

VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Vorbemerkung der Redaktion

Seit 1985 bringen wir das ›Verzeichnis‹ in jedem zweiten Halbband eines Jahrganges. Für diese Dokumentation laden wir neu Habilitierte ein, ihre Anzeige an die Redaktion ›Sprachkunst‹ (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften, Bäckerstraße 13, 1010 Wien) jeweils bis spätestens Ende Juli zu schicken. Folgende Angaben werden erbeten: Name, Beruf, Titel der Dissertation, Publikationsverzeichnis, Titel und Kurzfassung (ca 20 Zeilen/190 Wörter) der Habilitationsschrift, Venia, Institutszuordnung.

Ap. Prof. Dr. Martina Feichtenschlager

Beruf: Außerplanmäßige Professorin am Institut für Germanistik, Universität Salzburg

Dissertation:

Entblößung und Verhüllung. Inszenierung weiblicher Fragilität und Verletzbarkeit in der mittelalterlichen Literatur [*Siehe Publikationen*]

Publikationen:

Monografien:

- Entblößung und Verhüllung. Inszenierungen weiblicher Fragilität und Verletzbarkeit in der mittelalterlichen Literatur, Göttingen 2016 (= *Aventiuren* 11).

Herausgaben:

- (Zus. mit SARINA TSCHACHTLI), Fruchtbarkeit und Poesis im 16. und 17. Jahrhundert. Würzburg 2021 (= *Philologie der Kultur* 15).

Aufsätze:

- Jn dem buchlein ist beschrieben ein krieg. Rhetorische und strukturelle Gewalt im Ackermann des Johannes von Tepl, in: RAINER BARBEY und JAN KERKMANN (Hrsgg.), *Rhetorik und Gewalt*, Schriftstücke Bd. 6 (2025), S. 58–72.

- strit als Gattung? Hartmanns von Aue ›Klage‹ als Spiel mit Inhalt und Form, in: DENNIS KORUS, ANDREA SIEBER (Hrsgg.), Konflikte in der mittelalterlichen Literatur, Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbands Jg. 70 (1/2023), S. 50–65.
- (Zus. mit SARINA TSCHACHTLI), Einleitung zum Band Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert, Würzburg 2021 (=Philologie der Kultur 15), S. 7–18.
- Narration und Generation. Erzählkonzepte und Inszenierungen von Genealogien im ›Fortunatus‹ und im ›Faustbuch‹, in: MARTINA FEICHTENSCHLAGER, SARINA TSCHACHTLI (Hrsgg.), Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert, Würzburg 2021 (=Philologie der Kultur 15), S. 33–46.
- Entblößter und verhüllter Leib. Inszenierungen von weiblicher Körperlichkeit in der mittelalterlichen Literatur, in: ANGELA TREIBER, RAINER WENRICH (Hrsgg.), Körperkreativitäten. Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper, Bielefeld 2021, S. 31–44.
- Auctor und tihtære: Mittelalterliche Autorschaft im Spannungsfeld von Übertragung, Vermittlung und Übersetzung, in: IRMTRAUD KAISER, MANFRED KERN, WERNER MICHLER (Hrsgg.), Übertragen – Vermitteln – Übersetzen, Wien 2020 (= Stimulus Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik), S. 145–161.
- Askese und weltliche Minne in Wolframs von Eschenbach ›Parzival‹, in: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE) 1 (2018), S. 194–215.
- sam er entworfen waere an ein permint – Haut, Palimpsest, Pergament, in: MICHAEL BRAUER (Hrsg.), Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit, Heidelberg 2017, S. 195–211.
- Narziss kreuzt Pygmalion. Rezeption und Transformation Ovidianischer Mythologie vor, bei und nach Heinrich von Morungen, in: MANFRED KERN, CYRIL EDWARDS, CHRISTOPH HUBER (Hrsgg.), Das Narzisslied Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung, Heidelberg 2015, S. 179–190.
- daz mantellin si üfe tete unde enpfien in drunder – Entblößung und Verhüllung in Konrads von Würzburg ›Engelhard‹, in: MICHAEL FISCH, UTE SEIDERER (Hrsgg.), Hülle und Haut. Verpackung und Umschlag. Techniken des Verkleidens und Umschließens, Berlin 2014, S. 66–83.
- Szenisches Zeigen und weibliche Intimität in Wolframs ›Parzival‹, in: MANFRED KERN (u. a.) (Hrsgg.), Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie, Heidelberg 2013, S. 129–142.
- Si wunder wol gemacht bild – Narzissmus und Pygmalionismus im Minnesang, in: KATARZYNA JASTAL (u. a.) (Hrsgg.), Variable Konstanten. Mythen in der Literatur, Dresden 2011, S. 65–74.

Rezensionen:

- REGINA TÖPFER, Höfische Tragik. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen. Berlin: de Gruyter 2013, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 138 (2016), H. 1., S. 140–145.
- Anne-Katrin Federow u. Kay Malcher, Troja bauen. Vormodernes Erzählen von der Antike in komparatistischer Sicht. Heidelberg: Winter 2022, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 146 (2024), H. 3., S. 517–521.

Habilitationsschrift:

Autorinszenierungen. Formen und Funktionen der Selbstrepräsentation in mittelalterlicher Lyrik und Epik, Salzburg 2025.

Kurzfassung:

Die Habilitationsschrift ›Autorinszenierungen. Formen und Funktionen der Selbstrepräsentation in Lyrik und Epik des Hochmittelalters‹ behandelt die zentrale Frage, was ein mittelalterlicher Autor ist, wie und wo er sich in seinen Texten zeigt und welche Funktionen damit verbunden sind. Eine These ist, dass sich der „konturierte“ Autor der mittelhochdeutschen Epik auf die Ich-Figur der Lyrik übertragen lässt, womit es eine transgenerische Verbindung qua Autorschaft gibt. Dieser Ansatz des Zusammensehens von Lyrik und Epik wird in der germanistischen Forschung noch nicht allzu lange verfolgt und die Studie möchte über diesen Zugang einen wesentlichen Beitrag zur Erschließung dieser wichtigen Textinstanz leisten. Das Textkorpus umfasst daher lyrische und epische Beispiele aus den Oeuvres dreier mittelhochdeutscher Autoren, nämlich Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach und Konrad von Würzburg. Die derzeit unabgeschlossene Diskussion rund um künstlerische Copyrights in Zusammenhang mit künstlicher Intelligenz zeigt die zeitgenössische, ja quasi tagesaktuelle Relevanz des Themas: Vorstellungen von Autorschaft sind historisch bedingt und dynamisch, sie bilden einen kulturellen und institutionellen Rahmen für die Bedingungen, unter denen Texte entstehen und „in die Welt kommen“ können. Dieses Phänomen historisch zu perspektivieren, ist auch für den heutigen Diskurs rund um Chatbots und andere Formen von KI zentral, weil es zum umfassenden Verständnis von Autorschaft beiträgt.

Venia:

Ältere deutsche Sprache und Literatur

Institutszuordnung:

Institut für Germanistik, Universität Salzburg

PD Dr. Michael Fuchs

Beruf: Projektmitarbeiter am Institut für Amerikastudien und Lehrbeauftragter am Institut für Medien, Gesellschaft und Kommunikation der Universität Innsbruck

Dissertation:

When the Repressed Returns in a Funhouse: Meta-Referentiality and the Horror Film. Graz 2012.

Publikationen:*Herausgaben:*

- (Zus. mit MARTIN BUTLER, SINA FARZIN, FABIAN HEMPEL (Hrsgg.)), *Coming to Terms with a Crisis: Cultural Engagements with COVID-19*, Bielefeld 2025.

- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), *The Gothic and Twenty-First-Century American Popular Culture*, Leiden 2024.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), *Animals in the American Popular Imagination*. (= *Comparative American Studies: An International Journal* 21, nos. 1–2, 2024).
- (Zus. mit FRANCIS GENE-ROWE, STEFAN RABITSCH), *Beyond Petromodernity* (= *Extrapolation* 64, no. 1, 2023).
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), *Digital America* (= *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 4, no. 2, 2023).
- (Zus. mit ROBERTA MAIERHOFER), *Human Generations and the Environmental Crisis in Literature, Film, and Other Media* (= *English Literature: Theories, Interpretations, Contexts* 10, 2023).
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH, STEFAN L. BRANDT), *Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror*, Jackson 2022.
- (Zus. mit ROBERTA MAIERHOFER, STEFAN RABITSCH), *The American Entrepreneurial Spirit* (= *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 3, no. 2, 2022).
- (Zus. mit MARTIN BUTLER), *Science and Popular Audio-Visual Media* (= *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 47, no. 2, 2022).
- (Zus. mit JEFF THOSS), *Intermedia Games—Games Inter Media: Video Games and Intermediality*, New York 2019.
- (Zus. mit STEFAN L. BRANDT), *Animals on American Television* (= *European Journal of American Studies* 13, no. 1, 2018).
- (Zus. mit STEFAN L. BRANDT), *Space Oddities: Difference and Identity in the American City*, Wien 2018.
- (Zus. mit KLAUS RIESER, MICHAEL PHILLIPS), *ConFiguring America: Iconic Figures, Visuality, and the American Identity*, Bristol 2013.
- (Zus. mit MARIA-THERESIA HOLUB), *Placing America: American Culture and Its Spaces*, Bielefeld 2013.
- (Zus. mit PETRA ECKHARD, WALTER W. HÖBLING), *Landscapes of Postmodernity: Concepts and Paradigms of Critical Theory*, Wien 2010.

Aufsätze:

- *Atlantic Overflows: Bull Sharks, Inland Incursions, and Fictions of Containment*, in: *Atlantic Studies: Global Currents*, Online First, 2026.
- (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), *Monstrous Reproduction, Monstrous Evolution, and Extinction in Steve Alten's ›MEG‹ Books*, in: *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, Online First, 2026.
- (Zus. mit MARTIN BUTLER, SINA FARZIN, ANNA-KATHARINA HORNIDGE, UWE SCHIMANK), *Stories of Disaster as Sites of Mitigation: Knowledge Production and Affective Engagement in the Narrativization of Nuclear Incidents in Different Media*, in: *Minerva: A Review of Science, Learning and Policy* 64, no. 1 (2026), S. 1–25.
- *Affective Necropolitics, Procedural Necrorhetorics, and the US–Mexico Border in the ›Call of Duty‹ Series*, in: *ABC Journal: American, British and Canadian Studies* 45 (2025), S. 47–71.
- (Zus. mit MARTIN BUTLER), *@Night @Home: YouTubifying Late-Night Television During the Early Stages of the Covid-19 Pandemic*, in: *Covid-19 in Film and Television: Watching the Pandemic*, edited by VERENA BERNARDI, AMANDA D. GIAMMANCO, and HEIKE MISSLER, New York 2025, S. 60–74.

