und Theater in europäischen Imperien. Der „Kulturstaat Österreich“ im internationalen Vergleich, Internationale Konferenz 18.–19. November 2010 in Kooperation mit dem IKT, Universität Wien.

2010, 1. Oktober 2010

*Das Theater als Ort der gesellschaftlichen und kulturellen Begegnung*. In: Die Habsburgermonarchie. Band X. Kultur und Gesellschaft. Sinnstiftung und Lebensordnungen. 30. September–1. Oktober 2010, ÖAW Theatersaal, Wien.

2010, 17. September 2010

*Burgtheater und Hofburg*. Ein ambivalentes Verhältnis aus Nähe und Distanz. In: „Der eigentliche Mittelpunkt der Stadt“. Stadtleben und Residenz im Wien des 19. Jahrhunderts. Ein Symposium der ÖAW (Kommission für Kunstgeschichte) im Rahmen des FWF-Forschungsprojekts „Die Wiener Hofburg und der europäische Residenzbau im 19. Jahrhundert“ 16.–17. September 2010, ÖAW, Wien.

2009, 29. Juni 2009

„*Unsterbliches Wien*“ Wiener Festwochen 1951. In: 1951 Querschnitt eines künstlerischen Jahres in Österreich. Internationaler Workshop der Kommission für Musikforschung 29.–30. Juni 2009, ÖAW Wien.

2009, 5. Juni 2009

Franz Grillparzers *König Ottokars Glück und Ende* am Wiener Burgtheater 2005. In: Metamorphosen des (Dramen)Textes und seine Darstellung auf der Bühne. Kontaktgeschichte(n). Internationale Konferenz 5.–7. Juni 2009, Cluj/Klausenburg.

2008, 10. Oktober 2008

*Burgtheaterdeutsch*. Stabilitätsstrategie und Differenzmarkierung, in: Die Er/Findung von Authentizität. 10. Internationale Konferenz des Forschungsprogramms Orte des Gedächtnisses. Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, 8.–10. Oktober 2008, Wien.

2008, 13. Juni 2008

*Der Kaiserhuldigungsfestzug* (Wien 1908) und Robert Musils Parallelaktion. Wirklichkeitssinn versus Möglichkeitssinn. In: Feste Massen – Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeit im Mitteleuropäischen Raum 1867-1939. Germanistisches Institut ELTE, 12.–14. Juni 2008, Budapest.

2008, 6. Juni 2008

*Burgtheater 1945*. „Rückkehr zur Normalität“. In: 1945-1960. Zwischen Aufbruch und Normalität. Aspekte der geisteswissenschaftlichen Nachkriegsforschung in Österreich. Interdisziplinärer Workshop der Kommission für Musikforschung der ÖAW, Wien.

2008, 9. März 2008

„nachdem sie von allem, was hier sehenswert war den Augenschein genommen haben“ Wiener Theater und das Festin 1781. In: Gluck auf dem Theater. Internationales Symposium, 7. – 10. März 2008, Nürnberg.

2007, 17. Oktober 2007

*Hargudl am Bach oder der Mangel an Persönlichkeit*. Direktionswechsel am Burgtheater 1909/10. In: Grillparzer Gesellschaft. Gesellschaft für Literatur, Wien.

2007, 31. März 2007

*Mozart auf der Bühne 2006*. In: Mozart als Zeitgenosse. Interdisziplinärer Workshop der Kommission für Musikforschung der ÖAW in Kooperation mit dem IKT, Kulturcafé des Radiokulturhauses, Wien.

2005, 29. September 2005

*Der Marmorsaal im oberen Belvedere*: Prinz Eugen und das barocke Bildprogramm als Botschaft an die Signatarstaaten des Österreichischen Staatsvertrages? In: Ausstellungsgespräch zu: Das neue Österreich. Staatsvertragsjubiläum 1955/2005. Oberes Belvedere, Wien.

2005, 4. April 2005

*Text und Performance*. Überlegungen zur Bedeutung von Text im zeitgenössischen Theater. In: DO! Toxic dreams, Yosu Wanunu und Kornelia Kilga. Theater im Künstlerhaus, Wien.

2005, 18. März 2005

*Konstruktion von Alt-Wien auf der Bühne*. In: ALT\_NEU\_WIEN. Ein Spannungsfeld der Konstruktion urbaner Identitäten. Workshop in Kooperation mit dem Wien Museum. Künstlerhaus, Wien 17. – 18. März 2005.

2003, 7. November 2003

*Intangible Cultural Heritage* – Theaterlandschaft Repertoiretheater: Repräsentation, kulturelle Vielfalt und Identität. In: Kulturerbe. Repräsentation, Fabrikation, Vermarktung. 5. Internationale Konferenz des Forschungsprogrammes Orte des Gedächtnisses. Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte 6.–8. November 2003, Wien.

2001, 17. November 2001

*Soufflierbuch des Burgtheatermythos*. Max Kalbecks Feuilletons im Neuen Wiener Tagblatt. In: Max Kalbeck. Wien und Breslau. Symposium zum 80. Todestag, 16.–17. November 2001, Breslau.

2000, 24. Mai 2000

*Max Kalbeck und das Burgtheater*. In: Internationale Tagung: Max Kalbeck zum 150. Geburtstag. Kommission für Musikwissenschaft der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 22.–24. Mai 2000, Wien.

1997, 19. November 1997

*Der Direktionswechsel am Burgtheater 1897/98*. In: Tagung: Wien 1897. Kulturgeschichtliches Profil eines Epochenjahres. Hochschule für Musik, Wien

1979, Februar – 1981, August

*Lecturer*, Drama Department & Department for German Language, University of Miami, USA