- (Zus. mit MARTIN BUTLER), Depicting SARS-CoV-2: A Weird Icon of (and for) the Anthropocene, in: *Coming to Terms with a Crisis: Cultural Engagements with COVID-19*, edited by MARTIN BUTLER, SINA FARZIN, MICHAEL FUCHS, and FABIAN HEMPEL, Bielefeld 2025, S. 39–59.
- Alpine Winter Tourism, Global Warming, and Viral Outbreaks: Re-Watching ›Attack of the Lederhosen Zombies‹ During the Covid-19 Pandemic, in: *The Post-Zombie: The Current and Future State of the Walking Dead*, edited by C. WYLIE LENZ, ANGELA TENGA, and KYLE WILLIAM BISHOP, Jefferson 2025, S. 36–47.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), Film, Memory, and Intermediality: Exploring the Andes in ›La cordillera de los sueños‹ (2019), in: *Global Mountain Cinema*, edited by CHRISTIAN QUENDLER, CAROLINE SCHAUMANN, and KAMAAL HAQUE, Edinburgh 2025, S. 243–260.
- (Zus. mit MARTIN BUTLER), Nuclear Pasts and Environmental Futures: Radioactivity and Gothic Materiality in the Television Series ›Chernobyl‹, in: *The Gothic and Twenty-First-Century American Popular Culture*, edited by ANNA MARTA MARINI and MICHAEL FUCHS, Leiden 2024, S. 156–171.
- (Zus. mit CHRISTIAN QUENDLER), The Vertical Dimension of the American West: Mining and the Media Archaeology of Navajo Land, in: *Entanglements, Narratives, and the Environment: Inter-American Perspectives*, edited by NICOLE HARING, ROBERTA MAIERHOFER, and EVA BAUER, Lanham 2024, S. 117–137.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), Necropolitics and Pandemic Premediation in ›The Fall‹'s Neo-Western State of Exception, in: *The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship* 13 (2023).
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), The Slow Apocalypse in ›The Low, Low Woods‹, in: *English Literature: Theories, Interpretations, Contexts* 10 (2023), S. 101–117.
- Videogames in Horror Movies: Remediation, Metalepsis, Interface Effects, and Fear of the Digital, in: *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 4, no. 2 (2023), S. 242–267.
- Innocent Until Proven Guilty? Two Cinematic Portrayals of Johann ›Jack‹ Unterweger, in: *Serial Killing on Screen: Adaptation, True Crime and Popular Culture*, edited by SARAH E. FANNING and CLAIRE O'CALLAGHAN, Cham 2023, S. 189–213.
- Capturing the Shark: White (Eco-)Masculinity and the Pursuit of Science in the Docu-series ›Expedition Great White‹, in: *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 47, no. 2 (2022), S. 243–258.
- Creative Extinction: Serial Cycles of De-Extinction and Re-Extinction in Resurrection Business, in: *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 3, no. 2 (2022), S. 281–297.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), The Disease Becomes the Host: Cattle Decapitation's Pandemic Discourse from Song to Music Video, in: *Popular Culture Review* 33, no. 2 (2022), S. 77–112.
- ›I don't need your help! Im a scientist!‹ Biotechnology, Digital Visual Effects, and (the Lack of) Human Control of Life in ›Zoo‹, in: *New Horizons in English Studies* 7 (2022), S. 101–115.
- ›A serious man vs. nature moment‹ Aquatic Monsters, Deep Time, and Climate Change, in: *Popular Culture Review* 33, no. 1 (2022), S. 103–136.
- De-Extinction: A Gothic Masternarrative for the Anthropocene, in: *Dark Scenes from Damaged Earth: The Gothic Anthropocene*, edited by JUSTIN D. EDWARDS, RUNE GRAULUND, and JOHAN HÖGLUND, Minneapolis 2022, S. 26–44.

- (Zus. mit SARAH LAHM), *Imagining Digital Cities: Freedom and (Non-)Human Agency in Representations of Virtual Realities*, in: *Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror*, edited by STEFAN RABITSCH, MICHAEL FUCHS, and STEFAN L. BRANDT, Jackson 2022, S. 194–210.
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), ‘Out there hunting monsters’: ›Manifest Destiny‹, the Monstrosity of the American West, and the Gothic Character of American History, in: *Drawing the Past, Volume I: Comics and the Historical Imagination in the United States*, edited by DORIAN L. ALEXANDER, MICHAEL GOODRUM, and PHILIP SMITH, Jackson 2022, S. 228–251.
- “Pornography”, in: *The Routledge Handbook of Star Trek*, edited by LEIMAR GARCIA-SIINO, SABRINA MITTERMEIER, and STEFAN RABITSCH, New York 2022, S. 282–285.
- (Zus. mit MARTIN BUTLER, SINA FARZIN), *PandemIcons? The Medical Scientist as Iconic Figure in Times of Crisis*, in: *Configurations* 29, no. 3 (2021), S. 435–451.
- *Living Da Dream? Playing Black, Illusions of Meritocracy, and Narrative Constraints in Sports Video Game Story Modes*, in: *European Journal of American Studies* 16, no. 3 (2021).
- *An Art Form That Honors Aesthetic and Taste: The Art of Murder and the Art of Television in ›Hannibal‹*, in: *Hannibal for Dinner: Essays on America’s Favorite Cannibal on Television*, edited by KYLE A. MOODY and NICHOLAS A. YANES, Jefferson 2021, S. 278–298.
- *Playing (with) the Nonhuman: The Animal Avatar in ›Bear Simulator‹*, in: *Outside the Anthropological Machine: Crossing the Human–Animal Divide and Other Exit Strategies*, edited by CHIARA MENGOZZI, New York 2021, S. 261–274.
- *Crushing Life in the Anthropocene? Destroying Simulated ‘Nature’ in ›The Cabin in the Woods‹*, in: *CineJ: Cinema Journal* 8, no. 2 (2020), S. 62–93.
- *Going Where No White Man Has Gone Before: Monstrous Animals and the Disruption of Imperialist Fantasies*, in: *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 45, no. 2 (2020), S. 197–215.
- *Imagining the Becoming-Unextinct of Megalodon: Spectral Animals, Digital Resurrection, and the Vanishing of the Human*, in: *Gothic Animals: Uncanny Otherness and the Animal With-Out*, edited by RUTH HEHOLT and MELISSA EDMUNDSON, Cham 2020, S. 107–123.
- *Redefining the Heimat: Austrian Horror Cinema and the ‘Home’ in a Global Age*, in: *Dark Forces at Work: Essays on Social Dynamics and Cinematic Horrors*, edited by CYNTHIA J. MILLER and A. BOWDOIN VAN RIPER, Lanham 2020, S. 33–51.
- *Telling Stories about Dying (Out): Thomas Pynchon’s Global Novels and the Anthropocene Extinction*, in: *Fiction and the Sixth Mass Extinction: Narrative in an Era of Loss*, edited by JONATHAN ELMORE, Lanham 2020, S. 13–29.
- *‘Things Are Not as They Seem’: Colonialism, Capitalism and Neo-Victorian London in ›The Order: 1886‹*, in: *The New Urban Gothic: Global Gothic in the Anthropocene*, edited by HOLLY-GALE MILLETTE and RUTH HEHOLT, Cham 2020, S. 41–56.
- *When the Forest Is Not Quite What It Seems to Be: The Simulacral Spaces of ‘Nature’ in ›The Cabin in the Woods‹*, in: *Madness in the Woods: Representations of the Ecological Uncanny*, edited by TINA-KAREN PUSSE, HEIKE SCHWARZ, and REBECCA DOWNES, New York 2020, S. 199–217.
- *“Is this really all they had to worry about?” Past, Present, and Future Hauntings in ›The Last of Us‹*, in: *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 44, no. 1 (2019), S. 67–82.

- Vanishing Glaciers, the Becoming-Unextinct of Microorganisms, and Fathering a More-Than-Human World: Climate Change Horror in the Alps, in: *Fafnir: Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* 6, no. 2 (2019), S. 11–24.
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), The Birth of the SF Franchise, in: *The Cambridge History of Science Fiction*, edited by GERRY CANAVAN and ERIC CARL LINK, New York 2019, S. 481–501.
- (Zus. mit KLAUS RIESER), Dad Rising? Playing the Father in Post-Apocalyptic Survival Horror Games, in: *Gender in Contemporary Horror: Comics, Games and Transmedia*, edited by STEVEN GERRARD, SAMANTHA HOLANDS, and ROBERT SHAIL, Bingley 2019, S. 69–80.
- (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), ‘Don’t Call Me Ash!’ Success, the Bruce Campbell Way, in: *The Many Lives of ‘The Evil Dead’: Essays on the Cult Film Franchise*, edited by Ron Riecki and Jeffrey A. Sartin, Jefferson 2019, S. 94–109.
- (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS, STEFAN RABITSCH), The End is Nigh—Bring Forth the Shepard! ‘Mass Effect’, the Apocalypse, and the Puritan Imagination, in: *Playing the Field: Video Games and American Studies*, edited by SASCHA PÖHLMANN, Berlin 2019, S. 35–48.
- ‘I can’t believe this is happening!’ Bear Horror, the Species Divide, and the Canadian Fight for Survival in a Time of Climate Change, in: *Canadian Science Fiction, Fantasy, and Horror: Bridging the Solitudes*, edited by AMY J. RANSOM and DOMINICK GRACE, New York 2019, S. 257–273.
- All Teeth and Claws: Constructing Bears as Man-Eating Monsters in Television Documentaries, in: *European Journal of American Studies* 13, no. 1 (2018).
- (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), ‘It’s only cannibalism if we’re equals’: Carnivorous Consumption and Liminality in ‘Hannibal’, in: *Quarterly Review of Film and Video* 35, no. 6 (2018), S. 614–629.
- Looking through the Beast’s Eyes? The Dialectics of Seeing the Monster and Being Seen by the Monster in Shark Horror Movies, in: *Mise-en-scène* 3, no. 2 (2018), S. 3–17.
- (Zus. mit VANESSA ERAT, STEFAN RABITSCH), Playing Serial Imperialists: The Failed Promises of BioWare’s Video Game Adventures, in: *Journal of Popular Culture* 51, no. 6 (2018), S. 1476–1499.
- Transgression – Identification – Interaction: Blu-Ray Bonus Features and ‘Supernatural’s Cult Status, in: *Journal of Popular Television* 6, no. 3 (2018), S. 303–322.
- Austro-Trash, Class and the Urban Environment: The Politics of ‘Das Ding aus der Muro’ and Its Prequel, in: *B-Movie Gothic: International Perspectives*, edited by JUSTIN D. EDWARDS and JOHAN HÖGLUND, Edinburgh 2018, S. 108–121.
- Becoming-Shark? ‘Jaws Unleashed’, the Animal Avatar and Popular Culture’s Eco-Politics, in: *Beasts of the Deep: Sea Creatures and Popular Culture*, edited by JOHN HACKETT and SEÁN HARRINGTON, East Barnet 2018, S. 173–184.
- ‘Bioshock Infinite’ and ‘Against the Day’ as Intermedia Twins: Exploring the American National Project, in: *Beyond the Sea: Navigating Bioshock*, edited by FELAN PARKER and JESSICA ALDRED, Montreal 2018, S. 294–319.
- It’s a Monster Mash! Pastiche, Time, and the Return of the Victorian Age in ‘Penny Dreadful’, in: *Horror Television in the Age of Consumption: Bringing on Fear*, edited by KIMBERLY JACKSON and LINDA BELAU, New York 2018, S. 148–160.
- Monstrous Writing—Writing Monsters: Authoring Manuscripts, Ontological Horror and Human Agency, in: *Terrifying Texts: Essays on Books of Good and Evil in Horror*

- Cinema, edited by CYNTHIA J. MILLER and A. BOWDOIN VAN RIPER, Jefferson 2018, S. 11–22.
- Of Roaches, Rats, and Man: Pest Species and Naturecultures in New York Horror Movies, in: *Space Oddities: Difference and Identity in the American City*, edited by STEFAN L. BRANDT and MICHAEL FUCHS, Wien 2018, S. 179–200.
 - ‘Two Distinct Worlds?’ Maintaining and Transgressing the Boundaries of the Hum-Animal in Thomas Pynchon’s ›Mason & Dixon‹, in: *Ecogothic in Nineteenth-Century American Literature*, edited by DAWN KEETLEY and MATTHEW WYNN SIVILS, New York 2018, S. 206–220.
 - ‘What if nature were trying to get back at us?’ Animals as Agents of Nature’s Revenge in Horror Cinema, in: *American Revenge Narratives*, edited by KYLE WIGGINS, New York 2018, S. 177–206.
 - Mark of the Auteur: ›Mark of the Devil‹s Blu-Ray Release and the Cult of Authorship, in: *Cine-Excess*, no. 3 (2017), S. 131–148.
 - (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), Eat, Kill, ... Love? Courtship, Cannibalism, and Consumption in ›Hannibal‹, in: *What’s Eating You? Food and Horror on Screen*, edited by CYNTHIA J. MILLER and A. BOWDOIN VAN RIPER, New York 2017, S. 205–219.
 - Entirely Outside the Cultural? Das Monster als Brücke zwischen Natur und Kultur im US-amerikanischen Tierhorror, in: *Kult-Horrorfilme*, edited by JÖRG HELBIG, ANGELA FABRIS, and ARNO RUSSEGGGER, Marburg 2017, S. 141–157.
 - ‘Is it beautiful? Or is it ugly?’ The Noir Tradition, Urban Affect, and the Monstrosity of Los Angeles in ›The Wizard of Gore‹, in: *Urban Noir: New York and Los Angeles in Shadow and Light*, edited by CYNTHIA J. MILLER and JAMES J. WARD, Lanham 2017, S. 143–154.
 - Playing Good Cop ... or Bad Cop? Exploring Hyperreal Urban Spaces in ›L.A. Noire‹, in: *A Dark California: Essays on Dystopian Depictions in Popular Culture*, edited by KATARZYNA NOWAK-MCNEICE and AGATA ZARZYCKA, Jefferson 2017, S. 37–49.
 - When Dinosaurs Ruled the Earth? Digital Animals, Simulation, and the Return of ‘Real Nature’ in the ›Jurassic Park‹ Movies, in: *On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture*, no. 2. (2016).
 - (Zus. mit MARTIN BUTLER), A Different Kind of Monster: Uncanny Media and ›Alan Wake‹s Textual Monstrosity, in: *Contemporary Research on Intertextuality and Video Games*, edited by CHRISTOPHE DURET and CHRISTIAN-MARIE PONS, Hershey 2016, S. 39–53.
 - ‘I know everything that’s going to happen’: ›Supernatural‹s Self-Reflexive Compulsion to Repeat (with a Difference), in: *The Gothic Tradition in ›Supernatural‹: Essays on the Television Series*, edited by MELISSA EDMUNDSON, Jefferson 2016, S. 63–74.
 - (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), Part of Our Cultural History: Fan-Creator Relationships, Restoration, and Appropriation, in: *A Galaxy Here and Now: Historical and Cultural Readings of ›Star Wars‹*, edited by PETER W. LEE, Jefferson 2016, S. 208–237.
 - Cooking with Hannibal: Food, Liminality and Monstrosity in ›Hannibal‹, in: *European Journal of American Culture* 34, no. 2 (2015), S. 97–112.
 - ‘They are a fact of life out here’: The Ecocritical Subtexts of Three Early-Twenty-First-Century Aussie Animal Horror Movies, in: *Animal Horror Cinema: Genre, History and Criticism*, edited by KATARINA GREGERSDOTTER, NICKLAS HÄLLÉN, and JOHAN HÖGLUND, Basingstoke 2015, S. 37–57.

- Woody Allen and the Absurdity of Human Existence: Origin, Legacy, and Human Agency in ›God‹ and ›Mighty Aphrodite‹, in: Referentiality and the Films of Woody Allen, edited by KLARA STEPHANIE SZLEZÁK and DIANAH E. WYNTER, Basingstoke 2015, S. 100–117.
- The Great Arsenal of Democracy: ›Uncle Sam‹ and American Exceptionalism at the End of the American Century, in: AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 39, no. 1 (2014), S. 43–69.
- 'It's like ›Groundhog Day‹': Remediation, Trauma, and Quantum Physics in Time Loop Narratives on Recent American Television, in: GRAAT: An On-Line Journal of Anglophone Studies, no. 15 (2014), S. 93–113.
- 'Three hundred channels and nothing's on': Metaleptic Genre-Mixing in ›Supernatural‹, in: Critical Reflections on Audience and Narrativity: New Connections, New Perspectives, edited by BIANCA MITU, SILVIA BRANEA, and VALENTINA MARINESCU, Hanover 2014, S. 35–48.
- 'A horror story that came true': Metalepsis and the Horrors of Ontological Uncertainty in ›Alan Wake‹, in: Monsters & the Monstrous 3, no. 1 (2013), S. 95–107.
- The Black Hole at the Heart of America? Family, Spatiality, and the Black Hallway in ›House of Leaves‹, in: Placing America: American Culture and Its Spaces, edited by MICHAEL FUCHS and MARIA-THERESIA HOLUB, Bielefeld 2013, S. 103–125.
- (Zus. mit MICHAEL PHILLIPS), LeBron James and the Web of Discourse: Iconic Sports Figures and Semantic Struggles, in: ConFiguring America: Iconic Figures, Visuality, and the American Identity, edited by KLAUS RIESER, MICHAEL FUCHS, and MICHAEL PHILLIPS, Bristol 2013, S. 65–92.
- 'My name is Alan Wake. I'm a writer.': Crafting Narrative Complexity in the Age of Transmedia Storytelling, in: Game On, Hollywood! Essays on the Intersection of Video Games and Cinema, edited by GRETCHEN PAPAŽIAN and JOSEPH MICHAEL SOMMERS, Jefferson 2013, S. 144–155.
- Hauntings: Uncanny Doubling in ›Alan Wake‹ and ›Supernatural‹, in: Textus: English Studies in Italy 25, no. 3 (2012), S. 63–74.
- Evolution, Chaos und/oder Turn(s) im Horrorfilm: Natur- und formalwissenschaftliche Modelle im kulturwissenschaftlichen Diskurs, in: Kategorien zwischen Denkform, Analysewerkzeug und historischem Diskurs, edited by ELISABETH FRITZ, NILS KASPER, STEFAN KÖCHEL, and RITA RIEGER, Heidelberg 2012, S. 177–193.
- Of Blitzkriege and Hardcore BDSM: Revisiting Nazi Sexploitation Camps, in: Nazisexploitation: The Nazi Image in Low-Brow Film and Culture, edited by ELIZABETH BRIDGES, KRISTIN T. VANDER LUGT, and DANIEL H. MAGILOW, New York 2012, S. 279–294.
- Play it Again, Sam ... and Dean: Temporality and Meta-Textuality in ›Supernatural‹, in: Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First-Century Programming, edited by MELISSA AMES, Jackson 2012, S. 82–94.
- Starring Porn: Metareference in Straight Pornographic Feature Films, in: The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media: Forms, Functions, Attempts at Explanation, edited by WERNER WOLF, KATHARINA BANTLEON, and JEFF THOSS, Amsterdam 2011, S. 379–413.
- Trapped in TV Land: Encountering the Hyperreal in ›Supernatural‹, in: Simulation in Media and Culture: Believing the Hype, edited by ROBIN DEROSA, Lanham 2011, S. 47–55.

- A Horrific Welcome to the Desert of the Real: Simulacra, Simulations, and Postmodern Horror, in: *Landscapes of Postmodernity: Concepts and Paradigms of Critical Theory*, edited by PETRA ECKHARD, MICHAEL FUCHS, and WALTER W. HÖLBLING, Wien 2010, S. 71–90.
- Allegories of Playing: Spatial Practice in Computer Games, in: *Landscapes of Postmodernity: Concepts and Paradigms of Critical Theory*, edited by Petra Eckhard, Michael Fuchs, and Walter W. Hölbling, Wien 2010, S. 99–111.

Rezensionen, Einleitungen:

- (Zus. mit MARTIN BUTLER, SINA FARZIN, FABIAN HEMPEL), Coming to Terms with a Crisis: Introduction, in: *Coming to Terms with a Crisis: Cultural Engagements with COVID-19*, edited by Martin Butler, Sina Farzin, Michael Fuchs, and Fabian Hempel, Bielefeld 2015, S. 9–19.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), Introduction, in: *The Gothic and Twenty-First-Century American Popular Culture*, edited by Anna Marta Marini and Michael Fuchs, Leiden 2024, S. 1–11.
- (Zus. mit ANNA MARTA MARINI), Animals in the American Imagination, in: *Comparative American Studies: An International Journal* 21, nos. 1–2 (2024), S. 1–12.
- Digital America: Introduction, in: *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 4, no. 2 (2023), S. 215–211.
- (Zus. mit ROBERTA MAIERHOFER), Introduction: Human Generations and the Environmental Crisis in Literature, Film, and Other Media, in: *English Literature: Theories, Interpretations, Contexts*, no. 10 (2023), S. 7–18.
- (Zus. mit FRANCIS GENE-ROWE, STEFAN RABITSCH), Introduction to the Special Section: Beyond Petromodernity, in: *Extrapolation* 64, no. 1 (2023), S. 1–9.
- Ruined Cities, Review of *American Cities in Post-Apocalyptic Science Fiction*, by Robert Yeates (UCL Press, 2021), in: *Science Fiction Studies* 50, no. 1 (2023), S. 129–133.
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), The American Entrepreneurial Spirit: A Primer, in: *JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies* 3, no. 2 (2022), S. 199–211.
- The Anthropocene, Nature, and the Gothic. Interview with Christy Tidwell, in: *REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos* 3, no. 2 (2022), S. 100–112.
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), Introduction, in: *Fantastic Cities: American Urban Spaces in Science Fiction, Fantasy, and Horror*, edited by STEFAN RABITSCH, MICHAEL FUCHS, and STEFAN L. BRANDT, Jackson 2022, S. 3–31.
- (Zus. mit MARTIN BUTLER), Introduction: Science and Popular Audio-Visual Media, in: *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 47, no. 2 (2022), S. 171–189.
- Review of ›Reimagining Dinosaurs in Late Victorian and Edwardian Literature: How the ›Terrible Lizard‹ Became a Transatlantic Cultural Icon, by Richard Fallon (Cambridge University Press, 2021), in: *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 47, no. 1 (2022), S. 153–158.
- Zombies and the American Gothic. Interview with Kyle William Bishop, in: *REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos* 3, no. 2 (2022), S. 129–144.
- Review of *Capture: American Pursuits and the Making of the New Animal Condition*, by Antoine Traisnel (University of Minnesota Press, 2020), in: *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, no. 11, S. 203–208.
- Review of Jordan Peele's *Get Out: Political Horror*, edited by Dawn Keetley (Ohio State University Press, 2020), in: *European Journal of American Culture* 40, no. 3, S. 249–252.

- Editor's Editorial, in: JAAAS: Journal of the Austrian Association for American Studies 1, no. 1 (2019), S. v–vii.
- (Zus. mit JEFF THOSS), Intermedia Games—Games Inter Media: An Introduction, in: Intermedia Games—Games Inter Media: Video Games and Intermediality, edited by MICHAEL FUCHS and JEFF THOSS, New York 2019, S. 1–11.
- (Zus. mit STEFAN RABITSCH), Playing America: An Introduction to American Culture through Video Games, in: Gamevironments, no. 11 (2019), S. 86–102.
- (Zus. mit STEFAN L. BRANDT), Animals on American Television: Introduction to the Special Issue, in: European Journal of American Studies 13, no. 1 (2018).
- (Zus. mit STEFAN L. BRANDT), Space Oddities and American Cities, in: Space Oddities: Difference and Identity in the American City, edited by STEFAN L. BRANDT and MICHAEL FUCHS, Wien 2018, S. 9–25.
- (Zus. mit WALTER W. HÖLBLING), The Structurality of Poststructure, in: Landscapes of Postmodernity: Concepts & Paradigms of Critical Theory, edited by PETRA ECKHARD, MICHAEL FUCHS, and WALTER W. HÖLBLING, Wien 2011, S. 23–27.

Habilitationsschrift:

US Ecohorror and Ecogothic (kumulativ)

Kurzfassung:

US Ecohorror and Ecogothic examines how U.S. literature, film, and videogames imagine ecological crisis, nonhuman agency, and the instability of “the human” through the intertwined modes of horror and the gothic. The project starts from the premise that environmental destruction, species loss, climate change, and extractivism are both political and scientific issues as well as crises of the cultural imagination. Horror and the gothic are especially useful for analyzing these crises because they make visible fears, contradictions, and forms of violence that often remain normalized or repressed in everyday life.

Conceptually, the *Habilitationsschrift* brings together ecohorror and ecogothic while also distinguishing between them. Ecogothic foregrounds haunting, spectrality, historical return, and disturbed relations between humans and environments, while ecohorror emphasizes the representational strategies that allow cultural texts to produce affective and bodily responses to ecological threat. At the same time, the study argues that any universal notion of “the human” is deeply problematic, especially in a U.S. context shaped by colonialism, racialization, capitalism, and environmental inequality. Ecological crisis is therefore not treated as a shared or abstract human condition, but as unevenly distributed and historically structured. The *Habilitationsschrift* is organized into three larger sections. The first focuses on how popular media oscillate between anthropocentric monsterization and attempts to imagine nonhuman points of view. The second turns to ecogothic times and spaces, analyzing, among other things, spectral nature, simulated environments, urban pest species, imperial fantasies, extinction narratives, petrocultural violence, and aquatic monstrosity. The third section investigates de-extinction, resurrected megalodons, and digital dinosaurs, reading the return of vanished species as a major gothic narrative of the Anthropocene in which nostalgia, technoscientific fantasy, capital, and extinction anxiety converge.

Overall, the project argues that U.S. ecohorror and ecogothic do not simply stage fear of nature; rather, they expose how American culture negotiates environmental crisis by telling stories about animals, monsters, landscapes, deep time, and the return of vanished species.

In so doing, these texts sometimes unsettle anthropocentric assumptions, but they also often reproduce dominant ideas about species, race, and power.

Venia:

Amerikanistik und Film und neuere Medien

Institutszuordnung:

Institut für Amerikastudien, Innsbruck

PD Dr. Angela Gencarelli

Beruf: derzeit Vertretungsprofessorin am Institut für Germanistik, Universität Hamburg

Dissertation:

Literarische Realitätsprüfung des Phantastischen. Teilchenphysik und Poetik in Irmtraud Morgners Prosa [*siehe Publikationen*].

Publikationen:

Monographien:

- Bestiarien der Moderne. Kreative Fortschreibungen eines mittelalterlichen Genres vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart (= Habilitationsschrift; erscheint voraussichtlich Ende 2026).
- Literarische Realitätsprüfung des Phantastischen. Teilchenphysik und Poetik in Irmtraud Morgners Prosa, Freiburg i. Br. 2017 (= Litterae 225).

Herausgaben:

- (Zus. mit CHRISTINE SCHWANECKE, DANICA STOJANOVIC-SCHAFFRATH), *BrAlve New Worlds?! Literature in the Age of Artificial Intelligence*, London 2026 (in Vorbereitung).
- *Doing Genre. Praxeologische Perspektiven auf Gattungen und Gattungsdynamiken*, Berlin 2024 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 175).
- *Die DDR-Literatur und die Wissenschaften*, Berlin 2022 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 158).
- (Zus. mit UTE FRIEDERICH), „Arbeit“. Schwerpunktheft der Kritischen Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, Nr. 27 (2014).
- (Zus. mit TIM KANGRO), „Schund“. Schwerpunktheft der Kritischen Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, Nr. 22 (2012).
- (Zus. mit CHRISTINE BÜCKEN), „Gedächtniskunst“. Schwerpunktheft der Kritischen Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, Nr. 20 (2011).

Aufsätze:

- Die Leiden der geschundenen Kreaturen. Passionsfiguren und christlich inspirierte Tierethik in Paul Zechs ›Neue Balladen von den wilden Tieren‹, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderheft ›Generische Sakralität. Religiöse Formate im 20. und 21. Jahrhundert‹, hrsg. von NICOLAS DETERING u. a. 2026 (z. Druck angenommen).

- Dialogues with the Machine. AI as Actor in Theatre, in: *BrAlve New Worlds?! Literature in the Age of Artificial Intelligence*, hrsg. von ANGELA GENCARELLI, CHRISTINE SCHWANECKE und DANICA STOJANOVIC-SCHAFFRATH, London 2026.
- Extinct Birds – Extinct Words. Species Loss in Gertrud Kolmar's Ecological Poetry of the Early 20th Century, in: *Brill Companion to the Literary History of the Early Anthropocene*, hrsg. von ANNE FASTRUP, STEFANIE HEINE, SEBASTIAN ORTOFT RASMUSSEN und CHRISTA HOLM VOGELIUS, Leiden, Boston 2026 (z. Druck angenommen).
- Wunderbare Artenvielfalt in Text und Bild. Bestiarien in Mittelalter und Moderne, in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 2026 (eingereicht).
- Metareflexive Tierlektüren. Zur Wiederaufnahme des mittelalterlichen Bestiariengenres am Beispiel von Harald Weinrichs Gedichtband ›Vom Leben und Lesen der Tiere‹, in: *Deutsche Chronik. Sonderheft: „verloren ist daz sluzzellin. Produktive Rezeption mittelalterlicher Werke im 21. Jahrhundert“*, 66 (2025), S. 169–183.
- Doing Genre. Grundlagen, Begriffe und Perspektiven einer praxeologischen Gattungsforschung, in: *Doing Genre. Praxeologische Perspektiven auf Gattungen und Gattungsdynamiken*, hrsg. von ANGELA GENCARELLI, Berlin 2024 (= *Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 175), S. 1–22.
- Literarische ›Viecher‹ der Moderne. Franz Bleis produktive Aktualisierung des mittelalterlichen Bestiariengenres als Form der ›sittlichen‹ Literaturkritik, in: *Franz Blei. Ideen – Werk – Netzwerk*, hrsg. von HELGA MITTERBAUER, Berlin 2024 (= *Forum: Österreich* 19), S. 69–91.
- The 'Mystery' of Quantum Physics. Narrating the Wave-Particle-Duality in a Richard Feynman Lecture, in: *Narrative Structure and Narrative Knowing in Medicine and Science*, hrsg. von MARTINA KING und TOM KINDT, Berlin 2023 (= *Narratologia* 90), S. 75–94.
- ›Produktivkraft Wissenschaft‹ als ‚großer Gegenstand‹ der DDR-Literatur. Einführende Überlegungen, in: *Die DDR-Literatur und die Wissenschaften*, hrsg. von ANGELA GENCARELLI, Berlin 2022, S. 1–16.
- Wechselvolle Grenzgänge zwischen Literatur und Naturwissenschaft. Die vergessene ›Zwei-Kulturen‹-Debatte in der DDR (1959–1989), in: *Die DDR-Literatur und die Wissenschaften*, hrsg. von ANGELA GENCARELLI, Berlin 2022, S. 19–51.
- ›Texts in Action‹. Zur epistemischen Funktion von Texten in der naturwissenschaftlichen Wissensproduktion, in: *Textbegriffe – interdisziplinär. Sonderausgabe der Zeitschrift ›Medienobservationen‹*, hrsg. von DORIS PICHLER, 2022, S. 1–18.
- Wirklichkeit, Wahrscheinlichkeit, Fiktion [Kapiteleinleitung], in: *Handbuch Literatur und Philosophie*, hrsg. von ANDREA ALLERKAMP und SARAH SCHMIDT, Berlin 2021 (= *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* 11), S. 72–74.
- Einträge zu „Einbildungskraft“, das „Wunderbare“ und „Fakt vs. Fiktion in der Erzähltheorie“, in: *Handbuch Literatur und Philosophie*, hrsg. von ANDREA ALLERKAMP und SARAH SCHMIDT, Berlin 2021 (= *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* 11), S. 75–83.
- Elegische Historie des Artensterbens. Zu Mikael Vogels kulturkritischem ›Bestiarium‹ ›Dodos auf der Flucht‹, in: *Germanica* 69 (2021), S. 199–214.
- The „Poetic Element“ of Science: Particle Physics and the Fantastic in Irmtraud Morgner's Novella ›The Rope‹, in: *Physics and Literature. Concepts – Transfer – Aestheticization*, hrsg. von AURA HEYDENREICH und KLAUS MECKE, Berlin 2021 (= *Literatur und Naturwissenschaften* 3), S. 303–324.

- Liebeshauch per Tastatur. Digital geschürtes Begehren in Daniel Glattauers E-Mail-Roman ›Gut gegen Nordwind‹, in: Technikemotionen, hrsg. von MARTINA HESSLER, Paderborn 2020 (= Geschichte technischer Kultur 9), S. 349–365.
- Mit den „Zungen der Natur“ sprechen. Imitierte Tierstimmen als Medien poetischer Spracherkundung seit der barocken Klangpoesie (Harsdörffer, Jandl, Draesner), in: Tierstudien 15 (2019), S. III–120.
- Romanhaftes Leben. Literarisch konstruierte ‚Auto-Porträts‘ in Sarah Kirschs Erzählprotokollen ›Die Pantherfrau‹, in: Das dokumentierte Ich. Wissenskulturen und -medien im Wandel, hrsg. von CHRISTINE HÄMMERLING und DANIELA ZETTI, Zürich 2018 (= Interferenzen – Studien zur Kulturgeschichte der Technik 26), S. 51–65.
- ‚Entdeckungsgeschichten‘ der Quantenphysik. Zur narratologischen Erforschung einer naturwissenschaftlichen Erzählform, in: Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 6.1 (2017), S. 1–19.
- „Kurzschlüsse“ zwischen Wissenschaft und Kunst. Teilchenphysik und Phantastik in Irmtraud Morgners Novelle ›Das Seil‹, in: Tendenzen und Perspektiven der gegenwärtigen DDR-Literatur-Forschung, hrsg. von KATRIN MAX, Würzburg 2016, S. 93–117.

Rezensionen:

- Phantastische Allianzen. Teilchenphysik und Poetik in Irmtraud Morgners Prosa. Ein Interview, in: Geisteswissenschaft und Stiftungsarbeit. Ein Plädoyer, hrsg. von RENATE KROLL, Berlin 2021, S. 108–115.
- „Lauf los, Buch! Mal sehen, was die Welt aus dir macht.“ Werkgespräche [mit N. Haratischwili, S. Hennig von Lange, T. Klupp, I.-M. Mahlke, S. Uhly u. J. Zelter], hrsg. von ANGELA GENCARELLI und BENEDIKT VIERTELHAUS, Berlin 2020.
- Editorial, in: „Lauf los, Buch! Mal sehen, was die Welt aus dir macht!“ Werkgespräche, Berlin 2020, S. 5–7.
- Licht und Schatten. Das Metzler Lexikon DDR-Literatur nähert sich der Vielfalt seines Gegenstandes fernab von Apologie und Diffamierung [Rezension], in: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, 19 (2010), S. 64–66.
- „Aus dem Altpapierlager erworben.“ Ein Interview mit Hanneliese Palm, Archivarin und Leiterin des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, in: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, 20 (2011), S. 57–58.
- Augenblick mal! Lena Hachs Kurzprosaaband ›Neue Leute‹ [Rezension], in: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, 21 (2011), S. 28–29.
- „Der Herbst 1989 war wie Woodstock“. Interview mit dem Schriftsteller Jan Kuhlbrodt, in: Kritische Ausgabe Plus (Online-Magazin), 25. November 2009.
- Zwischen allen Stühlen. Jan Kuhlbrodt erzählt in seinem Roman ›Schneckenparadies‹ vom Verlust einer Utopie, von Heimatlosigkeit und Zerrissenheit [Rezension], in: Kritische Ausgabe Plus (Online-Magazin), 25. November 2009.

Habilitationsschrift:

Bestiarien der Moderne. Kreative Fortschreibungen eines mittelalterlichen Genres vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Kurzfassung:

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts erlebt das Bestiarium eine erstaunliche Konjunktur in gleich mehreren europäischen und hispanoamerikanischen Literaturen sowie im internatio-

nenal Sachbuchsegment. Die vorliegende Studie rückt die kaum erforschte Entwicklung des Genres in der deutschsprachigen Literatur seit dem späten 19. Jahrhundert in den Fokus und nimmt dabei seine ungewöhnliche historische Dynamik zum Ausgangspunkt: Ihre erste Hochphase erlebten die Bestiarien, die sog. *liber bestiarium* oder *bestiarium*, also die ‚Bücher bzw. Sammlungen der (wilden) Tiere‘, im 12. und 13. Jahrhundert. Als christlich inspiriertes Genre versammelten sie typischerweise ganze Serien von Tieren, die im Anschluss an die Vorstellung des göttlichen ‚Buchs der Natur‘ als Zeichen ausgelegt und damit auf heilsgeschichtliche und/oder christlich-moralische Bedeutungen bezogen wurden. Bereits im 14. Jahrhundert verloren sie jedoch mehr und mehr an Bedeutung, bis sie schließlich weitgehend in Vergessenheit gerieten – umso kurioser ist es, dass das Genre auf ein reiches Nachleben in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts und damit auf eine zweite Konjunktur in der Moderne blicken kann.

Die Habilitationsschrift leistet sowohl einen systematischen als auch einen historischen Beitrag zur Aufarbeitung der noch „ungeschriebene[n] Nachgeschichte der Gattung“ (Gisela Febel / Georg Maag): In systematischer Hinsicht wendet sie sich zunächst einer präzisen Bestimmung dessen zu, was ein modernes *Bestiarium* als Nachfahre der mittelalterlichen ‚Tierbücher‘ ausmacht. Grundlage bilden dabei semiotisch akzentuierte Arbeiten von Umberto Eco, der sich – wie in dieser Abhandlung erstmals systematisch rekonstruiert wird – ausgiebig mit den mittelalterlichen Bestiarien befasst und sie als semiotisch imprägnierte Gattung konzeptualisiert hat. Im Anschluss an diese systematische Grundlegung und einer Rekonstruktion der philologischen Wiederentdeckung der mittelalterlichen Handschriften seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, ohne die das kreative Revival des Genres in der Moderne nicht hätte statthaben können, erschließt die Arbeit die deutschsprachige Bestiarien-Entwicklung in ihrer ganzen Breite und beachtlichen Formen- und Funktionsvielfalt. Moderne Bestiarien u. a. von Franz Blei, Paul Zech, Karl Wolfskehl, Hellmut von Cube, Ernst Jandl, Cyrus Atabay, Jürgen Theobaldy, SAID, Harald Weinrich, Matthias Bumiller oder Mikael Vogel, so wird in philologisch genauen und historisch-kontextualisierenden Textanalysen herausgearbeitet, machen auf widersprüchliche und höchst ambivalente Entwicklungen in der (westlichen) Moderne aufmerksam – sie registrieren und reflektieren widerstrebende Tendenzen der Säkularisierung und der Wiederkehr des Religiösen in ‚postsäkularen Gesellschaften‘, gefolgt von markanten Verschiebungen im Mensch-Natur-Verhältnis, über Kehrseiten der wachsenden Ökonomisierung, Rationalisierung und der Überbetonung von instrumenteller Vernunft, den Gültigkeitsverlust von ‚großen‘ Weltklärungsmodellen und Ordnungsentwürfen, das Fortwirken von residualen Elementen der mittelalterlichen Vorstellung des göttlichen ‚Buchs der Natur‘ bis hin zur disruptiven Erfahrung solcher in der Gegenwart sich dramatisch zuspitzenden ökologischen Krisen. Moderne Bestiarien sind demnach, so zeigt die Studie, nicht einfach nur ‚modern‘ in dem Sinne, dass sie im Unterschied zu den mittelalterlichen Bestiarien in der Moderne entstanden und erschienen sind, sondern es handelt sich tatsächlich um Bestiarien der Moderne, die ihre eigenen Perspektiven auf die „unaufhebbare[] Janusköpfigkeit“ (Gerhart v. Graevenitz) dieser Epoche zur Diskussion stellen.

Venia:

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Institutszuordnung:

Zentrum für Kulturwissenschaften, Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Graz

Assoz. Prof. Dr. Rabea Kohnen

Beruf: Assoz. Prof., Institut für Germanistik der Universität Wien

Dissertation:

Die Braut des Königs. Zur interreligiösen Dynamik der mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen [*Siehe Publikationen*]

Publikationen:

Monographien:

Die Braut des Königs. Zur interreligiösen Dynamik der mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen (= *Hermaca NF 133*). Berlin / Boston 2013.

Herausgaben

- Wissenschaft trifft Kohlenpott. Forschen und Leben im Ruhrgebiet. Hrsg. von der Arbeitsgruppe ›Ruhrgebiet‹ der Global Young Faculty III, Dortmund 2015.
- (Zus. mit BERND BASTERT, BIANCA HÄBERLEIN, LINA HERZ), ›Herzog Herpin‹. Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos, Berlin 2014 (= *Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit* 51).

Aufsätze:

- Mystik in marianischer Exegese des Hoheliedes, in: *Multivocality and Responsiveness. Medieval Literature in Dialogue. Essays by Almut Suerbaum in Context*, hrsg. von RACHA KIRAKOSIAN und LINUS UBL, Berlin, Boston 2025, S. 345–350.
- (Zus. mit HELENE EISL und ELISABETH KÖNIG), Der Vorauer Codex 276. Germanistische Perspektiven, in: *Libri voravienses. Studien zur Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Vorau*, hrsg. von THOMAS CSANÁDY und ERICH RENHART, Graz 2025, S. 167–186.
- Der Kopf der Schlange. Text und Bild in Lutwins ›Eva und Adam‹, in: *Abbrüche – Umbrüche – Aufbrüche. Deutschsprachige Literatur zwischen 1450 und 1520*, hrsg. von BERND BASTERT, LINA HERZ, Wiesbaden 2023, S. 447–461.
- Voices Shifting and Voices Layered. The Song of Songs in Medieval German Literature, in: ANNETTE SCHELLENBERG (Hrsg.), *The Song of Songs through the Ages. Essays on the Song's Reception History in Different Times, Contexts, and Genres*, Berlin 2023 (= *Studies of the Bible and Its Reception*), S. 213–240.
- Poetik des Inventars. Zur multimodalen Lesbarkeit von Sigmund Feyerabends ›Heldenbuch‹, in: MARK CHINCA, MANFRED EIKELMANN, CHRIS YOUNG und MICHAEL STOLZ (Hrsgg.), *Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (= XXVI. Anglo-German Colloquium, Monte Verità 2019), S. 191–205.
- *Ego sum illa Aethiopissa*. Belakane im Kontext geistlicher Diskurse, in: *PBB 142,4* (2020), S. 515–547.
- Lebensgeschichte / Heilsgeschichte. Erzählen von Figuren der Bibel am Beispiel Johannes des Täufers, in: SARAH BOWDEN, MANFRED EIKELMANN, STEPHEN MOSSMAN und MICHAEL STOLZ (Hrsgg.), *Geschichte erzählen: Strategien der Narrativierung von Vergangenheit in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Tübingen 2020 (= XXV. Anglo-German Colloquium, Manchester 6.–10. September 2017), S. 153–166.

- Körper der Sammlung – Multimodale Kotextualität in Siegmund Feyerabends ›Buch der Liebe‹, in: CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG, CHRISTIAN MOSER, ROLF PARR und MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Hrsgg.): Text – Körper – Textkörper, Heidelberg 2019 (= Amsterdam German Studies), S. 61–78.
- Held ohne Taten. Zur fehlenden Vorgeschichte Rüdigers im ›Nibelungenlied‹, in: JOHANNES KELLER, FLORIAN KRAGL und STEPHAN MÜLLER (Hrsgg.), Die Nibelungenklage / Rüdiger von Bechelaren. 13. und 14. Pöchlerner Heldenliedgespräch, Wien 2019, S. 209–227.
- In fremde Häute schlüpfen. Vom Spiel mit religiöser Identität im ›Salman und Morolf‹, in: BENJAMIN SCHELLER und CHRISTIAN HOFFARTH (Hrsgg.), Ambiguität und gesellschaftliche Ordnungen des Sozialen im Mittelalter, Berlin, Boston 2018 (= Das Mittelalter, Beiheft 10), S. 61–76.
- *wie têt der wise man also?* Zur Motivierung des Antagonisten in Wolframs ›Willehalm‹, in: ANNE-KATRIN FEDEROW, KAY MALCHER und MARINA MÜNKLER (Hrsgg.), Bruchige Helden – Bruchiges Erzählen. Mittelhochdeutsche Heldenepik aus narratologischer Sicht, Berlin, Boston 2017, S. 57–75.
- Dezent e Synchronisierung und asynchrone Präsenz. Zu Gestaltungsformen der Gleichzeitigkeit im ›Orendel‹, in: SUSANNE KÖBELE und CORALIE RIPPL (Hrsgg.), Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Würzburg 2015 (= Philologie der Kultur 14), S. 235–254.
- Akkumulation und Überblendung – Zu seriellen Strategien des Erzählens im ›Herzog Herpin‹, in: ROLF PARR, JÖRG WESCHE, BERND BASTERT, CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG (Hrsgg.), Wiederholen / Wiederholung, Heidelberg 2015, S. 175–194.
- *Das mer gehoert zuo ein Ritter auserkorn* – Überlegungen zum ›Theuerdank‹, in: HANS JOACHIM ZIEGLER, JAN-DIRK MÜLLER (Hrsgg.), Maximilians Ruhmeswerk. Künste und Wissenschaften im Umkreis Kaiser Maximilians I, Berlin, Boston 2015 (= Frühe Neuzeit 190), S. 269–294.
- *durch den abrahamischen garten in ain landt das hieß die wusten* – Interreligiosität in den mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen, in: LUDGER LIEB, KLAUS OSHEMA, JOHANNES HEIL (Hrsgg.), Abrahams Erbe – Konkurrenz, Konflikt, Koexistenz im Mittelalter, Berlin 2015 (= Beiheft der Zeitschrift ›Das Mittelalter‹, Bd. 2), S. 599–610.
- Alternate Endings und Varianz. Überlegungen zu Morolfs Himmelfahrt, in: ANJA BECKER, JAN MOHR (Hrsgg.), Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, Berlin 2012, S. 171–195.
- *Über des wilden meres fluot*. Thalassographie und Meereslandschaft in den mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen, in: JENS PFEIFFER (Hrsg.), Landschaft im Mittelalter – Augenschein und / oder Literatur (= Das Mittelalter 16, 2011), S. 85–103.
- Ein Artusritter im Krieg. Überlegungen zur Namûr-Episode im ›Wigalois‹ des Wirnt von Grafenberg aus intertextueller Perspektive, in: Neophilologus 94 (2010), S. 93–108.
- Der Rabe im ›Münchener Oswald‹, in: MICHAELA PASTORS, HIRAM KÜMPER (Hrsgg.), Florilegium, Nordhausen 2006 (= Schriften des studentischen Arbeitskreises Mittelalter der Ruhr-Universität Bochum 2), S. 114–146.

Rezensionen:

- Henrike Schaffert, Der Amadisroman. Serielles Erzählen in der Frühen Neuzeit. (= Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen

- Kontext 196), De Gruyter, Berlin und Boston 2015, 308 S, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*.
- Akihiro Hamano: *Die frühmittelhochdeutsche Genesis. Synoptische Ausgabe nach der Wiener, Millstätter und Vorauer Handschrift (= Hermaea. N. F. 138)*, Berlin, Boston 2016, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), S. 795.
 - Christian Kiening: *Literarische Schöpfung im Mittelalter*. Göttingen 2015, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 58 (2017), Nr. 1125.
 - Lesley Smith: *The Glossa Ordinaria. The Making of a Medieval Bible Commentary (= Commentaria 3)*, Leiden, Boston 2009, in: *Medievalia et Humanistica* 42 (2017), S. 117–119.
 - Thomas Kerth: *King Rother and His Bride. Quest & Counter-Quests*. Rochester, N.Y. (u. a.) 2010, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 131 (2012), S. 117–121.
 - Anja Grebe, Nikolaus Staubach (Hrsgg.): *Komik und Sakralität*. Frankfurt/M. 2005, in: *Das Mittelalter* 14 (2009), S. 162–163.
 - Neil Thomas: *Wirnt von Gravenberg's ›Wigalois‹. Intertextuality and Interpretation*. Cambridge 2005, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 46 (2005), S. 763–764.

Habilitationsschrift:

Die Stimme der Königin. Überlegungen zu einer narratologischen Kategorie aus mediävistischer Perspektive (2025)

Kurzfassung:

Der ‚Erzähler‘ ist eine zentrale wie umstrittene Kategorie und stellt die diachrone Narratologie vor besondere Herausforderungen. Die Studie verbindet neuere narratologische Ansätze mit dem in dieser Hinsicht noch nicht analysierten Texttyp der marianischen Kommentare zum Hohelied aus dem 12. und 13. Jahrhundert.

Die Stimme Marias von Nazareth, die im Mittelalter als Königin des Himmels verehrt und als Geliebte des biblischen ‚Hohelieds‘ interpretiert wurde, wird in diesen Kommentaren immer wieder neu gestaltet und zum Modell für die primäre Stimme des Textes. Aus der Lektüre dieser Texte heraus ergeben sich daher neue Möglichkeiten, die Kategorie ‚Erzähler‘ im Zusammenspiel von Geschlecht und Autorität unter kulturwissenschaftlicher Perspektive neu zu denken.

Das Ziel der Studie ist es, die Etablierung und das Unterlaufen von Aussageebenen, das daraus entstehende Arrangement von Stimmen und die Autorisierung und Figuration von Stimmen als Effekte des Handelns von Stimmen und damit an diesem besonders komplexen Beispiel als rhetorische Praxis abseits naturalistischer Konventionen beschreibbar zu machen.

Venia:

Ältere deutsche Sprache und Literatur

Institutszuordnung:

Institut für Germanistik der Universität Wien

PD Dr. Beatrice von Lüpke

Beruf: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der Universität Wien

Dissertation:

Nürnberger Fastnachtspiele und städtische Ordnung [*Siehe Publikationen*]

Publikationen:

Monographien:

Nürnberger Fastnachtspiele und städtische Ordnung, Tübingen 2017 (= Bedrohte Ordnungen 8).

Herausgaben:

- (Zus. mit KLAUS RIDDER und REBEKKA NÖCKER), Rosenplütsche Fastnachtspiele. Edition und Kommentar von Nürnberger Spieltexten des 15. Jahrhunderts (einschließlich der Fastnachtspiele in der Handschrift Dresden, SLUB, Mscr.Dres.M.183), Berlin 2022.
- (Zus. mit PATRIZIA und ULRICH BARTON), Frühe Tiroler Fastnachtspiele. Edition und Kommentar, Berlin 2022.
- (Zus. mit DANIELA BLUM, NICOLAS DETERING und MARIE GUNREBEN), Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne, Heidelberg 2022 (= Myosotis. Forschungen zur europäischen Traditionsgeschichte 10).
- (Zus. mit KLAUS RIDDER und MICHAEL NEUMAIER), Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel, Berlin 2021.

Aufsätze:

- Winkelweiber, Kupplerin und Hurenwirt. Prostitution in den vorreformatorischen Nürnberger Fastnachtspielen, in: *European Medieval Drama* 29 (2025), S. 53–80.
- Vom türkischen Kaiser, Frau Venus und ihren Narren. Zu den Nürnberger Fastnachtspielen, in: JOHANNES POMMERANZ, ANNA SOWODNIOK (Hrsgg.), *Fastnacht. Tanz und Spiele in Nürnberg*, Nürnberg 2025, S. 322–335.
- Transformation und Reduktion von Aufführungswirklichkeit. Zu den Herausforderungen der Edition weltlicher Schauspiele des Mittelalters, in: *editio* 38 (2024), S. 23–37.
- Eine Krankheit vor Gericht. Zur literarischen Kombinatorik in ›Tanawäschel‹, *ZfdPh* 143 (3) (2024), S. 369–385.
- (Zus. mit DANIELA BLUM), Heilige Solisten und Klostergemeinschaften. Seriell legendarisches Erzählen in ›Der Heiligen Leben‹, in: *ABÄG* 83 (2023), S. 1–24.
- Konversion als Entscheidung? Zum *imitabile* mittelalterlicher Paulus-Legenden, in: DANIELA BLUM, MARIE GUNREBEN, NICOLAS DETERING und BEATRICE VON LÜPKE (Hrsgg.), *Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne*, Heidelberg 2022 (= Myosotis. Forschungen zur europäischen Traditionsgeschichte 10), S. 87–109.
- (Zus. mit DANIELA BLUM, NICOLAS DETERING und MARIE GUNREBEN), Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne, in: DANIELA BLUM, MARIE GUNREBEN, NICOLAS DETERING und BEATRICE VON LÜPKE (Hrsgg.), *Entscheidung zur Heiligkeit? Autonomie und Providenz im legendarischen Erzählen vom Mittelalter bis zur Moderne*, Heidelberg 2022 (= Myosotis. Forschungen zur europäischen Traditionsgeschichte 10), S. 7–16.

- Biblische Erzählung und weltliches Spiel. Das Salomonische Urteil in zwei Nürnberger Fastnachtspielen des 15. Jahrhunderts, in: KLAUS RIDDER, BEATRICE VON LÜPKE und MICHAEL NEUMAIER (Hrsgg.), *Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel*, Berlin 2021, S. 299–326.
- (Zus. mit KLAUS RIDDER und MICHAEL NEUMAIER), *Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel*, in: KLAUS RIDDER, BEATRICE VON LÜPKE und MICHAEL NEUMAIER (Hrsgg.), *Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel*, Berlin 2021, S. 9–26.
- Resilience as a Perspective on Medieval Literature: Political Songs and the First Margrave War (1449/50), in: MARTIN ENDRESS, LUKAS CLEMENS und BENJAMIN RAMPP (Hrsgg.), *Strategies, Dispositions and Resources of Social Resilience. A Dialogue between Medieval Studies and Sociology*, Wiesbaden 2020, S. 95–119.
- Überlegungen zum Stil der Lavinia-Episoden in den mittelalterlichen *Eneasromanen*, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 59 (2018), S. 9–26.
- The Nuremberg Shrovetide Plays and their Perception of Social (Dis-)Order, in: EWALD FRIE, THOMAS KOHL und MISCHA MEIER (Hrsgg.), *Dynamics of Social Change and Perceptions of Threat*, Tübingen 2018 (= *Bedrohte Ordnungen* 12), S. 103–113.
- (Zus. mit KLAUS RIDDER und REBEKKA NÖCKER), Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, in: ELKE HUWILER (Hrsg.), *Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels*, Heidelberg 2015 (= *Amsterdam German Studies*), S. 135–157.
- (Zus. mit ARNE HORDT, THOMAS KOHL, REBEKKA NÖCKER und SOPHIE STERN), Aufruhr! Zur epochenübergreifenden Beschreibung beschleunigten sozialen Wandels in Krisenzeiten, in: *HZ* 301 (2015), S. 31–62.
- Theater des Widerstandes? Die vorreformatorischen Fastnachtspiele, in: IUDITHA BALINT, HANNAH DINGELDEIN und KATHRIN LÄMMLE (Hrsgg.), *Protest, Empörung, Widerstand. Zur Analyse von Auflehnungsbewegungen*, Konstanz, München 2014, S. 175–190.
- (Zus. mit KLAUS RIDDER und REBEKKA NÖCKER), From Festival to Revolt. Carnival Theater during the late Middle Ages and Early Reformation as a Threat to Urban Order, in: CORA DIETL, CHRISTOPH SCHANZE und GLENN EHRSTINE (Hrsgg.), *Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater*, Göttingen 2014, S. 153–167.
- (Zus. mit FABIAN FECHNER, TANJA GRANZOW, JACEK KLIMEK, ROMAN KRAWIELICKI und REBEKKA NÖCKER), “We are gambling with our survival”. Bedrohungskommunikation als Indikator für bedrohte Ordnungen, in: EWALD FRIE und MISCHA MEIER (Hrsgg.), *Aufruhr – Katastrophe – Konkurrenz – Zerfall. Bedrohte Ordnungen als Thema der Kulturwissenschaften*, Tübingen 2014 (= *Bedrohte Ordnungen* 1), S. 141–173.
- (Zus. mit KLAUS RIDDER und REBEKKA NÖCKER), La théâtre carnesvalesque: une menace de l’ordre urbain au Moyen Âge tardif et pendant la Réforme, <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/92751>, 2013.

Rezensionen:

- Magdalena Butz: Heinrichs von Neustadt ‚Gottes Zukunft‘. Erzählen vom Heil in der Volkssprache. Wiesbaden 2023 (= *MTU* 153), in: *Germanistik* 64/3 und 4 (2023), S. 907f.
- Alexandra Wels-Diel: Gewaltstrategien. Codierung und Inszenierung von Gewalt im vorreformatorischen Nürnberger Fastnachtspiel, Wiesbaden 2018 (= *Imagines medii aevi* 41), in: *PBB* 143 (2021), S. 320–330.

- Julia Weitbrecht, Maximilian Benz, Andreas Hammer et al.: *Legendarisches Erzählen. Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter*, Berlin 2019 (= *Philologische Studien und Quellen* 273), in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 62 (2021), S. 346–353.

Habilitationsschrift:

Adam und Eva nach dem Paradies. Die mittelhochdeutschen Rezeptionen der ›Vita Adae et Evae‹ als Wieder- und Weitererzählungen von Gn 2f.

Kurzfassung:

Die Habilitationsschrift zeigt durch einen Vergleich der mittelhochdeutschen Erzählungen vom Leben Adams und Evas mit ihren lateinischen Prätexten, in welcher Weise diese in der Nachdichtung verändert werden und welche Schlüsse sich daraus im Blick auf die poetischen Spielräume der Bibeldichtung ziehen lassen. Die Arbeit rezipiert religionswissenschaftliche Forschungen zur apokryphen Texttradition der *Vita Adae et Evae* für die germanistische Mediävistik. In dem engeren Kontext dieses Faches ergänzt sie die zuletzt wieder erstarkende Forschung zum großen Feld der Bibeldichtung. Der Fokus auf die Adam-und-Eva-Texte liegt darüber hinaus in ihrem bemerkenswerten Charakter selbst begründet: Mit dem Erzählen von den Anfängen der Menschheit verbindet sich eine Reflexion darüber, was der Ursprung des Menschen ist, was sein Wesen ausmacht, wie das Verhältnis von Mann und Frau und das Verhältnis des Menschen zu Gott zu fassen ist.

Venia:

Ältere deutsche Literatur und Sprache

Institutszuordnung:

Institut für Germanistik der Universität Wien

PD Dr. Nicole Streitler-Kastberger

Beruf: Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Dissertation:

Eine Ausdeutung der Literatur und des Lebens – Robert Musils ethische Literatur- und Theaterkritik, Wien 2002. *[Siehe Publikationen]*

Publikationen:

Monographien:

Musil als Kritiker, Bern 2006.

Herausgaben:

- (Zus. mit STEFAN ALKER-WINDBICHLER), *Fiktion Heimat. Identitäten, Körper, Umwelten in der österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Graz 2025.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), *Ödön von Horváth: Notizbücher. Supplemente*, Berlin, Boston 2024.

- Ödön von Horváth: Autobiographisches, Theoretisches, Lyrik, Rundfunk und Film, Revue, Berlin, Boston 2023.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Ödön-von-Horváth-Handbuch, Berlin, Boston 2023.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Utopie und Dystopie. Beiträge zur österreichischen und europäischen Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Berlin, Boston 2023.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Ödön von Horváth: Der ewige Spießler, Ditzingen 2023.
- Ödön von Horváth: Dramenfragmente und Werkprojekte Drama, Berlin, Boston 2021.
- Die Rampe. Porträt Eugenie Kain, Linz 2020.
- Ödön von Horváth: Himmelwärts. Mit dem Kopf durch die Wand, Berlin, Boston 2020.
- Ödön von Horváth: Frühe Dramen, Berlin, Boston 2019.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), „Ich denke ja gar nichts, ich sage es ja nur.“ Ödön von Horváth: Erotik, Ökonomie und Politik, Salzburg, Wien 2018.
- Ödön von Horváth: Sladek. Italienische Nacht, Berlin, Boston 2016.
- (Zus. mit ERWIN GARTNER), Ödön von Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald, Berlin, Boston 2015.
- Ödön von Horváth: Ein Kind unserer Zeit, Berlin, Boston 2014.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Horváth lesen, Wien, Köln, Weimar 2013.
- Ödön von Horváth: Jugend ohne Gott, Berlin, Boston 2013.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Ödön von Horváth: Eine Unbekannte aus der Seine. Hin und her, Berlin, Boston 2012.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Ödön von Horváth: Der jüngste Tag. Ein Dorf ohne Männer, Berlin, Boston 2011.
- Ödön von Horváth: Figaro läßt sich scheiden, Berlin, Boston 2011.
- Ödön von Horváth: Don Juan kommt aus dem Krieg, Berlin, New York 2010.
- (Zus. mit KLAUS KASTBERGER), Vampir & Engel. Zur Genese und Funktion der Fräulein-Figur im Werk Ödön von Horváths, Wien 2006.

Aufsätze:

- „Ich bin durch diesen Krieg ein anderer geworden“ – Horváths Konzeption des Don Juan im Drama ›Don Juan kommt aus dem Krieg‹ (1936), in: BARBARA NEYMAYR (Hrsg.), Casanova und Don Juan. Verführer-Mythen und ihre Metamorphosen in der Kulturgeschichte, Berlin 2026.
- „Hier ist es schön.“ Natur(wahrnehmung) bei Robert Musil und Ödön von Horváth, in: HILDEGARD KERNMAYER, ANDREAS HUDELIST (Hrsgg.), Ökokritizismus, Wien 2026.
- „Dich verachte ich noch am wenigsten“ – Franz Weizsells Erzählung ›Im Pappelschatten, Liebste‹ und ein paar Verortungen im Archiv – zugleich eine Hommage zum 70. Geburtstag. Objekt des Monats Dezember 2025, in: DANIELA BARTENS (Hrsg.), Objekt des Monats. Graz 2025.
- (Zus. mit STEFAN ALKER-WINDBICHLER), Fiktion Heimat. Einleitung, in: STEFAN ALKER-WINDBICHLER, NICOLE STREITLER-KASTBERGER (Hrsgg.), Fiktion Heimat. Identitäten, Körper, Umwelten in der österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts, Graz 2025, S. 5–11.
- „Die Liebe tut Brigitte weh“ – Liebeskonzepte im Anti-Heimatroman bei Elfriede Jelinek, Marlene Streeruwitz und Julia Jost, in: STEFAN ALKER-WINDBICHLER, NICOLE STREITLER-KASTBERGER (Hrsgg.), Fiktion Heimat. Identitäten, Körper, Umwelten in der österreichischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts, Graz 2025, S. 149–167.

- Singuläre Gedankenverknüpfungen. Anmerkungen zu Gerhard Roths Essays in ›Die Stadt‹, in: DANIELA BARTENS, DAVID WIMMER-WALLBRECHER (Hrsgg.), Gerhard Roth: Archen des Schreibens, Wien 2025, S. 129–139.
- „[A]lles eine Frage des Arrangements“ – Rhetoriken des Schreibens in Andrea Winklers früher Prosa, in: MANFRED MÜLLER (Hrsg.), Die Rampe. Porträt Andrea Winkler, Linz 2025, S. 141–146.
- (Zus. mit STEFAN ALKER-WINDBICHLER), „No One Here Gets Out Alive“. Günter Eichbergers „Schundstückl“ ›Der Förster vom Silberwald‹, in: DANIELA BARTENS (Hrsg.), Objekt des Monats. Graz. Digitale Reihe. 2025.
- „Dichtung des Plunders“ – Kleine Dinge bei Grillparzer, Stifter, Kafka, Musil und Horváth, in: Literatur und Kritik 581/582 (2024), S. 61–73.
- „Krieg ist ein Naturgesetz“ – Horváths Obsession mit dem Krieg, in: Germanica 73 (2023), S. 65–80.
- Dreimal ›Himmelwärts‹, zweimal ›Figaro‹. Ödön von Horváths Utopien, in: NICOLE STREITLER-KASTBERGER, MARTIN VEJVAR (Hrsgg.), Utopie und Dystopie. Beiträge zur österreichischen und europäischen Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Berlin 2023, S. 81–94.
- Singuläre Gedankenverknüpfungen – Anmerkungen zu Gerhard Roths Essays in ›Die Stadt‹, in: DANIELA BARTENS; DAVID JOSHUA WIMMER (Hrsgg.), Dossier online 7 (2023) Gerhard Roth, Graz 2023, S. 145–157.
- „Vor lauter Krise und Wirbel“ – Krise und Krisenbewusstsein bei Ödön von Horváth, in: PRIMUS-HEINZ KUCHER, KALINA KUPCZYŃSKA UND ARTUR PELKA (Hrsgg.), Krisen (reflexionen) – Literatur- und kulturwissenschaftliche Bestandsaufnahmen, Göttingen 2023, S. 123–134.
- Ödön von Horváth (1901–1938), in: STEFAN NEUHAUS, LOTHAR BLUHM (Hrsgg.), Handbuch Märchen, Stuttgart 2023, S. 333–336.
- Autor und Kritiker. „Critics are authors, too“, in: MICHAEL WETZEL (Hrsg.), Grundthemen der Literaturwissenschaft: Autorschaft, Berlin, Boston 2022, S. 469–491.
- Geschlechter, Räume, Waren. Vicki Baum, die Neue Frau und der Neue Mann in Hotel, Schönheitssalon und Warenhaus, in: JULIA BERTSCHIK u. a. (Hrsgg.), Text + Kritik Vicki Baum, München 2022, S. 36–44.
- „Rettung der Polemik“? – Literaturkritische Strategien bei Robert Musil, Walter Benjamin und in der nationalsozialistischen Publizistik (mit einem Seitenblick auf Ödön von Horváth), in: NORBERT CHRISTIAN WOLF, ROSMARIE ZELLER (Hrsgg.), Musil-Forum, Berlin, New York 2021, S. 204–226.
- „Beim Schreiben werde ich mir fremd.“ Zur Poetik Eugenie Kains, in: NICOLE STREITLER-KASTBERGER (Hrsg.), Die Rampe. Porträt Eugenie Kain, Linz 2020, S. 108–117.
- (Zus. mit MARTIN VEJVAR), Horváth: Erotik, Ökonomie und Politik. Ein Vorwort, in: NICOLE STREITLER-KASTBERGER, MARTIN VEJVAR (Hrsgg.), „Ich denke ja gar nichts, ich sage es ja nur.“ Ödön von Horváth: Erotik, Ökonomie und Politik, Salzburg, Wien 2018, S. 7–11.
- ›Hin und her‹ – Migration bei Horváth, in: NICOLE STREITLER-KASTBERGER, MARTIN VEJVAR (Hrsgg.), „Ich denke ja gar nichts, ich sage es ja nur.“ Ödön von Horváth: Erotik, Ökonomie und Politik, Salzburg, Wien 2018, 219–231.
- „[D]erartige italienische Nächte gehören gesprengt!“ Celebrations and Scandals in the Works of Ödön von Horváth, in: Austrian Studies. Celebrations – Festkultur in Austria, 25. 2017, S. 165–180.

- Ge-Schichten aus dem Wiener Wald. Die Komplexität der Werkgenese von Horváths Volksstück anhand exemplarischer Revisionsprozesse, in: WERNFRIED HOFMEISTER und ANDREA HOFMEISTER-WINTER (Hrsgg.), Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition. Graz, 17. bis 20. Februar 2016, Berlin, Boston 2017, S. 107–124.
- ›Figaro‹ und ›Don Juan‹ – Horváths eigensinnige Mozart-Rezeption, in: Österreichische Musikzeitschrift 4 (2016), S. 45–52.
- „Nach Frauenglut mißt Männerliebe nicht“ – Geschlechterdifferenz(en) in Grillparzers antiken Dramen, in: BERNHARD FETZ, MICHAEL HANSEL, HANNES SCHWEIGER (Hrsgg.), Franz Grillparzer – Ein Klassiker für die Gegenwart, Wien 2016, S. 42–61.
- ›Adieu, Europa!‹, in: BERNHARD FETZ (Hrsg.), Das Literaturmuseum. 101 Objekte und Geschichten, Salzburg 2015, S. 166–167.
- Etho-Ästheteten. Musil und einige Kritikerzeitgenossen, in: Musil-Forum 33 (2013/2014), S. 142–161.
- ›Figaro‹ in Großhadernsdorf – Werkgenese und Regietheater, in: Maske und Kothurn 60. Jg., Heft 1 (2014), S. 69–86.

Habilitationsschrift:

Horváth: Schreiben zwischen den Kriegen. 2024

Kurzfassung:

In der Studie wird Horváths Schreiben als exemplarisches Schreiben zwischen den beiden Kriegen ausgewiesen. Dabei zeigt sich, dass der Erste Weltkrieg in seinem Schreiben deutliche Spuren hinterlassen hat. Erstens als Motiv in vielen Texten, dann als Narrativ, das viele der Texte Horváths zu „broken narratives“ macht, und zuletzt in Form einer ‚kriegerischen Schreibweise‘, mithilfe deren vor allem die Repliken in den Dramen in aphoristischer Weise zugespitzt werden. Nicht zuletzt schreibt Horváth auch gegen einen neuerlichen Krieg an, der Pazifismus grundiert sein Schreiben spätestens seit ›Sladek‹ (1928/29) und bis zu seinem letzten, zu Lebzeiten veröffentlichten Text: ›Ein Kind unserer Zeit‹ (1938).

Im zweiten Teil der Studie werden verschiedene Aspekte des exemplarischen Schreibens Horváths zwischen den Kriegen beleuchtet: Krise und Krisenbewusstsein von Autor und Figuren, und, als Gegenbegriff gewissermaßen, Horváths Utopien. Am Beispiel der Komödie ›Figaro läßt sich scheiden‹ (1936) werden werkgenetische Prozesse und deren Umsetzung auf heutigen Bühnen, im Vergleich mit ›Don Juan kommt aus dem Krieg‹ (1936), Horváths Anleihen bei Mozart-Opern und damit seine intertextuellen Zugänge insbesondere im Spätwerk untersucht. Auch Themen wie Migration, Feste und Skandale in seinem Werk stehen in einem spezifischen zeitgeschichtlichen Zusammenhang und verleihen diesem seine seismographischen Qualitäten. Für Horváths Schreibweise hat sich in der Forschung der Begriff der ‚Montage‘ etabliert, der nicht nur auf die Prosa, sondern auch auf die Dramen fruchtbar angewendet werden kann. Horváths Schreiben ist in seiner Fokussierung auf den Kriegs- und Krisendiskurs, in seiner Verarbeitung von Kriegsnarrativen und in seiner Verwendung montagartiger sowie intertextueller Verfahren ein exemplarisches Schreiben zwischen den Kriegen.

Venia:

Neuere Deutschsprachige Literatur

Institutszuordnung:

Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz

Assoz. Prof. Dr. Katja Weidner

Beruf: Professorin (Lehrstuhl) für die Lateinische Philologie des Mittelalters an der LMU München (bis 31.03.2026: Assoz. Prof. für Mittel- und Spätlateinische Philologie an der Universität Wien)

Dissertation:

Erzählen im Zwischenraum. Narratologische Konfigurationen immanenter Jenseitsräume im 12. Jahrhundert. [*Siehe Publikationen.*]

Publikationen:

Monographien:

- The Material Poetics of the Cambridge Songs (=Publications of the Journal of Medieval Latin 19), Toronto. [*Erscheint 2026.*]
- Erzählen im Zwischenraum. Narratologische Konfigurationen immanenter Jenseitsräume im 12. Jahrhundert (=Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 99 [333]), Berlin/Boston 2020.

Herausgaben, Übersetzung:

- Navigatio sancti Brendani / Die Seereise des heiligen Brendan. Einleitung, Übersetzung und Kommentar. Mit einer Übersetzung der *De sancto Brendano versus satirici*, Freiburg im Breisgau, Basel 2022 (=Fontes Christiani 94).

Aufsätze:

- Wiederverwendung und Varianz. Mit Fallbeispielen aus der Lyrik Walters von Châtillon. [*Erscheint voraussichtlich 2026.*]
- A Variation of Apples. On Literary ‘Virtuality’ in the Latin Middle Ages, in: Materiality and Virtuality. Entanglements of Material and Virtual Worlds in Medieval and Early Modern Material Culture (=Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 15), hrsg. von CHRISTINA ANTENHOFER, ELISABETH GRUBER und ALEXANDER ZERFASS, Heidelberg 2026. [*In Druckvorbereitung.*]
- Das Leid der Schneemutter. Der *Modus Liebinc* [C] und ein Fragment, das keines ist, in: Fragmente und Fragmentierungen (=Wolfram-Studien 28), hrsg. von CORNELIA HERBERICHS und ROBERT SCHÖLLER, Berlin 2024, S. 177–203.
- Gattungseffekte in der Literatur des lateinischen Mittelalters. Zum *Dolopathos* des Johannes de Alta Silva, in: Der Tumult der Anfänge und das Versickern am Ende (=Frühe Neuzeit 260), hrsg. von BERNHARD HUSS, BERND ROLING und ANITA TRANINGER, Berlin, Boston 2024, S. 67–93.

- *Levis exsurgit zephrus*: eine geistliche Relektüre, in: *min sang sol wesen din*. Deutsche Lyrik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Interpretationen, hrsg. von TOBIAS BULANG, HOLGER RUNOW und JULIA ZIMMERMANN, Wiesbaden 2023, S. 9–28.
- Wie der Wal zu seinem Duft kam. Eine Ursachenforschung jenseits der Bestiarien, in: Wiener Humanistische Blätter 63 (2022), S. 95–123.
- (Zus. mit CARLOTTA POSTH), Wege in eine mediävistische Komparatistik. Mit einem methodologischen Ausblick anhand religiöser Spiele, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 63 (2022), S. 61–106.
- *Alexandri studia pia sint, non uana*. Die *Vita S. Brendani rhythmica* ohne Walter von Châtillon, in: Mittellateinisches Jahrbuch 57,2 (2022), S. 201–235.
- Im Kloster zur See. Eine historische Lektüre der *Navigatio S. Brendani* im geistigen Nachvollzug, in: Brandan in europäischer Perspektive. Wandel textueller und bildlicher Repräsentationen eines Heiligen im Kontext (=Nova Mediaevalia 24), hrsg. von JAN BOCKMANN und SEBASTIAN HOLTZHAUER, Göttingen 2022, S. 219–248.
- Chronotopes Erzählen im Zwischenraum: die Höhle der sieben Schläfer, in: Zwischen Zeit und Raum (=SpatioTemporality/RaumZeitlichkeit 14), hrsg. von MURIEL GONZÁLEZ ATHENAS und MONIKA FROHNAPFEL-LEIS, Berlin/Boston 2022, S. 13–46.
- *Has fabellas decet igni tradere*. Die Buchverbrennung als Rezeptionsreflex der *Navigatio S. Brendani*, in: Medialatinitas. Ausgewählte Beiträge zum 8. Internationalen Mittellateinerkongress. Wien 17.–21.9.2017 (=Wiener Studien, Beihefte 40), hrsg. von CHRISTINE RATKOWITSCH, Wien 2020, S. 137–168.
- Das Warten des Iohannes parvulus: eine Parodie eremitischer Selbstermächtigung, in: Heldenhaftes Warten in der Literatur (=Paradeigmata 59), hrsg. von ISABELLE OBERLE und DENNIS PULINA, Freiburg im Breisgau 2020, S. 93–117.
- Am Ende der Welt. Gottfrieds von Viterbo *De Enoch et Helia ubi et quomodo uiuunt*, in: Die Zeit der letzten Dinge. Deutungsmuster und Erzählformen des Umgangs mit Vergänglichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit (=Encomia Deutsch 6), hrsg. von ANDREAS BIHRER, TIMO FELBER und JULIA WEITBRECHT, Göttingen 2020, S. 287–314.

Kleinere Beiträge:

- Salamander, in: Tierlexikon „animaliter“ (www.animaliter.uni-mainz.de), 2020.
- Zwischen Hier und Ewigkeit. Zum raumzeitlichen Gefüge der Legende von Mönch und Vöglein, in: Unendlichkeit, Ewigkeit & der Mönch von Heisterbach, hrsg. von KURT ROESSLER, Bornheim 2018, S. 126–133.

Rezensionen:

- TILO RENZ, HANNAH RIEGER und JULIA WEITBRECHT (Hrsgg.), Paradiesgemeinschaften. Raumzeitliche und soziale Aspekte von Paradiesdarstellungen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (=Beiheft zur Zeitschrift für Deutsche Philologie 24), Berlin 2025, in: Arbitrium 43,2 (2025), S. 1–3.
- ROBIN WAHLSTEN BÖCKERMAN (Hrsg.): The Bavarian Commentary and Ovid. Clm 4610, The Earliest Documented Commentary on the Metamorphoses, Cambridge, UK 2020, in: Editionen in der Kritik 12 (2024), S. 114–123.
- SABINE GÄBE (Hrsg.): *Von Engeln und Teufeln. Der Liber Visionum* Otlohs von Emmeram, Stuttgart 2023, in: Wiener Studien 136 (2023), S. 81–83.

Habilitationsschrift:

Material Poetics. Revisiting the Cambridge Songs [siehe Publikationen]

Kurzfassung:

The ›Cambridge Songs‹ is the only Medieval Latin lyric collection compiled between the Carolingian period and the twelfth century. As such it forms an important piece in the puzzling history of medieval songbooks. Of even greater interest is the happenstance that these songs do not survive in a separate volume by themselves but are embedded in the multiple-text manuscript Cambridge, University Library, MS Gg. 5.35 (mid-eleventh century, St. Augustine, Canterbury [?]) and are thus transmitted alongside Late Antique and Carolingian poetry, riddles and medical excerpts.

This book offers the first interpretation of the songs from the perspective of material philology, examining both codex and lyric collection in terms of compilation, and the poems in terms of their textual variants and arrangement within the collection. Embracing the materiality of the collection in this way affords unique insights into eleventh-century lyric practices.

Venia:

Lateinische Philologie des Mittelalters

Institutszuordnung:

Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien